



***Ministero dell'Istruzione e del Merito***  
**Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"**  
via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745  
sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a.s. 2025/2026**

**Classe: 5 PM**

**Indirizzo: Industria e artigianato per il Made in Italy - Moda**

**Redatto il: 07/05/26**

**Allegato A: Consuntivi disciplinari**

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	
Classe	5 PM	
Docente	Matteo Colopardi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di Lavoro.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana.</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in</p>	<p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..).</p> <p>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>

	<p>modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue.</p>	
--	--	--

**CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)**

**DAL SECONDO OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI**

Per ogni autore e per le relative opere è stato inquadrato il periodo storico di riferimento e analizzata la raccolta; della vita degli autori sono stati considerati solo gli aspetti funzionali alla comprensione e alla produzione delle opere.

**ITINERARIO NARRATIVO TRA DUE MILLENNI**

**IL NATURALISMO E IL VERISMO: caratteri generali**

**Giovanni Verga**

Pensiero e poetica: la visione materialistica – la marea del progresso e la sconfitta dei più deboli – un pessimismo senza via d'uscita – realismo e impersonalità – l'eclissi dell'autore – la regressione – lo straniamento

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>	<b>OPERA/RACCOLTA</b>
G. Verga	<i>Rosso Malpelo</i> pp. 64 – 75	Vita dei campi
	La lupa pp. 77 – 80	
	<i>La famiglia Malavoglia</i> (Cap. I) pp. 98 – 102	I Malavoglia
	<i>Visita di condoglianze</i> (Cap. IV) pp. 103 – 104	
	<i>L'addio di 'Ntoni</i> (Cap. XV) pp. 105 – 108	

**IL DECADENTISMO: caratteri generali**

**Gabriele D'Annunzio**

Pensiero e poetica: una produzione eterogenea – l'estetismo ed edonismo – il superomismo – il panismo e la magia della parola – la vita come opera d'arte

### Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
G. D'Annunzio	<i>L'attesa dell'amante</i> pp. 183 – 186	Il piacere
	<i>Scrivo nell'oscurità</i> pp. 187 - 189	Notturmo

### MODERNISMO E INTROSPEZIONE: caratteri generali

#### Luigi Pirandello

Pensiero e poetica: la coscienza della crisi – il contrasto tra vita e forma – critica sociale e morte dell'io – senza via d'uscita – l'arte delle contraddizioni: l'umorismo

### Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
L. Pirandello	<i>La patente</i> pp. 304 - 310	Novelle per un anno
	<i>Il chiodo (Padlet)</i>	
	<i>La nascita di Adriano Meis (Cap. VIII)</i> pp. 319 – 323	Il fu Mattia Pascal
	<i>Un piccolo difetto</i> pp. 325 – 326	Uno, nessuno e centomila

### IL NEOREALISMO: caratteri generali

### Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
P. Levi	<i>Questo è l'inferno (Cap. 2)</i> pp. 546 – 551	Se questo è un uomo
C. Pavese	<i>E dei caduti che facciamo?</i> pp. 534 - 537	La casa in collina
I. Calvino	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	Lettura intero romanzo

### CONTEMPORANEITÀ

#### Confronto tra Oriana Fallaci e Dacia Maraini sull'attentato dell'11 settembre 2001

**O. Fallaci:** “La rabbia e l'orgoglio” (Padlet)

**D. Maraini:** “Ma il dolore non ha una bandiera” (Padlet)

**IL DECADENTISMO****G. D'Annunzio****Testi**

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
G. D'Annunzio	<i>La pioggia nel pineto</i> pp. 197 - 200	Alcyone

**G. Pascoli**

Pensiero e poetica: una ricerca incessante – il fanciullino: una poetica decadente – il simbolismo delle piccole cose – l'ambiguità della natura – una dimensione regressiva

**Testi**

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
G. Pascoli	<i>Lavandare</i> pp. 221 – 222	Myricae
	<i>X Agosto</i> pp. 226 – 228	
	<i>La mia sera</i> pp. 237 – 239	Canti di Castelvecchio
	<i>Italy</i> (caricata in Padlet)	Poemetti

**La stagione delle avanguardie nel primo Novecento****FUTURISMO: caratteri generali****Testi**

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
F.T. Marinetti	<i>Il manifesto del futurismo</i> pag. 253	Zang Tumb Tumb
	<i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> pp. 254 - 257	

**Tra prima e seconda guerra mondiale****Giuseppe Ungaretti**

Pensiero e poetica: la centralità della parola – il legame tra guerra e poesia – un canto universale

**Testi**

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
	<i>Veglia</i> pag. 443	

G. Ungaretti	<i>In memoria</i> pp. 444 – 446 <i>Il porto sepolto</i> pp. 447 – 448 <i>I fiumi</i> pp. 453 – 456	L'Allegria
--------------	--	------------

**Primo Levi****Testi**

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
P. Levi	<i>Se questo è un uomo</i> (Padlet) <i>La bambina di Pompei</i> (Padlet)	

## EDUCAZIONE LINGUISTICA

**Analisi delle varie tipologie testuali in relazione alla prima prova dell'Esame di Maturità**

Le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Maturità

Libro di testo: *La mia nuova letteratura*, A. Roncoroni - M.M. Cappellini - E. Sada

## CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il terrorismo internazionale e le conseguenze globali dell'11 settembre

## METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono state utilizzate le seguenti strategie e strumenti:

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- Padlet: <https://padlet.com/matteocolopardi1/percorso-di-letteratura-italiana-e-storia-5pm-y43yrzs9nerhcws9>
- Supporti multimediali (video) e informatici (LIM- PC)

## Metodologia Didattica:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata

## PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Verifiche orali  
- Verifiche scritte: sono state somministrate in totale 4 verifiche scritte di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).  
Per la valutazione sono stati considerati:  
conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico e progressivo miglioramento dell'apprendimento.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5PM è composta da ventuno studentesse, di cui tre studenti e due studentesse che non hanno mai frequentato. Ho preso in carico la classe nel precedente anno scolastico; tuttavia, nel corso del tempo non si sono registrati cambiamenti significativi nell'atteggiamento nei confronti dello studio, che è rimasto complessivamente poco partecipativo e discontinuo.  
Il dialogo educativo si è mantenuto sempre corretto e il clima di classe tranquillo, ma la partecipazione attiva è risultata limitata e spesso solo su sollecitazione. La classe evidenzia una motivazione debole e un atteggiamento per lo più passivo e poco propositivo.  
Dal punto di vista dell'impegno, è emersa una marcata carenza nel lavoro autonomo: salvo eccezioni, lo studio domestico è risultato molto discontinuo e solo in concomitanza di prove di verifica. I compiti assegnati sono stati frequentemente non svolti o rimandati, e anche il materiale scolastico non è sempre stato portato con regolarità, compromettendo la continuità del lavoro didattico. Non si è inoltre riscontrato un reale approfondimento personale dei contenuti, affrontati in modo essenziale e spesso superficiale.  
Sul piano delle competenze, la classe presenta diffuse e significative difficoltà, in particolare nella produzione scritta, in cui le studentesse faticano in modo marcato nell'organizzazione del testo, nell'uso del lessico e nella correttezza sintattica. Si segnala tuttavia che, nello scritto, alcune studentesse hanno mostrato nel corso dell'anno un tentativo di maggiore impegno, pur con risultati ancora fragili e disomogenei.  
Per quanto riguarda l'esposizione orale, gli interventi risultano generalmente schematici, poco articolati e non sempre supportati da un adeguato linguaggio disciplinare; solo alcune studentesse si sono distinte per maggiore sicurezza e capacità espositiva. Non si sono registrati miglioramenti significativi rispetto all'anno precedente fino al mese di marzo, periodo a partire dal quale una parte della classe ha iniziato a mostrare un impegno più costante nello studio, con progressi, anche in relazione alla consapevolezza dell'imminenza dell'esame di Maturità.  
Nel complesso, il percorso della classe risulta caratterizzato da un impegno poco adeguato e discontinuo, da una motivazione debole e da una partecipazione limitata, con esiti complessivamente modesti e differenziati tra le studentesse.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Storia</b>	
Classe	5 PM	
Docente	Matteo Colopardi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p> <p>Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</p> <p>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicative.</p>	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</p> <p>Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p> <p>Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.</p> <p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</p> <p>Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.</p> <p>Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni.</p>	<p>Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.</p> <p>Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali.</p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo.</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche.</p> <p>I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei e internazionali.</p> <p>Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio.</p> <p>I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo.</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<b>L'Italia dall'Unità alla crisi di fine secolo (in sintesi)</b>		

**L'epoca della società di massa** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- L'evoluzione del concetto di massa
- L'idea di Ford: l'automobile migliore al prezzo più basso
- La trasformazione nei gusti, nei divertimenti e nel tempo libero durante la Belle époque
- Il concetto di suffragio

**L'Italia nell'età giolittiana** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- Giovanni Giolitti: lo statista che ha dato il nome a un'epoca
- Giolitti sul suffragio universale maschile

**La Prima guerra mondiale** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- L'attentato a Francesco Ferdinando
- Le trincee: il triste simbolo della Grande guerra
- Il patto di Londra
- I "Quattordici punti" di Wilson

**La Rivoluzione russa** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- Lenin: il padre della Rivoluzione d'ottobre
- Le Tesi di aprile
- Socialismo e comunismo: due concetti intrecciati

**Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- I Roaring Twenties: cinema, musica e letteratura

**La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- Il programma dei fasci italiani di combattimento

**La crisi del Ventinove e il New Deal** (in sintesi)**L'Italia Fascista** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- Benito Mussolini: da socialista a duce
- Consenso, propaganda e culto della personalità

