



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2025/2026

Classe: V PA
Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo
Redatto il: 07 maggio 2026

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	ITALIANO	
Classe	5 PA	
Docente	Clerici Tommaso	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A5 Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>A6 Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>A12 Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>A13 Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>A14 Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</p>	<p>C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue</p> <p>C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>C4 Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	C1 Aspetti interculturali
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	<p>A1 Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>A2 Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio</p>	<p>C1 I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi</p> <p>C2 Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici</p>

<p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>interpretativo al suo significato</p> <p>A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.</p> <p>A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p>	<p>(arti figurative, cinema, ecc..)</p> <p>C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>
<p>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</p>		
<p>1. Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'età del Positivismo, caratteri generali; il Naturalismo, Zola e il romanzo sperimentale ● Giovanni Verga e la narrativa verista: l'eclissi dell'autore, regressione e straniamento; l'ideologia, l'ideale dell'ostrica. ● Le novelle, lettura integrale e analisi di <i>Rosso Malpelo</i> ● Il Ciclo dei vinti, i Malavoglia: temi e personaggi, lo spazio e il tempo, i valori simbolici e l'ideologia di Verga. <p>2. Decadentismo e Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'età del Decadentismo: l'estetismo, il simbolismo in poesia ● Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i>: lettura di <i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatros</i> ● Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> ● Gabriele D'Annunzio: simbolismo ed estetismo. <i>Il piacere</i>. Le Laudi: panismo e superomismo; letture: <i>Alcyone</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>. <i>Il Notturmo</i> ● Giovanni Pascoli: il pensiero e la poetica, il Fanciullino. <i>Myrica</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i>; letture: <i>X Agosto</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>; i poemetti: <i>Italy</i> <p>3. Avanguardie e nuovo romanzo europeo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di avanguardia; il Futurismo italiano, i Manifesti ● Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i>, lettura integrale ● James Joyce, <i>Dubliners</i>: epifania e paralisi, lettura integrale di Eveline; <i>Ulysses</i>: la struttura dell'opera, lo <i>stream of consciousness (Penelope)</i>; ● Luigi Pirandello: <i>L'umorismo</i> differenza comicità e umorismo, la "vecchia imbellettata"; le antitesi persona-personaggio e vita-forma, la maschera. Le <i>Novelle per un anno</i>, lettura di <i>La patente</i>, visione della riduzione cinematografica e confronto; lettura e analisi di <i>Il treno ha fischiato</i>. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama e temi principali, lettura di <i>Maledetto sia Copernico</i>; lo strappo nel cielo di carta, Amleto come emblema dell'eroe moderno; la "lanterninosofia". <i>Uno, nessuno e centomila</i>, lettura primo ed ultimo capitolo. Il teatro: <i>Così è (se vi pare)</i> e <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. ● Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura e temi. Letture: <i>Prefazione</i>; capitolo 3, <i>Il fumo</i>; il capitolo finale, <i>Psico-analisi</i> <p>4. Neorealismo e Calvino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali e principali autori del Neorealismo. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>, lettura "Il Ferrobedò". Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>. ● Italo Calvino: la fase neorealista, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>; <i>Marcovaldo</i>. <p>5. La poesia del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Ungaretti: la partecipazione alla Prima guerra mondiale e L'allegria, la poetica. Letture: <i>In memoria</i>, <i>Veglia</i>, <i>I fiumi</i>, <i>Soldati</i>, <i>Il porto sepolto</i>, <i>Fratelli</i> ● Eugenio Montale: la poetica e il correlativo oggettivo; <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto</i>; <i>Satira: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale e Piove</i>. ● Umberto Saba, il <i>Canzoniere</i>, <i>A mia moglie</i>, <i>Goal</i>, <i>Amai</i>, <i>Ulisse</i> ● Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>, <i>Alle fronde dei salici</i> 		

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
<ul style="list-style-type: none">• L'emancipazione femminile: Virginia Woolf, la storia della sorella si Shakespeare (da Una stanza tutta per sé); James Joyce, Eveline (da Gente di Dublino).• Le migrazioni: Giovanni Pascoli, Italy• Il fenomeno mafioso: Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta: lettura dell'interrogatorio di don Mariano Arena
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale e dialogata supportata da strumenti multimediali. Alle lezioni frontali sono seguiti momenti di discussione e confronto relativamente alle tematiche e agli autori affrontati in classe. Come supporto per le spiegazioni e aiuto per lo studio degli studenti sono stati caricati su Classroom power point e mappe concettuali.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Primo quadrimestre: tre verifiche scritte, una per ciascuna tipologia della prima prova dell'esame di Maturità; almeno una prova orale. Secondo quadrimestre: due simulazioni prima prova esame di Maturità, un tema, almeno un colloquio orale e un test scritto.
RELAZIONE SULLA CLASSE
La quasi totalità della classe ha affrontato verifiche e interrogazioni con serietà e la preparazione in generale è risultata soddisfacente. Circa un quarto della classe ha mostrato un atteggiamento scrupoloso nello studio ottenendo ottimi risultati. Un altro quarto ha mostrato interesse vivace e volontà di approfondire gli argomenti trattati in classe, partecipando in modo attivo e propositivo alle lezioni in classe e leggendo anche testi suggeriti o semplicemente citati dall'insegnante. L'altra metà della classe, pur non manifestando un particolare interesse, ha comunque ottenuto risultati sufficienti. Dal punto di vista disciplinare con gli studenti si è creato nel corso degli anni un clima disteso e di collaborazione, improntato al massimo rispetto ed educazione.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	STORIA	
Classe	5 PA	
Docente	Clerici Tommaso	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p>	<p>A1 Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni A2 Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. A3 Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire. A4 Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. A5 Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita. A6 Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p>	<p>C1 Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione. C2 I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione. C3 I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti C4 La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative. C5 Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali</p>
<p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<p>A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>	<p>C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche</p>
<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p>A1 Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.</p>	<p>C1 I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.</p>
<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>A1 Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</p>	<p>C1 Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio</p>
<p>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo</p>	<p>A1 Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture</p>	<p>C1 L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione</p>
<p>Comprendere e utilizzare i principali</p>	<p>A1 Riconoscere le caratteristiche</p>	<p>C1 Le regole che governano</p>

concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio. C2 Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio C3 I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale
Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	A1 Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	C1 Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera, C2 I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo.
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. La società di massa

- Definizione e caratteri della società di massa
- Le trasformazioni tecnologiche e sociali, la *Belle époque*: sviluppo demografico ed economico, la produzione e i consumi
- Politica nell'età delle masse: l'allargamento del suffragio, il movimento operaio, nazionalismo e imperialismo
- Il clima culturale della società di massa: la crisi del positivismo e l'esplorazione dell'irrazionale, Freud e Nietzsche

2. La Prima guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra e il sistema delle alleanze. L'entrata in guerra dell'Italia.
- 1915-16, la guerra di posizione.
- 1917, il crollo del fronte italiano a Caporetto, la progressiva uscita dalla guerra della Russia e la discesa in campo degli USA.
- La conclusione della Prima guerra mondiale.
- La conferenza di pace di Parigi.
- D'Annunzio e la Grande guerra.

