



## *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"**

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a.s. 2025/2026**

**Classe:** V TGA  
**Indirizzo:** Grafica e comunicazione  
**Redatto il:** 15 maggio 2026

**Allegato A: Consuntivi disciplinari**

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>ITALIANO</b>	
Classe	5 tga	
Docente	Laura Ferrario	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A5 Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>A6 Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>A12 Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>A13 Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>A14 Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue</p>	<p>C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue</p> <p>C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>C4 Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	C1 Aspetti interculturali
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	<p>A1 Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>A2 Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio</p>	<p>C1 I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi</p> <p>C2 Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici</p>

<p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>interpretativo al suo significato</p> <p>A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.</p> <p>A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p>	<p>(arti figurative, cinema, ecc.)</p> <p>C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>
<p><b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b></p>		
<p><b>Il secondo Ottocento</b></p> <p><b>Il naturalismo e il verismo</b></p> <p>Emile Zola: biografia, opere e poetica Da "L'assomoir": "Uno spaccato di vita"</p> <p>Giovanni Verga: biografia, opere e poetica Da "Vita nei campi": "La lupa", "Rosso Malpelo" "I Malavoglia" lettura e analisi di passi scelti: "Il naufragio della Provvidenza", "L'abbandono di 'Ntoni", "Il commiato definitivo di 'Ntoni", "Alfio e Mena"</p> <p><b>Il Decadentismo</b></p> <p>Arthur Rimbaud: biografia, opere e poetica "Vocali"</p> <p>Paul Verlaine: biografia, opere e poetica "Canzone d'autunno"</p> <p>Charles Baudelaire: : biografia, opere e poetica "L'Albatro"</p> <p>Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica Da "I Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno" Da "Myricae": "X Agosto"; "Lavandare" "Italy" (estratto) Da "Primi poemetti": "La digitale purpurea" Da "I poemi conviviali": "Le Sirene- Il vero"; "Calypso- L'ultimo viaggio"</p> <p>Gabriele d'Annunzio: biografia, opere e poetica Da "Il Piacere": "L'attesa di Elena" "Ritratto d'Esteta" Da "Poema Paradisiaco": "Consolazione" Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto" Da Maia: "L'incontro con Ulisse"</p> <p><b>Il romanzo nel primo Novecento</b></p> <p>Italo Svevo : biografia, opere e poetica "La coscienza di Zeno" lettura e analisi di passi scelti: "La prefazione e il preambolo", "Il vizio del fumo", "La morte del padre"</p> <p>Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica Da "L'umorismo": "Il segreto di una bizzarra vecchietta" Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" "Il fu Mattia Pascal" "La filosofia del lanterino" Da "Uno, nessuno e centomila" "Mia moglie e il mio naso", "La vita non conclude"</p> <p><b>La poesia italiana del primo Novecento</b></p> <p>Il futurismo</p> <p>Filippo Marinetti: biografia e poetica "Il manifesto del futurismo" "Il bombardamento di Adrianopoli"</p>		

**Giuseppe Ungaretti: biografia, opere e poetica**

"Veglia"

"Fratelli"

San Martino del Carso"

"Soldati"

**Umberto Saba: biografia, opere e poetica**

"Mio padre è stato per me l'assassino" dal "Canzoniere"

"Città vecchia" dal "Canzoniere"

"Ritratto della mia bambina" dal "Canzoniere"

**Testo utilizzato:****Carnero, Iannaccone "I colori della letteratura" volume 3 Giunti Editore****Dispense fornite dall'insegnante****CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Analisi e presentazione sommaria di alcuni brani del 1900 che approfondirebbero alcuni diritti umani oggetto di studio in educazione civica

diritti dell'infanzia: inchiesta lavoro minorile - Franchetti /Sonnino "La Sicilia" 1876

diritti delle donne: Dacia Maraini "La lunga vita di Marianna Ucrìa"

crimini di guerra: Elsa Morante "La storia"

diritti dignità umana/ dittature: Ignazio Silone "Fontamara"

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Metodologia didattica:

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Analisi guidata
- Correzione collettiva degli elaborati
- Discussione in aula
- Brain storming
- Circle time
- Cooperative learning

Strumenti e materiali didattici:

- Libro di testo
- Fotocopie e dispense
- Materiale multimediale condiviso su "Google Classroom"

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Prove scritte e orali:

Interrogazioni orali individuali

Prove strutturate e semistrutturate (questionari a risposta aperta)

Analisi testuale (poesia): individuazione delle principali figure retoriche (suono, posizione e significato) e dell'aspetto metrico dei componimenti poetici; individuazione dei campi semantici significativi; parafrasi; commento con inquadramento storico -letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche, analisi stilistica, rapporti extratestuali.