**La Germania nazista** (in sintesi)

- Approfondimenti:
- Adolf Hitler: il führer della Germania nazista

<p>- I principi delle SS</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale</b> (in sintesi)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondimenti:</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il rastrellamento del ghetto di Varsavia</li><li>- Le “fabbriche della morte”: i campi di lavoro e di sterminio</li></ul>
<b>CONTRIBUTI ALL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
Il terrorismo internazionale e le conseguenze globali dell’11 settembre
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
<p>Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati utilizzate le seguenti strategie e strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Lavoro individuale</li><li>- Attività di recupero, sostegno e approfondimento</li></ul> <p>- Padlet: <a href="https://padlet.com/matteocolopardi1/percorso-di-letteratura-italiana-e-storia-5pm-y43yrzs9nerhcws9">https://padlet.com/matteocolopardi1/percorso-di-letteratura-italiana-e-storia-5pm-y43yrzs9nerhcws9</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Supporti multimediali (video) e informatici (LIM- PC)</li></ul> <p>Libro di testo: <i>Abitare la storia: il Novecento e il mondo attuale</i>, G. Borgognone – D. Carpanetto Fotocopie e materiale fornito dal docente</p>
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
<p>Verifiche orali e scritte</p> <p>Per la valutazione sono stati considerati: conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico e progressivo miglioramento dell’apprendimento.</p>
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
<p>Come riportato nella relazione di Lingua e letteratura italiana, la classe 5PM ha mantenuto nel corso dell’anno un dialogo educativo complessivamente positivo e un comportamento generalmente corretto. In classe le studentesse hanno partecipato alle attività solo se sollecitate, mostrando una limitata disponibilità al confronto. Tale partecipazione, inoltre, non è stata accompagnata da un adeguato impegno nello studio individuale: salvo rare eccezioni, il lavoro domestico è risultato molto discontinuo. I compiti assegnati sono stati nella maggior parte dei casi rimandati o non svolti, con conseguente preparazione superficiale e frammentaria. Permangono inoltre difficoltà sia nell’esposizione orale sia nella produzione scritta, che risultano spesso poco organizzate e non sempre corrette dal punto di vista dei contenuti e del linguaggio disciplinare. Nel corso dell’anno non si è registrato un miglioramento significativo, anche in considerazione del fatto che lo studio è stato affrontato, da parte di molte studentesse, solo in prossimità delle verifiche. La classe evidenzia</p>

nel complesso una motivazione allo studio debole, con atteggiamenti spesso passivi e poco propositivi. Il percorso risulta pertanto caratterizzato da una discreta partecipazione in aula, non supportata da un impegno personale adeguato, che permane carente e discontinuo.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Inglese</b>	
Classe	5 PM	
Docente	AL Amati	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.	<p>A1 Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale.</p> <p>A2 - Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua.</p> <p>A3 - Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni.</p> <p>A4 - Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe,</p>	<p>C4 Lessico, incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>C7 Aspetti extralinguistici.</p> <p>C8 Aspetti socio-linguistici.</p> <p>Aspetti storici dei periodi presi in esame.</p> <p>Informazioni di base sugli autori presi in esame.</p>

	ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale.	
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>1 - LESSICO TECNICO DEL SETTORE MODA</b>  Forme e volumi (p. 18 JF) - gli strumenti del sarto (p. 204 JF) - tipologie di chiusure (p. 85 - 86 JF) - le parti della giacca (p. 93 JF) e della camicia (p. 84 JF)</p> <p><b>2 - L'INDUSTRIA TESSILE E LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b>  The Industrial Revolution (p. 171 DS) - Child labour: Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> (p. 138 DS) - Victorian Society: the social classes and their habits (video + attività MA) - Clothes and garments in the Victorian Era (video + attività MA) - Pollution (p. 38 DS), Charles Dickens, <i>Coketown</i> (MA)</p> <p><b>3 - LA LOTTA PER L'UGUAGLIANZA DI GENERE E LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>  The first World War (video + attività MA) - Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum est</i> (MA) - The Suffragist Movement (MA) - Equality beyond gender (p. 18 - 19 DS) - Virginia Woolf, <i>A Room of one's own</i> (MA) - The Suffragist and clothes: how the Suffragettes created a fashion brand (MA)</p> <p><b>4 - I DIRITTI UMANI E LE IDEOLOGIE TOTALITARIE</b>  Human rights (p. 62 - 63 DS) - Poverty (p. 68 - 69 DS) - The second World War (MA) - George Orwell, <i>1984</i> (p. 146 - 147 DS) - Uniforms in totalitarian regimes and in 1984 (MA) - partecipazione allo spettacolo in lingua inglese <i>1984</i> presso il teatro di Lecco</p> <p><b>5 - LE MIGRAZIONI E IL TESSUTO SOCIALE DEGLI USA</b>  Migrations (p. 12 - 13 DS) - Ellis Island (video p. 13 DS) - The Great Depression and the Dust Bowl crisis (MA) - John Steinbeck, <i>Grapes of Wrath</i> (MA) - The American people (p. 120 DS) - Geography of the USA (MA) - The welfare state and homelessness in the USA (p. 122 - 123 - 124 DS)</p> <p><b>6 - STILI E STILISTI</b>  Presentazioni a cura degli studenti sui loro stili e stilisti preferiti</p>		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<p><b>Ambito 1 - Costituzione</b>  Child labour - the Suffragist movement and gender equality - human rights - migrations</p> <p><b>Ambito 2 - Sviluppo economico e sostenibilità</b>  Pollution - the great depression and the dust bowl crisis</p>		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
- C. Oddone, <i>Just Fashionable</i> , Editrice San Marco (indicato come: JF)		