3. La rivoluzione russa

- La Russia prima della rivoluzione
- Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre
- La guerra civile in Russia
- La dittatura di Stalin: il sistema di potere, la collettivizzazione dell'agricoltura e i piani quinquennali.

4. L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo

- Il primo dopoguerra in Italia
- Il fascismo: i fasci italiani di combattimento, la marcia su Roma, il delitto Matteotti
- L'Italia al tempo del fascismo: le istituzioni fasciste; l'economia, l'autarchismo, la "battaglia del grano" e la bonifica dell'Agro Pontino; la cultura in epoca fascista, l'Istituto Luce, l'Eiar, Cinecittà; l'Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola; la repressione dell'antifascismo; le leggi razziali e il manifesto della razza.

5. Il primo dopoguerra in Germania e il nazismo

- La Germania dopo la Prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar, le tensioni e la ripresa economica, le ripercussioni della crisi del '29.
- Gli inizi della carriera politica di Hitler: la fondazione del NSDAP e il programma politico; il putsch di Monaco, l'arresto e il Mein Kampf.
- Hitler al potere: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1933; la "notte dei lunghi coltelli"; Hitler dittatore.
- La Germania nazista: la propaganda, i raduni, il sistema di polizia; la persecuzione degli ebrei; il riarmo.

6. Democrazie e dittature tra le due guerre

- Gli USA: gli anni Venti e la crisi del '29; gli anni Trenta, la grande depressione, Roosevelt e il New Deal

7. La Seconda guerra mondiale

- La politica estera della Germania: il referendum per l'annessione della Saarland, l'Anschluss, l'occupazione dei Sudeti e il Patto di Monaco, l'occupazione di Boemia e Moravia, l'invasione della Polonia.
- Lo scoppio della Seconda guerra mondiale; l'occupazione nazista della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'Italia in guerra.
- L'Operazione Barbarossa e il fronte orientale, la battaglia di Stalingrado; il fronte dell'Africa settentrionale, la battaglia di El Alamein; la guerra del Pacifico, da Pearl Harbor alla battaglia delle Midway; la liberazione dal nazifascismo, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta; la liberazione dell'Italia; la conclusione della guerra.
- I crimini contro l'umanità: la Shoah, le foibe, i bombardamenti, le bombe atomiche.

8. Il dopoguerra e la Guerra fredda

- Le origini del conflitto; il piano Marshall e il posizionamento dell'Italia; i principali scenari di tensione: la Corea, la crisi missilistica di Cuba, il Vietnam; il Sessantotto nel mondo e in Italia (excursus: la beat generation e la controcultura americana, Ginsberg e Kerouac); il muro di Berlino e la fine della Guerra fredda.
- L'Italia nel dopoguerra: il referendum, la Costituzione, il boom economico, il Sessantotto e gli anni di piombo; la mafia: il maxiprocesso, le stragi di Capaci e via D'Amelio, le stragi del 1993 (via Palestro)
- La decolonizzazione e il "Terzo mondo"

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il fenomeno mafioso in Italia
- L'ONU

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Gli argomenti sono stati presentati tramite lezioni frontali col supporto di materiali multimediali (filmati, mappe interattive), carte, mappe concettuali e presentazioni strutturate a partire dal libro di testo. Per l'ultimo modulo, anziché approfondire pochi eventi, si è optato per una presentazione generale e discorsiva del secondo dopoguerra che rendesse conto dei fatti più significativi e delle principali fasi dello sviluppo storico che ha portato alla situazione attuale per dare agli studenti una visione d'insieme. Per i temi di maggior interesse sono state condotte discussioni in classe in cui gli studenti hanno avuto modo di riflettere sul rapporto fra la storia del Novecento e la situazione geopolitica attuale.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Primo quadrimestre: due test scritti (uno strutturato, una trattazione sintetica), un colloquio. Secondo quadrimestre: due test scritti (trattazione sintetica), un colloquio.
RELAZIONE SULLA CLASSE
In genere la classe si è dimostrata attenta e interessata nel corso dell'anno scolastico, anche se all'interesse non è sempre corrisposta la continuità nello studio domestico. Gli studenti hanno generalmente rispettato le consegne dei compiti e la preparazione per verifiche e interrogazioni programmate è stata nel complesso soddisfacente. Un discreto gruppo ha dimostrato la capacità di discutere criticamente i temi trattati in classe, individuando interessanti collegamenti tra i fatti storici trattati nel corso dell'anno e il mondo attuale; la maggior parte della classe deve ancora affinare lo spirito critico e la capacità di analisi dei fatti storici. Tutti gli alunni nel corso dell'anno si sono comportati in modo educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e hanno sempre mostrato piena disponibilità e rispetto delle regole.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	INGLESE	
Classe	5	PA
Docente	PICCHIOLDI TATIANA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 (obiettivo non raggiunto) del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) · Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti · Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali · individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> · Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative. · Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi · Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo · Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori 2. Strutture morfosintattiche. 3. Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali 4. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro 5. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
PROGRAMMA INGLESE 5 PA		
LIBRO DI TESTO: <i>Debating society</i> - LOESCHER EDITORE		
SECTION 1 – DEBATE ARENA		
UNIT 1 – INTERCONNECTED HORIZONS		
WHAT IS GLOBALISATION GLOBALISATION AND THE ENVIRONMENT DEGLOBALISATION		
UNIT 2 – MIGRATION AND INTEGRATION IN A DIVERSE WORLD		
MIGRATION VISIONE DEL VIDEO SU ELLIS ISLAND ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF A MULTICULTURAL SOCIETY (<i>dibattito in classe</i>)		