Analisi testuale (prosa): comprensione del testo, divisione in sequenze, individuazione delle principali caratteristiche spazio-tempo, individuazione delle principali caratteristiche dei personaggi, ricostruzione fabula/intreccio; analisi stilistica; commento con inquadramento storico -letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche; rapporti extratestuali.

Redazione di un testo argomentativo- espositivo

Redazione di riflessioni critiche su tematiche di attualità.

Criteri di accertamento:

- Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa
- Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico
- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali
- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata
- Capacità di riflessione e di critica
- Capacità di risoluzione dei problemi
- Partecipazione al dialogo educativo

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La mia attività didattica sulla classe VTGA è iniziata dalla classe terza.

Dal punto di vista disciplinare gli allievi hanno, complessivamente, mantenuto un comportamento educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante.

Genericamente gli alunni hanno mostrato notevole passività: pochi di loro hanno mostrato interesse e collaborazione attraverso interventi pertinenti o richieste di chiarimenti

Nonostante il gruppo sia caratterizzato dalla presenza di studenti con problematiche rilevanti, la mancanza di interesse e impegno ha precluso l'intervento dell'insegnante nel fornire indicazioni e strategie per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

Si segnala la presenza di un gruppo genericamente più predisposto alla collaborazione, al rispetto del regolamento scolastico e al mantenimento di un clima favorevole alla didattica.

L'approccio allo studio della letteratura contemporanea non è sempre stato entusiastico e motivato.

L'esecuzione del lavoro domestico, per alcuni studenti, non è sempre stata puntuale, alcuni allievi hanno mostrato notevole reticenza al rispetto delle scadenze assegnate e gli elaborati, spesso, sono stati redatti con superficialità ed approssimazione.

Molti discenti presentano ancora delle difficoltà nell'analisi testuale, nel riconoscimento delle principali caratteristiche del testo e del commento dello stesso.

L'individuazione delle caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e linguistiche appare ancora insicura e incerta.

Un numeroso gruppo di allievi mostra ancora uno studio mnemonico e privo di rielaborazione personale.

La situazione diffusamente lacunosa della classe ha richiesto, per due annualità consecutive, interventi di recupero pomeridiani finanziati dall'istituto.

Si rilevano poche eccellenze nella classe, studenti caratterizzati da impegno costante e assiduo, che hanno acquisito una buona padronanza del linguaggio specifico e una certa capacità di analisi, confronto e approfondimento.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, molti allievi faticano nell'utilizzo del linguaggio specifico e non sempre possiedono la correttezza espressiva richiesta.

Nello scritto si segnala la presenza, per un certo gruppo di discenti, di errori di sintassi, ripetizioni e errori ortografici anche grossolani.

Gli alunni con BES hanno utilizzato mappe concettuali e sono state loro somministrate prove orali programmate.

Per tali alunni, nella correzione degli elaborati, si è privilegiata la valutazione del contenuto rispetto alla forma.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>STORIA</b>	
Classe	5 Tga	
Docente	Laura Ferrario	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p>	<p>A1 Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p> <p>A2 Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.</p> <p>A3 Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori imm modificabili entro i quali porre il proprio agire.</p> <p>A4 Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p> <p>A5 Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p> <p>A6 Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione</p>	<p>C1 Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione.</p> <p>C2 I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.</p> <p>C3 I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti</p> <p>C4 La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative.</p> <p>C5 Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali</p>
<p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<p>A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p>	<p>C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali</p> <p>C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali;</p> <p>C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo</p> <p>C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche</p>
<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p>A1 Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.</p>	<p>C1 I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.</p>
<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>A1 Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</p>	<p>C1 Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio</p>
<p>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale</p>	<p>A1 Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture</p>	<p>C1 L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione</p>

e collettivo		
Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	A1 Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	C1 Le regole che governano l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio. C2 Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio C3 I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale
Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	A1 Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	C1 Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera, C2 I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo.
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche

### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

#### **L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento**

Destra e sinistra storica: principali avvenimenti e problematiche

#### **L'inizio di un nuovo secolo**

L'epoca delle masse  
La politica e le masse  
L'età giolittiana

#### **La prima guerra mondiale**

La guerra di trincea  
L'intervento degli USA e il ritiro della Russia  
Dalla neutralità alla guerra  
Approfondimento individuale su alcune tematiche: Il ruolo della donna, le armi; invenzioni e ritrovati; la vittoria mutilata; i 14 punti di Wilson

#### **Tra una guerra e l'altra**

Vecchi imperi e nuovi protagonisti  
Il comunismo in Russia  
Il fascismo  
La Grande depressione e il New Deal  
Il Nazionalsocialismo in Germania

#### **La seconda guerra mondiale**

Ideologie e conflitti  
L'invasione dell'URSS  
Una guerra globale  
L'Italia in guerra  
Lo sterminio degli ebrei

Testo in uso :