- C. Medaglia, M. Seiffarth, *Debating Society*, Loescher Editore (indicato come: DS)
- Materiali multimediali curati e redatti dalla docente (indicato come: MA); per quanto riguarda le opere si intendono solo alcuni estratti, non l'opera completa.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Le prove sono state principalmente orali e tutte in lingua inglese, volte a verificare conoscenze, competenze e abilità degli studenti. Per la valutazione si sono utilizzate le griglie di valutazione approvate dal dipartimento di lingue e pubblicate sul sito della scuola.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei pari e dei docenti. In generale si è dimostrata abbastanza precisa nelle consegne e nel lavoro a casa, rispettando le date delle prove di verifica nella maggior parte dei casi. La maggior parte degli studenti e delle studentesse ha acquisito i contenuti in modo soddisfacente, anche se in alcuni casi ci sono state delle difficoltà dovute alla scarsa competenza linguistica di alcuni studenti e studentesse. All'interno della classe, infatti, ci sono livelli di competenza linguistica estremamente eterogenei: alcuni alunni hanno sviluppato un'ottima competenza lessicale e argomentativa, mentre altri faticano ancora ad esprimersi anche riguardo concetti di base.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
Classe	5PM	
Docente	CACCAVALE FRANCESCA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>(in riferimento alla programmazione d'Istituto)</p> <p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>	<p>Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p>Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p> <p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e</p>	<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani. La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p>Approfondimenti: la violazione dei diritti umani in vari contesti.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni. (ripasso dell'argomento trattato al quarto anno)</p> <p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia. La lotta alla mafia.</p>

	<p>privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p>	
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani.</p> <p>La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p><b>Approfondimenti:</b> La violazione dei diritti umani in vari contesti: crimini di guerra, sfruttamento del lavoro minorile, discriminazione e violazione dei diritti delle donne, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'istruzione e al lavoro.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.</p> <p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia.</p> <p><b>Approfondimenti:</b> Storia delle "mafie in Italia" e delle loro caratteristiche, come fenomeno non solo criminale, ma anche socio-culturale; I cambiamenti che la criminalità organizzata ha subito nel tempo; Le "mafie" oggi: caratteristiche, attività, infiltrazioni nella politica, nella finanza, nell'imprenditoria. La lotta alla mafia.</p>		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
<p>La tematica oggetto di studio è stata presentata inizialmente dall'insegnante con l'ausilio di materiale multimediale condiviso con tutta la classe. Quindi la classe è stata suddivisa in diversi gruppi di lavoro, ciascuno dei quali ha approfondito una delle problematiche specifiche individuate dagli insegnanti codocenti.</p> <p>Ciascun gruppo ha effettuato ricerche in autonomia, rielaborando le informazioni acquisite e realizzando una presentazione da condividere poi con la classe.</p> <p>L'esposizione del lavoro è stata l'occasione di un confronto critico sulle problematiche approfondite.</p>		
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>		

Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato con discreto impegno ed interesse alle attività proposte, dimostrando sufficiente maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Il gruppo classe ha sempre tenuto una condotta corretta durante le lezioni, partecipando abbastanza attivamente al dialogo formativo con il docente e alle attività svolte in gruppo con i compagni. I temi proposti sono stati trattati con costante riferimento all'attualità, stimolando la ricerca attiva da parte degli studenti, la collaborazione e il confronto tra gli stessi, nonché il dibattito critico sulle problematiche esaminate, in particolare in occasione della condivisione dei lavori realizzati in gruppo con i docenti e con la classe. I risultati raggiunti sono da considerarsi nel complesso soddisfacenti.

Anno Scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	
Classe	5PM	
Docente	Bellotti Mirka	
<b>COMPETENZA GENERALE</b>		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire i principali fondamentali di squadra.</li> <li>-Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali</li> <li>- Arbitrare/giudicare una gara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.</li> <li>-L'importanza del fair play.</li> </ul>
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici</li> <li>- Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico.</li> <li>- Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi nutritivi elementari.</li> <li>-Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata</li> <li>-Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti.</li> <li>- Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati</li> <li>- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.</li> <li>-Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica</li> </ul>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<u>PARTE TEORICA</u>		

- IL Doping nello sport
- Core stability (PLANK)
- Le capacità condizionali e coordinative
- L'Allenamento
- Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA)

### PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO (corsa rigenerante, camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi naturali
- Esercizi a coppie
- Esercizi con cerchi
- Pallavolo
- Basket
- Badminton
- Esercizi ginnastica funzionale
- Il Plank
- Esercizi con funicella
- Flessibilità
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA II FAIR PLAY

### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.  
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

### RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di:

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento
- degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità;

La classe 5PM si è sempre comportata in maniera corretta e abbastanza collaborativa.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	IRC	
Classe	5	
Docente	Guffanti Noemi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Sviluppare un maturo e un personale senso critico.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.</p> <p>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>1. La libertà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La libertà umana come libertà nel limite e scelta</li> <li>- Libertà, coscienza e responsabilità</li> <li>- La complessità della persona umana</li> </ul> <p><b>2. Il male e la sofferenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La banalità del male, il male come ingiustizia</li> <li>- La co-appartenenza del bene e del male</li> <li>- La sofferenza affrontata nella spiritualità</li> </ul> <p><b>3. Sessualità, amore e famiglia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relazione uomo-donna come ambito di libertà e consapevolezza</li> </ul>		

- Maschio e femmina a “immagine di dio”

- Il matrimonio cristiano

#### **4. Bioetica**

- I dieci comandamenti

- La vita come dono di dio: eutanasia

#### **CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Condurre gli studenti verso una riflessione riguardo al significato di persona umana, i diritti dell'uomo, la libertà umana. Cercare di far comprendere loro l'importanza di essere uomo e valorizzarsi in quanto tale.