SECTION 2 – OUR PLANET

UNIT 1 – THE PLANET IN CRISIS

GLOBAL WARMING

UNIT 2 – CHOKING OUR WORLD

AIR POLLUTION
SOIL POLLUTION
WATER POLLUTION

UNIT 4 – THE POWER OF NEW ENERGY SOURCES

NON RENEWABLE ENERGIES VS RENEWABLE ENERGIES

SECTION 3 – TRANSFORMING OUR WORLD

UNIT 2 – FACING THE FUTURE OF THE EUROPEAN UNION

MAIN FACTS ABOUT THE EUROPEAN UNION

UNIT 3 – A JOURNEY THROUGH HUMAN RIGHTS

MILESTONES IN RIGHTS AND FREEDOM
APPROFONDIMENTO SU UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS
APPROFONDIMENTO SU MAGNA CHARTA

UNIT 4 – VOICE FOR A FAIRER FUTURE

ORGANISATIONS FOR HUMAN RIGHTS

SECTION 6 – THE ANGLOSPHERE

UNIT 1 - ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE

GLOBAL ENGLISH

UNIT 2 – BREXIT

BRITAIN EXITING THE EUROPEAN UNION

LITERATURE

GEORGE ORWELL – 1984
PLOT AND MEANING
SIMILARITIES WITH OUR SOCIETY

SPETTACOLO TEATRALE 1984 – PALKETTO STAGE
DIFFERENZA FRA L'OPERA DI ORWELL E LO SPETTACOLO TEATRALE

JAMES JOYCE – EVELINE
PLOT AND MEANING

GRAMMAR

THE PASSIVE FORM
REPORTED SPEECH

HISTORY OF CINEMA*THE HISTORY OF CINEMA SINCE 1920 (VEDI FOTOCOPIE)***APPROFONDIMENTI SUL CINEMA**

- **FEDERICO FELLINI**
*MAKE A PRESENTATION OF THE AUTHOR, HIS LIFE AND WORKS
HIS MOST FAMOUS FILMS AND CHARACTERS*
- **NEOREALISMO**
DE SICA AND ROSSELLINI

EDUCAZIONE CIVICA*CV AND THE JOB INTERVIEW***CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**CV
JOB INTERVIEW**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**LIBRO DI TESTO
MATERIALE MULTIMEDIALE
LEZIONE FRONTALE
LAVORO DI GRUPPO
PEER EDUCATION**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

VERIFICHE ORALI E SCRITTE

RELAZIONE SULLA CLASSE

LA CLASSE, A PARTE QUALCHE ELEMENTO CHE HA BUONE CAPACITA' DI PRODUZIONE SIA ORALE CHE SCRITTA, E' IN GENERALE APPENA SUFFICIENTE. ALCUNI ALUNNI PRESENTANO GRAVI LACUNE SIA NEL VOCABOLARIO CHE NELLA SINTASSI DELLA LINGUA INGLESE.

Anno Scolastico	2025/26	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 [^] PA	
Docente	Rosalba Fontana	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Definizione di funzione reale a variabile reale. Classificazione e Dominio di funzioni algebriche, trascendenti. Operazioni con i limiti e calcolo di limiti di funzioni. Equazioni degli asintoti. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto. Continuità e derivabilità. Equazione della retta tangente in un punto ad una curva. Derivate fondamentali. Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta. Enunciato ed applicazione del teorema di De L'Hopital. Studio di funzioni con: classificazione determinazione del dominio ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari) ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani segno della funzione calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti ricerca di eventuali intersezioni tra funzione e asintoti calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda grafico della funzione. "Letture" del grafico di una funzione.</p>		

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030

E' stato trattato l'argomento: "LA DISCRIMINAZIONE RAZZIALE E DI GENERE"

Sono stati proposti i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA
(<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-laltra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri. (<https://informazionefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'incarcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea
(https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf)

E' stata quindi proposta la visione del film "IL DIRITTO DI CONTARE".

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,

LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte; ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE; ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI;

APPRENDIMENTO COOPERATIVO; RECUPERO in itinere.

Lavagna, libro di testo: Colori della matematica Edizione gialla volume 4 5 Leonardo Sasso DeA SCUOLA Petrini (Nuovi Istituti Professionali)

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello di preparazione della classe è stato rilevato mediante:

-una verifica costante con domande dal posto e correzione da parte degli alunni, alla lavagna, degli esercizi assegnati per stimolare le capacità logiche e di partecipazione allo svolgimento della lezione
-verifiche scritte

Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte; sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe.

La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali. L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale. Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che non trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con autonomia e con adeguata sicurezza. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive. Si precisa che si è avuta continuità didattica.

Anno Scolastico	2025/2026	
Disciplina	Linguaggi e tecniche della fotografia e degli audiovisivi	
Classe	5 PA	
Docente	Professoressa Giammello Manuela Professore Mambretti Terence(co-docente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione - Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. - Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo

sonori realizzati	della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. - Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1.IL CINEMA DI PROPAGANDA E DI CONTRO PROPAGANDA

Germania.

Leni Riefenstahl: la regista di Hitler: stile e opere principali

Olympia (1936) L. Riefenstahl (visione di alcuni estratti della seconda parte della sua opera monumentale)

Eva Brown la regista della vita privata del dittatore

La vita segreta di Adolph Hitler documentario da History Channel

Confronto tra le due registe del regime

“

Italia

I Cinegiornali

Mussolini e la nascita di Cinecittà

Stati Uniti

La contropropaganda

Il grande dittatore (1940) di C.Chaplin

La contro propaganda nel cortometraggi animati di Walt Disney

2. IL NEOREALISMO ITALIANO

Nascita e descrizione della corrente cinematografica

Principali registi appartenenti alla corrente.

Visione e analisi di:

Ladri di biciclette di V. De Sica

Paisa di R. Rossellini

3. MONOGRAFIE DEI GRANDI REGISTI DEL NEOREALISMO E DELLA COMMEDIA ALL'ITALIANA

Monografie dei seguenti registi Monicelli, De Sica, Risi, Visconti

La classe divisa in 4 gruppi ha approfondito uno dei 4 registi citati e ne ha visionato le principali opere filmiche

Dopo la visione dei film la classe ha esposto il proprio approfondimento sul regista scelto analizzandolo dalle fasi d'esordio con i film neorealisti fino a giungere al cambiamento di linguaggio usato nella commedia all'italiana

4. FEDERICO FELLINI

Vita e opere principali.

Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.

Visione e analisi di:

La Dolce Vita (1960) F. Fellini

Amarcord (1973) F. Fellini

I Vitelloni (1953) F. Fellini

5: GLI EFFETTI SPECIALI

Visione e dibattito sul film "Tropic thunder" 2008 B. Stiller

6: IL CINEMA E IL SOGNO

Parallelismi e analisi comparate dei film "La Dolce Vita" di F. Fellini e "Mulholland drive" di D. Lynch

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Proiezione del film "La mafia uccide solo d'estate" con successivo dibattito in classe.

Gli alunni sono stati a realizzare un elaborato grafico/fotografico ispirato dalla discussione scaturita in classe corredata da un loro pensiero personale

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

2 verifiche orali

3 verifiche scritte;

1 ricerca scritta

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PA è composta ventiquattro alunni/e,

Una parte di studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. Solo un esiguo numero di alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata.

I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi.

I lavori in team hanno contribuito, nel corso degli anni, a sviluppare, in particolar modo nelle discipline dell'area professionale, un clima di lavoro sereno e spensierato, la quasi totalità del gruppo classe ha contribuito a creare un ambiente di produzione proficuo e stimolante, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di alto livello.

Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli/lle alunni/e,

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	TECNOLOGIE della fotografia e dell'audiovisivo	
Classe	5 PA	
Docente	Calogero Inguanta	
Competenza 1	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare stili elinguaggi di specifici mercati econtesti espressivi in cui sicolloca un prodotto culturale edello spettacolo in prospettivaanche storica	Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.
Competenza 2	Abilità	Conoscenze
Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche incollaborazione con enti eistituzioni pubblici e privati, incoerenza con il targetindividuato.	Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker.	Filiera generale, fasi comuni, lavorazioni specialistiche per prodotti di tipo analogico e digitale.
Competenza 3	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative.	Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva. Tecniche e tecnolo
Competenza 5	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione. per cultura e spettacolo	Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse tecniche, artistiche e organizzative al budget.	Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione
Competenza 7	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi e dello spettacolo.	Principali canali di distribuzione e vendita di prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo. Principali istituzioni culturali di settore (eventi, festival, rassegne, istituzioni museali e culturali).
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Il direttore della fotografia • Il ruolo del DOP		

<ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di realizzazione • Il reparto fotografia <p>Riprese in chroma key</p> <ul style="list-style-type: none"> • Green screen e Blu screen • Allestimento • Chroma Key nella fotografia <p>La virtual production</p> <ul style="list-style-type: none"> • Set • Sfondi • Illuminazione <p>Legislazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il diritto all'immagine • Le leggi (Sul diritto d'autore - Sulla privacy) • Articoli della Costituzione italiana 9 - 21- 33 • Art. 2043 Codice civile • La Carta di Treviso • Direzione Generale Cinema e Audiovisivo • Partita Iva • Codice ATECO
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>LEGISLAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL DIRITTO ALL'IMMAGINE • LE LEGGI (SUL DIRITTO D'AUTORE - SULLA PRIVACY) • ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA 9 - 21- 33 • ART. 2043 CODICE CIVILE • LA CARTA DI TREVISO • DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO • PARTITA IVA • CODICE ATECO
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Metodo induttivo</p> <p>Uso di aule attrezzate</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Interrogazione</p> <p>Risoluzione problema</p> <p>Esercizi e relazioni</p> <p>Attrezzatura di settore</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Verifiche orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Attività pratiche</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Per quanto riguarda la disciplina, nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha mostrato particolare interesse, soprattutto per la parte di programma relativa agli effetti speciali, grazie anche allo sviluppo di attività pratiche. Anche se non sempre puntuali, la classe ha portato avanti alcuni progetti di tipo teorico-pratico al fine di fortificare conoscenze/competenze pregresse e mettere alla prova le loro capacità: si evidenziano una basilare padronanza delle tecniche e degli strumenti utilizzati nel campo dell'audiovisivo e una debole capacità di saper immaginare e progettare soluzioni creative. La classe ha comunque raggiunto gli obiettivi e ha dimostrato di saper portare a termine i lavori assegnati.</p>

Anno Scolastico	2025/2026	
Disciplina	Progettazione e Realizzazione del Prodotto Fotografico e Audiovisivo	
Classe	5PA	
Docente Coodocente	Prof. ssa Paola Peduzzi Prof. ssa Anna Izzo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione . -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROGETTAZIONE PER PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ

- Presentazione delle diverse tipologie caratterizzanti la seconda prova dell'Esame di Maturità:
 - tipologia A-B-C-D
 - nuclei fondati
- Esercitazione sulla gestione del budget in relazione al prodotto e alla richiesta del cliente:
 - presentazione della proposta
 - presentazione preventivo di spesa (attrezzature utilizzate-giorni di lavorazione)

GLI EFFETTI SPECIALI

(Dei film citati sono stati visti integralmente quelli sottolineati, gli altri vengono citati e fatti conoscere attraverso le scene principali in relazione alla spiegazione dell'effetto speciale trattato e analizzato)

- Definizione di effetto speciale.
- Differenza tra effetti speciali (SFX) e effetti visivi (VFX).

- Lo sguardo dello spettatore.
- Il montaggio come effetto speciale.
- Il montaggio proibito.
- Lo *storyboard* e la progettazione dell'inquadratura ad effetto.
- Il movimento nella scena.
- *The Prestige* (2006) di Christopher Nolan

CENNI DI STORIA DEGLI EFFETTI SPECIALI

- I trucchi degli artigiani
- The Execution of Mary, Queen of Scots* (1895) Alfred Clark.
- George Méliès.
- King Kong* (1933) di Merian Cooper, Ernest B. Schoedsack.
- King Kong* (2005) di P. Jackson
- Ray Harryhausen e *Gli Argonauti* (1963) di Don Chaffey
- Carlo Rambaldi - *E.T.* (1982) di S. Spielberg - *Alien* (1979) R. Scott
- Gli anni Sessanta: il rinnovamento.
- 2001 Odissea nello Spazio* (1968) Stanley Kubrick.
- Gli anni Ottanta: la nascita delle società di effetti visivi.
- George Lucas e l'ILM (Industrial Light and Magic)
- Star Wars - Una nuova speranza* (1977) di George Lucas.
- L'avvento del computer.
- Il mondo dei robot* (1973) di Michael Crichton.
- Tron* (1982) di Steven Lisberger.
- Il rifiuto degli effetti speciali: Dogma 95.
- Dogville* (2003) Lars Von Trier.