Esplorare come le fonti cristiane possono informare decisioni professionali e comportamenti etici. Riflettere su esempi di relazioni significative nella loro vita, evidenziando libertà, autenticità, responsabilità e fedeltà.

Insegnare agli studenti a esaminare passaggi biblici che trattano della relazione uomo/donna e del matrimonio, incoraggiando la riflessione su come questi testi si applicano alla vita contemporanea.

I contributi di educazione civica sono stati svolti per gli alunni avvalentesi.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo e materiale del docente

Lezione frontale

Cooperative learning

#### **PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

2 verifiche orali

#### **RELAZIONE SULLA CLASSE**

Gli alunni che si avvalgono sono 12.

Gli alunni hanno dimostrata una discreta partecipazione e un discreto impegno nello studio e nel lavoro scolastico. La partecipazione alle lezioni è sempre stata costante.

La classe ha avuto un comportamento sempre corretto.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Storia dell'arte e delle arti applicate</b>	
Classe	5	
Docente	Federica Gagliardi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Analizzare e interpretare opere d'arte collocandole nel contesto storico, culturale e stilistico Riconoscere le relazioni tra <b>arte, design e moda</b> , individuando influenze reciproche	Descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali (linea, colore, luce, spazio, composizione) Analizzare tecniche e materiali utilizzati Individuare caratteristiche distintive di stili e movimenti artistici Confrontare opere di epoche diverse cogliendo continuità e innovazioni Collegare movimenti artistici alle tendenze moda (forme, volumi, decorazioni, palette cromatiche)	Principali movimenti dall'Ottocento al contemporaneo Elementi del linguaggio artistico: linea, colore, luce, forma, spazio Principi compositivi Tecniche artistiche tradizionali e contemporanee Rapporti tra arte e fashion design Influenze artistiche nelle collezioni moda Stilisti e dialogo con l'arte
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>Ripasso Barocco e capi del costume  Abito stile Impero /Romanticismo e costume ottocentesco  Cubismo e abbigliamento anni 10'  Presentazioni su Impressionismo e post impressionismo moda e abbigliamento inizi del 900'  Futurismo-Espressionismo-Dadaismo-Astrattismo moda anni 20'  Accenni al Surrealismo moda anni 30'  Razionalismo -Terragni l'abbigliamento anni 40'  Cinema dagli esordi, il cinema delle avanguardie, cinema anni 30, cinema nel fascismo, il Neorealismo, il cinema di Fellini  Graffitismo: Pollok, L'informale: Burri - Spazialismo: Fontana l'abito degli anni 50'  Pop Art /donne artiste anni 60'/70'la moda anni 60'</p>		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
Fotografia Letizia Battaglia ed. civica		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
Presentazioni power point/ documenti video/schede riassuntive /bozzetti disegno abiti su ispirazione del periodo studiato		
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>		

Verifiche scritte/presentazioni orali e discussione/schede cinema con opinioni e risoluzioni e confronto orale per discussioni

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe acquisita quest'anno si è presentata da subito disponibile all'ascolto, agli approfondimenti e allo stile di lezione abbastanza dinamica che gli si presentava.

Le lezioni si sono svolte sempre in un clima di disponibilità e ascolto, i ragazzi sono apparsi sempre educati e seri, anche se con reazioni passive, poco intuitive e con scarsa rispetto al porre domande.

I lavori, compiti da svolgere a casa sono sempre risultati difficoltosi nella consegna, c'è stato sempre bisogno di sollecitare o di assegnare valutazioni negative per poi ottenere un recupero.

I ragazzi si sono sempre mostrati disponibili a collaborare ma poi la decodifica è risultata positiva solo nelle verifiche scritte ma purtroppo superficiale nelle descrizioni o opinioni personali per quanto riguarda ad esempio le schede cinema, mentre nelle proposte di verifica oggettiva, come test a risposta chiusa i risultati sono stati sempre buoni.

Si è proposto spesso di confermare l'apprendimento di un periodo artistico ideando i bozzetti disegnativi di abiti, tale stimolo è stato accolto in modo positivo.

Tra di loro si è notato un rapporto sereno e collaborativo. Per le alunne con programmazione semplificata la situazione risulta eterogenea: alcune sono riuscite a seguire e svolgere i lavori con puntualità, altre hanno trovato alcune difficoltà nel percorso supportate dall'insegnante di sostegno.

In conclusione si è cercato di creare con loro momenti di decodifica rispetto alle lezioni proposte come il confronto con le schede cinema per migliorare la loro capacità di dialogo e scambio di opinioni facendoli calare nel ruolo del costumista. Si è proposta un'uscita davanti all'ex Palazzo del fascio a Como dove si è potuta svolgere la lezione e il disegno sia della facciata che del figurino ispirato.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Progettazione e produzione grafica</b>	
Classe	5 PM	
Docente	Manuela Galetti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.	Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio. Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione di varie tipologie di capo di abbigliamento. Ideare la presentazione della collezione in relazione al target di riferimento.	Mood-board di ispirazione che contenga riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti. Cartella colori, cartella materiali, tecniche di impaginazione di un book.
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>analisi delle tendenze moda nelle stagioni p/e e A/i  industria della moda, produzione artigianale e industriale  la moda del 1800, cambiamenti sociali e innovazioni tecnologiche tessili  Worth il primo couturier, come ha influenzato la moda, analisi dello stile  1900 Paul Poiret e il rapporto con l'oriente, analisi dello stile, vita dell'artista  1900 Mariano Fortuny, l'abito moderno, tecniche di plissettatura  Baccanti, analisi dei costumi teatrali realizzati e nuove proposte  Avanguardie, rapporto tra arte e moda, cubismo, dadaismo, surrealismo. Interpretazioni personali  Elsa Schiaparelli, vita e stile, rapporto con l'arte. Interpretazioni outfit ispirati  Coco Chanel, vita e stile. Interpretazioni outfit ispirati  Christian Dior, vita e stile, Interpretazioni outfit ispirati  Vivienne Westwood, vita e stile, Interpretazioni outfit ispirati  Giorgio Armani, vita e stile, Interpretazioni outfit ispirati</p>		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
moda ecosostenibile		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
lezione frontale, cooperative learning, didattica laboratoriale, pc, slides		
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>		
In itinere prove grafiche, interrogazioni e esposizione di elaborati alla classe griglia di valutazione		
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>		
<p>La classe, nel suo complesso, mostra un atteggiamento passivo e un limitato interesse per le attività proposte. La partecipazione è sporadica e spesso legata alla necessità di sollecitazioni esterne. È necessario lavorare sulla responsabilizzazione e sull'interiorizzazione del valore formativo dello studio per migliorare l'autonomia e la motivazione intrinseca. Alcuni elementi della classe alternano momenti di poca attenzione ad altri di disinteresse, evidenziando una preparazione di base eterogenea e talvolta superficiale solo pochi elementi sono partecipativi ed interessati.</p>		

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Matematica</b>	
Classe	5PM	
Docente	Vinicio Greco	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</p> <p>COMPETENZA QUINTA: Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.</p>	<p>Abilità, conoscenze e contenuti sono riferiti al modulo relativo agli argomenti da recuperare o approfondire e dipendono dalla classe</p> <p>Saper calcolare i limiti di funzioni agli estremi del campo di esistenza</p> <p>Saper risolvere le principali forme di indecisione</p> <p>Saper interpretare il grafico di una funzione in riferimento ai limiti</p> <p>Saper individuare asintoti orizzontali, verticali e obliqui</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto con la definizione di derivate</p> <p>Comprendere il significato geometrico di derivata</p> <p>Saper calcolare le funzioni derivate di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Saper usare la derivata per determinare massimi, minimi, concavità e flessi</p>	<p>Concetto di limite di funzione e le principali operazioni sui limiti</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Asintoti orizzontali e verticali</p> <p>Definizione di derivata in un punto, rapporto incrementale</p> <p>Le principali regole di derivazione</p> <p>Concetto di massimo (minimo) relativo e assoluto</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>RIPASSO ALGEBRA E GEOMETRIA ANALITICA:</p> <p>Equazioni di primo e secondo grado: equazioni frazionarie.</p>		

Disequazioni di primo e secondo grado; disequazioni frazionarie Luoghi geometrici sul piano cartesiano

#### ANALISI INFINITESIMALE:

Funzione ad una variabile:

Definizione di funzione ad una variabile. Campo di esistenza (C.E.) di una funzione: condizioni da imporre nel caso di funzioni: razionale intera, razionale frazionaria, irrazionale con indice pari e dispari. Calcolo e rappresentazione su un piano cartesiano del C.E. Campo di esistenza nel caso di più funzioni presenti contemporaneamente.

Segno di una funzione: procedura di calcolo e rappresentazione sul piano cartesiano.

intersezioni con gli assi cartesiani del grafico di una funzione. Calcolo e rappresentazione grafica. Prese in esame solo funzioni razionali intere e fratte.

Limite di una funzione:

definizione in base al significato geometrico. Numeri con apice; operazioni con questi numeri; interpretazione su una retta orientata. Algebra degli infiniti: operazioni fra infiniti e infiniti e fra infiniti e numeri reali. Calcolo di un limite. Interpretazione geometrica sul piano cartesiano. Risultati di limiti che indicano la presenza di asintoti orizzontali e verticali. Risoluzione di limiti in caso di forme di indeterminazione: casi affrontati infinito meno infinito; infinito fratto infinito;

Derivata di una funzione:

Rapporto incrementale di una funzione: significato geometrico dedotto dalla rappresentazione grafica e dalla geometria analitica, Derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale. Derivata calcolata in un punto determinato e con  $x$  generico. Funzione derivata, Algebra delle derivate: regole di derivazione nel caso di funzioni razionali intere e fratte.