LE TECNICHE

- Le Maquette.
- L'effetto Schufftan
- Il Matte Painting
- Il Travelling Matte
- L'Optical Compositing
- Stop-Motion
- L'animatronica
- La Front Projection
- Il Morphing
- Il Chroma Key
- Il Bullet Time
- Motion Capture
- La CGI (Computer Generated Imagery)
- La Virtual Production (uscita didattica presso NABA-Milano).

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina ha trattato trasversalmente gli aspetti legati alla disciplina di Educazione Civica, concentrandosi su temi di attualità e di rilevanza sociale trattati nei film visionati, come la paura del diverso e il rapporto tra tecnologia e essere umano.

In relazione a quanto sopra descritto gli studenti e le studentesse hanno svolto una riflessione scritta attraverso:

- l'analisi dei dati forniti dalla traccia (inquadrature di film visti e analizzati in classe);
- il confronto tra le fonti;
- l'individuazione della tesi;
- l'importanza del punto di vista personale e le opportune giustificazioni.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- 3 valutazioni orali
- 3 valutazioni scritte
- 2 simulazioni seconda prova

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PA è composta da ventiquattro alunni/e, dieci femmine e quattordici maschi, gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono nove e con altri BES quattro, è presente uno studente con disabilità che segue una programmazione differenziata.

Il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, all'interno del quale si possono individuare due livelli di apprendimento.

Il primo comprende pochi/e alunni/e che hanno partecipato dinamicamente all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante. Questi sono in grado di affrontare autonomamente anche compiti piuttosto complessi, applicando in modo corretto le competenze e le conoscenze acquisite durante le lezioni.

Anche se risultano carenti nell'utilizzo di un gergo appropriato e hanno sviluppato una scarsa capacità critica, si dimostrano interessati alla materia e riescono ad elaborare in parziale autonomia collegamenti pluridisciplinari.

Al secondo livello appartengono quegli studenti e studentesse che non presentano un particolare interesse nei confronti del percorso di indirizzo di studi scelto e hanno palesato alcune difficoltà nel comprendere le richieste e mettere in pratica le conoscenze e le competenze acquisite.

Hanno dimostrato, poca dedizione e interesse verso lo studio e l'applicazione individuale, spesso affrontato in modo superficiale e mnemonico, gli/le stessi/e sono stati in più occasioni sollecitati a un maggiore impegno nel lavoro domestico, riuscendo ad ottenere un risultato nel complesso accettabile.

Nonostante prevalgano delle forti individualità, il gruppo classe risulta piuttosto unito.

Positivi i rapporti tra compagni e compagne durante le esercitazioni pratiche strutturate in troupe di lavoro, tutti gli studenti e le studentesse hanno contribuito a sviluppare un ambiente di produzione sereno e proficuo, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi di medio livello.

È necessario, infine, segnalare che, in generale, l'esposizione scritta e orale non risulta sempre fluida e, in alcuni casi, appare piuttosto meccanica e povera di contenuti.

Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe e le UDA previste all'inizio dell'anno scolastico sono state sviluppate, anche se non con i dovuti approfondimenti, in quanto si sono verificate alcune variazioni di orario, legate a progetti o attività svolte dal gruppo classe, nell'ambito del percorso curricolare dell'ultimo anno previsti dal PTOF e dalle attività di orientamento.

Anno Scolastico	2025/26	
Disciplina	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Classe	5 PA	
Docente	Luca Santangelo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico- espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. - Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)**● EDITING VIDEO (ADOBE PREMIERE PRO)**

Orientarsi all'interno del software di montaggio video, sapendo gestire il flussogramma operativo, dall'organizzazione dei contenuti al rendering del file.

CONTENUTI:

- il workflow
- le "impostazioni sequenza"
- le finestre del software (progetto, timeline, monitor, controllo effetti...)
- i dynamic link

● COMPOSITING VIDEO (ADOBE AFTER EFFECTS)

Distinzione tra editing e compositing video. Controllo simultaneo della verticalità e dell'orizzontalità del montaggio.

CONTENUTI:

- immagini raster o bitmap e vettoriali
- la gestione dei file vettoriali sul software
- importazione e gestione di un progetto di composizione grafica (adobe illustrator)
- le tipologie e le caratteristiche dei livelli e oggetti (forma, tinta, nullo, videocamera)
- le proprietà di animazioni degli oggetti di testo
- le proprietà di animazione degli oggetti vettoriali
- i keyframes lineari e interpolati
- editor grafico: gestione delle curve di bézier
- le espressioni per l'automazione dei keyframe (wiggle, loopin, loopout, random)
- le maschere e mascherini traccia
- la camera 3D e l'effetto parallasse
- il chroma key
- il rendering

● GRAFICHE NEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

- Tipologie di font e abbinamento di caratteri tipografici
- Leggibilità: l'impaginazione, il contrasto, la *palette* colori, l'interlinea e la spaziatura.

● VIDEORITRATTO / SCHEMI DI ILLUMINAZIONE

- Sorgenti luminose: a incandescenza, a gas, a led.
- I corpi illuminanti: Spot-flood, fresnel, pannelli.
- Gli accessori: stativi, clamp, bandiere, lastolite, gelatine, frost.
- I punti luce: keylight, fill-light, back-light, hair-light - hard e soft light.
- Gli schemi di illuminazione nel videoritratto: rembrandt, butterfly, split, flat.
- Post-produzione: gestione dei file s-log, le LUT, color correction e color grading.

- **PROGETTI PRATICI:**

- video esperienza di pcto (FSL)
- animazione open day (compositing vettoriale)
- animazione effetto parallasse
- showreel
- anti-trailer
- videocurriculum
- spot effetti speciali
- simulazione esame di stato 1
- simulazione esame di stato 2
- video portrait

- **ANALISI PRODOTTI AUDIOVISIVI**

- *Brazil* (1985) – Terry Gilliam

Le tematiche e l'estetica del film, le caratteristiche narrative e le tecniche cinematografiche. Gli effetti speciali SFX (matte painting, trucco prostetico, effetti pirotecnici, animatronica, low distortion wide angle, slow pull-out).