Punti di massimo e minimo di una funzione

Punti di massimo e minimo, relativi e assoluti di una funzione. Punti stazionari. Determinazione dei punti stazionari tramite annullamento della derivata prima. Legame fra l'andamento di una funzione e il segno della derivata prima ricavato dal significato geometrico della derivata. Determinazione del tipo di punto stazionario tramite studio del segno della derivata prima. Cenni sui flessi e sulle derivate successive.

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si sono saltuariamente affrontati gli argomenti in programma nella forma di discussione generale

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per quanto riguarda la metodologia si è scelta una procedura generale abbastanza tradizionale:

Lezione frontale: si è data molta importanza a questa fase cercando di rendere più chiari possibili i concetti teorici e le applicazioni pratiche. Il lavoro di approfondimento si è svolto anche trattando dei casi particolari della teoria che si sarebbero potuti incontrare nello svolgimento degli esercizi. Si è data molta importanza, impiegando anche più tempo, ad assicurarsi che gli argomenti venissero capiti, per quanto possibile, da tutta la classe. La teoria è stata quasi sempre supportata da esempi numerici esplicativi.

Esercizi in classe: la teoria affrontata è stata approfondita con esercizi proposti da svolgere in classe. In questo frangente il poter confrontarsi con le compagne ha dato alle studentesse la possibilità di meglio assimilare i principi teorici e le procedure, riconoscendo anche dove personalmente rimanevano argomenti non chiariti del tutto. Ogni esercizio proposto è stato poi ripetuto alla lavagna per una migliore comprensione generale.

Esercizi dati per casa: si è della convinzione che un momento di riflessione domestica sia non solo di grande aiuto ma addirittura necessario per assimilare gli argomenti; quindi sono stati assegnati settimanalmente esercizi da poi presentare all'insegnante. Questo lavoro è stato logicamente anche richiesto negli anni precedenti.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Per quanto riguarda l'accertamento della preparazione, oltre alle prove scritte sommative previste, mediante l'esercitazione in classe e il coinvolgimento in prima persona delle alunne nella trattazione e nell'approfondimento degli argomenti, si è potuto stabilire in buona misura il grado di preparazione ad assimilazione della materia sia personalmente che a livello di gruppo classe. Le ragazze che dimostravano difficoltà nelle procedure sono state invitate a recarsi alla Lim per svolgere gli esercizi; questo metodo semplice anche quest'anno ha dato ottimi risultati

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La maggioranza degli studenti ha mostrato un buon livello di interesse e partecipazione verso i temi trattati: atteggiamento già mostrato negli anni precedenti. Il comportamento è stato sempre corretto ed educato; questo ha consentito praticamente in tutti i cinque anni di lavorare in un ambiente favorevole e produttivo. Questo gruppo ha dimostrato impegno nell'apprendimento delle tematiche affrontate; non sempre costante lo svolgimento degli esercizi dati per casa. Un altro piccolo gruppo, riconoscendo in loro comunque attenzione e buona volontà, ha ottenuto risultati non sempre sufficienti. Comunque l'importante è che le studentesse hanno sempre cercato di voler colmare le lacune saltuariamente emerse e sempre al termine dell'anno scolastico ci sono riuscite.

Il sottoscritto ha avuto il gradevole compito di impartir loro le conoscenze matematiche per tutti i cinque anni di corso e in conclusione posso dire che la classe ha sempre assicurato una ottima collaborazione, che ha prodotto, come naturale epilogo di un percorso comune responsabile, risultati soddisfacenti sia nell'ambito delle conoscenze che delle competenze della materia.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Lab.tec. e esercitaz.</b>	
Classe	5	
Docente	Stefania Colosimo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.	<p>Interpretare disegni tecnici, artistici, schemi o progetti. Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento, verificando la conformità fra progetto e prodotto.</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte) e istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione.</p>	<p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati (filati, tessuti, fodere, rinforzi, e accessori).</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati (filati, tessuti, fodere, rinforzi, e accessori).</p> <p>Scheda anagrafica di varie tipologie di capo.</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso generale.</li> <li>- Il corpino base.</li> <li>- Il corpino e le sue trasformazioni.</li> <li>- Realizzazione cartamodello del modello base del corpino con riprese.</li> <li>- Confezione di un corpino semplice con rifiniture: girelli e paramonture.</li> <li>- Il pantalone.</li> <li>- Realizzazione cartamodello pantalone base.</li> <li>- Trasformazioni di un pantalone classico.</li> <li>- Le abbottonature: cerniera e bottoni.</li> <li>- Le tasche: tasche applicate e tasca Jeans.</li> <li>- Realizzazione di campionatura di tasche.</li> <li>- Realizzazione di un pantalone con tasche, cerniera e cinturino.</li> <li>- Partecipazione al progetto teatrale: "Le Baccanti": progettazione e realizzazione di capi per gli attori della messa in scena dello spettacolo.</li> <li>- Realizzazione di un pantalone jeans su misura e personalizzato, con tasche applicate e non, con decorazioni e ricami...</li> <li>- Realizzazione di un capo/accessorio a scelta come lavoro conclusivo da mostrare all'esame di Maturità.</li> <li>- Lezioni e approfondimenti su Plat e Schede Tecniche: lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche.</li> <li>- Approfondimento sulla terminologia tecnica e settoriale.</li> </ul>		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
NESSUNA		

<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
Spiegazioni Pratiche, visione di video, produzione di presentazioni multimediali. materiali vari.
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
Esercitazioni di prove pratiche, verifiche teoriche.
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
<p>La classe inizialmente si è dimostrata volenterosa di entrare nell'ottica di mettersi al lavoro per ovviare alle carenze dovute alla mancanza di esercitazioni laboratoriali durata un biennio. Vorrei infatti sottolineare che ho conosciuto la classe solo quest'anno e che mi sono ritrovata davanti ad una situazione molto difficile: una classe quinta nella quale in un solo anno scolastico avrei dovuto toccare gli argomenti previsti per almeno un triennio. Obiettivo arduo, soprattutto trovandomi davanti ad una classe complicata, dove apparentemente ho visto interesse, successivamente trasformatosi in superficialità, disattenzione, disinteresse e soprattutto mancanza di assunzione di responsabilità ed impegno. Hanno dimostrato di non voler crescere, di sottovalutare l'importanza della materia professionale ed in particolare di non rendersi conto dell'importanza di dover affrontare un esame di Stato. È servita a poco la mia totale disponibilità a rispiegare continuamente i medesimi argomenti in maniera molto semplice, come se fosse una classe prima, con il risultato di un lavoro svolto come per la prima volta e senza spiegazioni; per questi e tanti altri motivi esprimo la mia delusione sia per i risultati ottenuti, che per dover dire che nessun elemento si è distinto, ma in generale hanno cercato di galleggiare e nemmeno in modo elegante.</p>

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Tecn. Appl.</b>	
Classe	5	
Docente	Grilli Guido	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Analizzare un tessuto nella sua struttura intrinseca riconoscendo la composizione, l'armatura (legatura), la riduzione di ordito e trama</p> <p>Conoscere il tessuto a partire dalla sua origine e saper valutare la sua applicazione nell'ambito della confezione moda, scegliendo quale, quando e perché sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista sociale.</p>	<p>Saper riconoscere i materiali tessili con l'ausilio di semplici strumenti e delle conoscenze acquisite.</p> <p>Lavorare in team, creando il gruppo di lavoro eterogeneo valorizzando le individualità.</p> <p>Riuscire a coniugare le conoscenze acquisite sul tessuto e la necessità stilistica per ottenere una buona progettualità nell'impostazione di un capo moda.</p>	<p>Le fibre e i filati tessili: origine, metodi di produzione, caratteristiche morfologiche e risultanze sui tessuti.</p> <p>Il tessuto nelle sue declinazioni di composizione, struttura e metodo produttivo.</p> <p>La nobilitazione tessile: Preparazione pretintoriale, tintura, stampa nelle sue declinazioni, finissaggi semplici e speciali.</p> <p>La qualità del tessuto con particolare riferimento alla difettosità sia palese che occulta sia di tessitura che di nobilitazione.</p> <p>L'etichettatura dei prodotti tessili con riferimento alle certificazioni di prodotto internazionali</p> <p>Sostenibilità ed ecosostenibilità: differenze, impatto sull'economia del mondo tessile e del comparto sociale</p> <p>La scelta del tessuto e del suo utilizzo nell'ambito della confezione moda.</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>FIBRE TESSILI (RIPASSO)          FILATI (RIPASSO)          TESSUTI ORTOGONALI LICCI E JACQUARD          IL CICLO DI NOBILITAZIONE</p>		

LA STAMPA TESSILE LA TINTURA TESSUTI I FINISSAGGI TESSILI TESSUTI ORTOGONALI I PRINCIPALI DIFETTI DEI TESSUTI ORTOGONALI CONTROLLO QUALITÀ ETICHETTATURA E CERTIFICAZIONI SOSTENIBILITA' ED ECOSOSTENIBILITA' I TESSUTI E LORO APPLICAZIONI NELLA PROGETTAZIONE DEL CAPO
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
NON SVOLTO
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale Peer to peer Spiegazione alla lavagna con realizzazione di schemi Durante le spiegazioni utilizzo di alunno volontario alla lavagna e coinvolgimento della classe sugli argomenti
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
VERIFICHE SCRITTE
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe si presenta eterogenea, con una importante difficoltà nell'apprendimento e nella memorizzazione degli argomenti.</p> <p>Anche la conoscenza degli argomenti degli anni precedenti risulta lacunosa, da qui il ripasso su tutta la programmazione del triennio.</p> <p>La prolungata assenza del docente di teoria e quanto sopra hanno purtroppo precluso la possibilità di una incisiva attività laboratoriale tecnico tessile.</p> <p>Le valutazioni delle verifiche è stata parametrata al basso livello della classe, con una struttura delle stesse a obiettivi minimi e non penalizzazione dei voti.</p>