- *Side by side* (2012) – Christopher Kenneally

Il passaggio dal processo analogico a quello digitale nelle diverse fasi della produzione cinematografica. Percorso storico sull'evoluzione delle tecnologie digitali e indagine sul cambiamento delle pratiche di produzione nel mondo del cinema.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Video esperienza di pcto.
- Il video-curriculum.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, problem solving, brain storming, cooperative learning, analisi di prodotti AV, uscite didattiche.
Strumenti: postazioni multimediali, software, risorse in rete, strumentazione audio-video professionale, dispense, google classroom, file condivisi di google (drive, documenti, fogli, moduli, presentazioni) simulazioni d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: 3 esercitazioni pratiche, 1 valutazione di PCTO
Secondo quadrimestre: 3 esercitazioni pratiche, 1 lavoro di gruppo, 2 simulazioni di seconda prova

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, nel suo complesso, è formata da un gruppo di studenti che non è stato in grado di mostrare una grande predisposizione per questo settore di studi. Il poco interesse è stato spesso manifestato tramite un approccio superficiale rispetto alle esercitazioni pratiche, il poco interesse personale per il settore cinematografico o alla scarsa partecipazione verso le attività di orientamento legate a questo settore professionale.

Da questo quadro generale si distinguono soltanto alcuni studenti che hanno saputo coltivare un vero interesse per questo ambito di studi, mostrando passione soprattutto per le discipline professionali.

Sul piano didattico la preparazione risulta disomogenea, dove buona parte della classe si distingue per i ritardi e la negligenza nelle consegne degli elaborati o per la scarsa acquisizione dei contenuti disciplinari, mentre alcuni studenti invece hanno sviluppato delle buone competenze in ambito professionale.

In merito all'andamento disciplinare, molti studenti non sono ancora riusciti a mostrare un comportamento pienamente maturo. Questo si evidenzia, ad esempio, dal poco coinvolgimento verso la scuola e le attività pratiche, i ritardi e le mancate consegne o alla difficoltà nel consegnare e non utilizzare il telefono durante le lezioni. Una parte della classe ha invece saputo mostrare un atteggiamento rispettoso e ha preso parte con profitto alle attività della scuola.

Gli obiettivi minimi si possono considerare raggiunti per la maggior parte degli studenti.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	Storia delle arti visive	
Classe	5 PA	
Docente	Cortese Daniela	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Fornire un'adeguata competenza nella lettura dell'opera d'arte prodotta dall'ambito seicentesco fino alla fase post-bellica, anche in rapporto a natura, significati e valori storico-culturali. • Consolidare una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che interagiscono nella sua formazione. • Collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici anche in relazione a quelli socio-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate in un'opera d'arte. • Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti, ponendoli in relazione al loro contesto storico-culturale. • Confrontare soluzioni stilistiche differenti. 	<p>- Movimenti artistici dal Cinquecento al Contemporaneo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tardo Rinascimento; • Barocco; • Vedutismo; • Neoclassicismo; • Romanticismo; • Impressionismo; • Postimpressionismo; • Art Nouveau; • Avanguardie storiche(Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Pittura metafisica, Astrattismo, Dada, Surrealismo); • Neoavanguardie. <p>- Artisti e opere significative.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Tardo Rinascimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donato Bramante: Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio. - Michelangelo Buonarrotti: Pietà di San Pietro; David; Tondo Doni; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana; Piazza del Campidoglio. - Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine; Deposizione di Cristo; Stanze Vaticane(Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo); Ritratto di Giulio II; Ritratto di Leone X con due cardinali; La Cappella Chigi; La Trasfigurazione; Villa Madama. - Andrea Palladio: Basilica di Vicenza; Villa Barbaro- Volpi; la Rotonda; Chiesa di San Giorgio Maggiore; Chiesa del Redentore; Teatro Olimpico. <p>Manierismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pontormo: Trasporto di Cristo. <p>Barocco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Annibale Carracci: Il mangiafagioli; Galleria di Palazzo Farnese. - Caravaggio: Bacco; Canestra di frutta; Testa di Medusa; Cappella Contarelli(Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo); Cappella Cerasi(Crocifissione di San Pietro); Morte della Vergine. - Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne; la Cappella Cornaro; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di piazza San Pietro. - Francesco Borromini: complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Prospettiva di Palazzo Spada. 		

Vedutismo:

- **Antonio Canaletto:** il Canal Grande verso est dal Campo San Vio; Eton College.
- **Francesco Guardi:** Molo con la Libreria verso la Salute.

Neoclassicismo:

- **Architettura neoclassica:** Kedleston Hall; Walhalla dei Tedeschi; Teatro alla scala.
- **Antonio Canova:** la tecnica scultorea; Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese Come Venere vincitrice; le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- **Francisco Goya:** Il sonno della ragione genera mostri; Maya desnuda e Maya vestida; le fucilazioni Del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

Romanticismo:

- **William Turner:** Tramonto; Ombra e tenebre la sera del Diluvio.
- **John Constable:** Studio di cirri e nuvole; la Cattedrale di Salisbury.
- **Caspar David Friedrich:** Viandante sul mare di nebbia; il Naufragio della speranza.
- **Théodore Géricault:** la zattera della Medusa.
- **Eugène Delacroix:** Libertà che guida il popolo.
- **Francesco Hayez:** Malinconia; il bacio.

Realismo:

- **Honoré Daumier:** Il vagone di terza classe.
- **Gustave Coubert:** Gli spaccapietre.

Impressionismo:

- **Architettura del ferro:** Il Palazzo di Cristallo di Paxton; La Galleria delle Macchine di Dutert; La Torre Eiffel di Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II di Mengoni.
- **Edouard Manet:** Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.
- **Claude Monet:** Impressione, levar del sole; la Cattedrale di Rouen; Ninfee.
- **Edgar Degas:** la lezione di danza; l'assenzio; quattro ballerine in blu.
- **Pierre-Auguste Renoir:** la Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.

Postimpressionismo:

- **Paul Cézanne:** la casa dell'impiccato a Auverssur-Oise; i bagnanti e le Grandi bagnanti; i giocatori di Carte; la montagna Sainte-Victoire.
- **Georges Seurat:** Bagnanti a Asniere; una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.
- **Divisionismo Italiano:** il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo.
- **Paul Gauguin:** la visione dopo il sermone; il Cristo giallo; Aha oe feii? Come! Sei gelosa?; Da dove Veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate; Terrazza del caffè la sera; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Art Nouveau:

- **Arts and Crafts Exhibition Society:** Casa Tassel di Horta.
- **Antoni Gaudì:** Sagrada Família; Parc Guell; Casa Milà.
- **Gustav Klimt:** Giuditta I; ritratto di Adele Bloch-Bauer.

Fauves:

- **Henri Matisse:** Donna con cappello; la stanza rossa; la danza.

Espressionismo:

- **Ernst Ludwig Kirchner:** Due donne per strada.
- **Franz Marc:** I cavalli azzurri.

Cubismo:

- **Pablo Picasso:** Poveri in riva al mare; famiglia di saltimbanchi; les demoiselles d'Avignon; ritratto di Ambroise Vollard; natura morta con sedia impagliata; i tre musicisti; Guernica.

Futurismo:

- **Umberto Boccioni:** la città che sale; stati d'animo prima versione e seconda versione; forme Uniche della continuità nello spazio.
- **Giacomo Balla:** dinamismo di un cane al guinzaglio; velocità astratta + rumore.

Pittura metafisica:

- **Giorgio de Chirico:** piazze d'Italia; l'enigma dell'ora; le Muse inquietanti; Trovatore.
- **Carlo Carrà:** la Musa metafisica.

Astrattismo:

- **Vassily Kandinsky:** primo acquerello astratto; composizione VI; alcuni cerchi; blu cielo e Conglomerato.
- **Piet Mondrian:** il mulino Winkel al sole; il tema dell'albero; l'albero rosso; composizione 10 in bianco e Nero; Neoplasticismo; composizione 11.

Dada:

- **Marcel Duchamp**: Fontana; L.H.O.O.Q..
- **Man Ray**: Cadeau; le violon d'Ingres.

Surrealismo:

- **Joan Mirò**: la scala dell'evasione.
- **Renè Magritte**: la crisi dell'oggetto; il tradimento delle immagini; la condizione umana.
- **Salvador Dalí**: costruzione molle con fave bollite; sogno causato dal volo di un'ape.

Pop Art:

- **Andy Warhol**: minestra in scatola Campbell's; Marilyn Monroe.
- **Roy Lichtenstein**: M-Maybe; Tempio di Apollo IV.

Graffiti Writing e Street Art:

- **Keith Haring**: Tuttomondo.
- **Jean-Michel Basquiat**: Untitled.

Tendenze del contemporaneo: Iperrealismo; Arte cinetica e programmata e Op Art; Minimal Art; Postminimalismo e Process Art; L'arte concettuale; L'arte povera; La Land Art; La Body Art; Video Art.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Non sono stati svolti contributi specifici nell'ambito dell'insegnamento trasversale di Educazione civica.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Le attività didattiche sono state organizzate alternando lezioni frontali e partecipate, finalizzate a favorire la comprensione e l'assimilazione dei contenuti teorici. L'azione didattica è stata supportata dall'utilizzo di materiali multimediali, in particolare presentazioni in formato slide e apparati iconografici relativi alle opere analizzate, resi disponibili agli studenti tramite piattaforma digitale di istituto (Classroom). Particolare rilievo è stato attribuito alla rielaborazione personale attraverso la presa di appunti in itinere da parte degli studenti, quale strumento di consolidamento degli apprendimenti. Il libro di testo in adozione ha svolto una funzione di supporto e approfondimento dei contenuti storico-artistici trattati, in un'ottica di integrazione delle fonti e dei materiali didattici. Nell'ambito degli strumenti didattici impiegati, si annovera inoltre l'impiego dei PC scolastici durante le attività in classe, che ha consentito lo svolgimento di esercitazioni strutturate e guidate, nonché l'approfondimento autonomo dei contenuti.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il controllo sistematico degli apprendimenti è stato attuato mediante prove scritte strutturate e semi strutturate e colloqui orali. La valutazione dei livelli di conoscenza, abilità e competenze è stata effettuata in riferimento alla griglia dei criteri di valutazione, tenendo conto delle conoscenze acquisite, della correttezza e proprietà dell'esposizione, dell'uso del lessico disciplinare specifico, nonché delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari. A integrazione delle suddette modalità, sono state previste prove autentiche consistenti nella realizzazione di presentazioni video in modalità di lavoro cooperativo, aventi ad oggetto il Barocco nelle sue molteplici declinazioni e le Avanguardie storiche, finalizzate alla rilevazione delle competenze organizzative e comunicative.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5PA è composta da 24 alunni, di cui 14 ragazzi e 10 ragazze. Nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha mostrato un comportamento complessivamente eterogeneo. Una parte degli studenti si è dimostrata collaborativa e rispettosa delle regole, contribuendo in modo positivo al clima di classe. Tuttavia, la partecipazione al dialogo educativo, è risultata spesso limitata e generalmente attivata solo su sollecitazione del docente. Accanto a questi studenti, è presente un piccolo gruppo che ha mantenuto un atteggiamento più distaccato e poco collaborativo: tali alunni hanno partecipato in modo discontinuo alle attività didattiche, manifestando talvolta disattenzione durante le lezioni, con comportamenti quali lo svolgimento di compiti relativi ad altre discipline o momenti di scarso coinvolgimento. Dal punto di vista dell'apprendimento, si evidenzia un'evoluzione significativa nel corso dell'anno. In una fase iniziale, molti studenti mostravano difficoltà nel seguire le attività proposte e nel mantenere un adeguato livello di attenzione. Progressivamente una parte consistente della classe ha sviluppato un crescente interesse per la materia, mostrando maggiore partecipazione e coinvolgimento attivo durante le lezioni. Nel complesso, i risultati raggiunti risultano differenziati, in relazione all'impegno e alla continuità nello studio dei singoli alunni. Si evidenzia comunque un miglioramento generale rispetto alla situazione di partenza, soprattutto per quanto riguarda la motivazione e la partecipazione. La classe ha affrontato un percorso non privo di difficoltà, ma ha mostrato, nel suo insieme, segnali di crescita e maturazione, in particolare per quanto riguarda l'interesse verso la disciplina di indirizzo e la partecipazione alle attività didattiche.

Anno Scolastico	2025/26	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5PA	
Docente	Tornusciolo Loredana	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. -L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<p>Conoscere i principi nutritivi elementari.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL Doping nello sport ● Core stability (PLANK) ● Le capacità condizionali e coordinative ● L'Allenamento ● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA) <p><u>PARTE PRATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● BENESSERE PSICOFISICO corsa rigenerante,camminata sportiva) ● Walking e corsa continua 		

- **Esercizi con sovraccarichi naturali**
- **Esercizi a coppie**
- **Esercizi con cerchi**
- **Pallavolo**
- **Basket**
- **Badminton**
- **Esercizi ginnastica funzionale con metodo tabata**
- **Il Plank e le trazioni**
- **Salto con funicella**
- **Esercizi bastone scapolo omerale**
- **Flessibilità**
- **Esercizi di respirazione e di stretching generale**
- **Esercizi coordinazione oculo manuale**

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

II FAIR PLAY

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ;

La classe 5PA si è sempre comportata in maniera corretta e molto collaborativa.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

COMO 15/05/2026

L'insegnante di ed. fisica

Prof. Loredana Tornusciolo

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	Educazione civica	
Classe	5PA	
Docente	Natale Sabrina	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere le specificità della Costituzione e la sua natura compromissoria; -Sviluppare e diffondere la cultura della legalità; -Sviluppare la consapevolezza della funzione delle leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società democratica e civile; 	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare la cittadinanza attiva; -Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica; -Saper promuovere la cultura della legalità nella realtà circostante; -Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica -Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> -La Costituzione italiana: contesto storico in cui è nata; -I principi fondamentali della Costituzione italiana; -La legalità; -Storia delle mafie e sue caratteristiche; -La lotta alle mafie; -Le vittime innocenti delle mafie; -La genesi dell'Unione Europea e delle Istituzioni Comunitarie.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> -La Costituzione italiana: contesto storico in cui è nata; -I principi fondamentali della Costituzione italiana; -La legalità; -Storia delle mafie e sue caratteristiche; -La lotta alle mafie; -Le vittime innocenti delle mafie; -La genesi dell'Unione Europea e delle Istituzioni Comunitarie. 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezione partecipata; uso di strumenti digitali (LIM, PC, video su internet, presentazioni Canva), cooperative learning, brainstorming.		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>La valutazione finale è stata sia formativa, legata al processo (il contributo al raggiungimento degli obiettivi, la partecipazione alle azioni di gruppo), sia sommativa, legata al prodotto. In particolare, il lavoro degli studenti è consistito nella produzione, in gruppi, di una presentazione digitale (Powerpoint/Canva) e nella sua esposizione. I criteri utilizzati hanno tenuto conto della completezza e della correttezza, anche ortografica, della presentazione stessa e dell'accuratezza lessicale, della proprietà di linguaggio e della capacità di esposizione, nonché della coerenza del contenuto con la consegna della capacità di lavoro in team e di condivisione con gli altri membri del gruppo. Particolare rilevanza è stata attribuita anche al saper gestire gli imprevisti (dati dalle domande dei docenti e dei compagni).</p>		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>La classe si presenta come un gruppo eterogeneo in cui la partecipazione è più o meno uniforme. In particolare, si nota una tendenza alla delega verso un ristretto gruppo di studenti durante le lezioni. Tuttavia, tale atteggiamento subisce una trasformazione significativa in occasione di moduli didattici legati a temi di attualità e impegno sociale, come ad esempio quello relativo alla legalità. In questo contesto, l'atteggiamento è passato da una ricezione parzialmente attiva a una partecipazione propositiva. Con riguardo al clima della classe, si evidenzia che, nonostante le differenze di interesse, il clima relazionale è improntato al rispetto reciproco.</p>		

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	IRC	
Classe	5	
Docente	Guffanti Noemi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Sviluppare un maturo e un personale senso critico.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.</p> <p>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1: LA LIBERTÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA LIBERTÀ UMANA COME LIBERTÀ NEL LIMITE E SCELTA . - LIBERTÀ , COSCIENZA E RESPONSABILITÀ - LA COMPLESSITÀ DELLA PERSONA UMANA <p>1: IL MALE E LA SOFFERENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La banalità del male, il male come ingiustizia - La co-appartenenza del bene e del male - La sofferenza affrontata nella spiritualità <p>3: SESSUALITÀ, AMORE E FAMIGLIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA RELAZIONE UOMO-DONNA COME AMBITO DI LIBERTÀ, CONSAPEVOLEZZA E RESPONSABILITÀ. - MASCHIO E FEMMINA A "IMMAGINE DI DIO". - II MATRIMONIO CRISTIANO <p>4. Bioetica</p> <ul style="list-style-type: none"> -I DIECI COMANDAMENTI 		

- LA VITA COME DONO DI DIO: EUTANASIA

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

CONDURRE GLI STUDENTI VERSO UNA RIFLESSIONE RIGUARDO AL SIGNIFICATO DI PERSONA UMANA, I DIRITTI DELL'UOMO, LA LIBERTÀ UMANA. CERCARE DI FAR COMPRENDERE LORO L'IMPORTANZA DI ESSERE UOMO E VALORIZZARSI IN QUANTO TALE. ESPORARE COME LE FONTI CRISTIANE POSSONO INFORMARE DECISIONI PROFESSIONALI E COMPORTAMENTI ETICI. RIFLETTERE SU ESEMPI DI RELAZIONI SIGNIFICATIVE NELLA LORO VITA, EVIDENZIANDO LIBERTÀ, AUTENTICITÀ, RESPONSABILITÀ E FEDELITÀ. INSEGNARE AGLI STUDENTI A ESAMINARE PASSAGGI BIBLICI CHE TRATTANO DELLA RELAZIONE UOMO/DONNA E DEL MATRIMONIO, INCORAGGIANDO LA RIFLESSIONE SU COME QUESTI TESTI SI APPLICANO ALLA VITA CONTEMPORANEA. I CONTRIBUTI DI EDUCAZIONE CIVICA SONO STATI SVOLTI PER GLI ALUNNI AVVALENTESI.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO E MATERIALE DEL DOCENTE
LEZIONE FRONTALE
COOPERATIVE LEARNING

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

2 verifiche orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni che si avvalgono sono 12.
Gli alunni hanno dimostrata una discreta partecipazione e un discreto impegno nello studio e nel lavoro scolastico. La partecipazione alle lezioni è sempre stata costante.
La classe ha avuto un comportamento sempre corretto.