Feltri; Bertazzoni; Neri  
" Scenari 3"  
Ed. SEI

<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
<p>Approfondimento individuale o in coppia su alcuni aspetti della prima guerra mondiale ( es. il ruolo delle donne, propaganda, vita in trincea, invenzioni civili etc)</p>
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
<p>Metodologia didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Discussione in aula</li> <li>-Brain storming</li> <li>-Circle time</li> <li>-Cooperative learning</li> </ul> <p>Strumenti e materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo</li> <li>-Fotocopie e dispense</li> <li>-Materiale multimediale condiviso su " Google Classroom": schemi, documenti, mappe concettuali</li> <li>- Visione di documentari e brevi filmati storici</li> </ul>
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
<p>Prove scritte e orali:          Interrogazioni orali individuali          Prove strutturate e semistrutturate: questionari a risposta aperta, domande di completamento e collegamento</p> <p>Criteri di accertamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa</li> <li>-Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico</li> <li>- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento</li> <li>-Partecipazione attiva alle lezioni</li> <li>-Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali</li> <li>- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata</li> <li>- Capacità di riflessione e di critica</li> <li>-Capacità di risoluzione dei problemi</li> <li>- Partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
<p>Per quanto riguarda la composizione della classe e la continuità didattica valgono le considerazioni precedentemente effettuate.</p> <p>Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto, anche durante le lezioni di storia, un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso dell'ambiente scolastico.</p> <p>Non tutta la classe ha mostrato, però, interesse, tendenza all'approfondimento e la partecipazione richiesta, alcuni alunni si sono accostati alla materia in modo superficiale.</p> <p>Qualche allievo non conosce ancora con precisione gli avvenimenti storici trattati; non sa contestualizzare i fatti anche all'interno del panorama socio-economico e culturale; non è in grado di mettere in relazione gli accadimenti attraverso i nessi causa-effetto e di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Solo un gruppo di alunni ha dimostrato la capacità e le abilità richieste dalla disciplina, una partecipazione attiva e uno studio costante e puntuale anche con l'acquisizione di una certa capacità critica e di riflessione.</p> <p>Per gli alunni con BES sono state programmate le interrogazioni orali e gli allievi si sono avvalsi di mappe concettuali durante le prove orali e scritte.</p>

Anno Scolastico	2025/26	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 <sup>A</sup> TGA	
Docente	Rosalba Fontana	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Definizione di funzione reale a variabile reale.  Classificazione e Dominio di funzioni algebriche, trascendenti.  Operazioni con i limiti e calcolo di limiti di funzioni.  Equazioni degli asintoti.  Definizione di derivata di una funzione in un punto.  Calcolo della derivata in un punto.  Continuità e derivabilità.  Equazione della retta tangente in un punto ad una curva.  Derivate fondamentali.  Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta.  Enunciato ed applicazione del teorema di De L'Hopital.  Studio di funzioni con:  classificazione  determinazione del dominio  ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari)  ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani  segno della funzione  calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti  ricerca di eventuali intersezioni tra funzione e asintoti  calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere  ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima  ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda  grafico della funzione.  "Letture" del grafico di una funzione.</p>		

## CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

## AGENDA 2030

E' stato trattato l'argomento: "LA DISCRIMINAZIONE RAZZIALE E DI GENERE"

Sono stati proposti i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA  
(<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-laltra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri. (<https://informazionefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'incarcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea  
([https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra\\_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary\\_it.pdf](https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf))

E' stata quindi proposta la visione del film "IL DIRITTO DI CONTARE".

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

## METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

## STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,

LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte; ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE; ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI;

APPRENDIMENTO COOPERATIVO; RECUPERO in itinere.

Lavagna, libro di testo: Colori della matematica Edizione gialla volume 4 5 Leonardo Sasso DeA SCUOLA Petri (Nuovi Istituti Professionali)

## PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello di preparazione della classe è stato rilevato mediante:

- una verifica costante con domande dal posto e correzione da parte degli alunni, alla lavagna, degli esercizi assegnati per stimolare le capacità logiche e di partecipazione allo svolgimento della lezione
- verifiche scritte

Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte; sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe.

La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali. L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale. Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che non trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con autonomia e con adeguata sicurezza. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive. Si precisa che si è avuta continuità didattica solo al quarto e quinto anno.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
Classe	5 tga	
Docente	CACCAVALE FRANCESCA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>(in riferimento alla programmazione d'Istituto)</p> <p><b>Competenza n. 1</b>  <b><i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</i></b></p> <p><b>Competenza n. 3</b></p> <p><b><i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i></b></p> <p><b>Competenza n. 9</b>  <b><u>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</u></b></p>	<p>Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p>Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p> <p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p>	<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani.</p> <p>La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p>Approfondimenti: la violazione dei diritti umani in vari contesti.</p> <p>Storia dell'Unione europea.</p> <p>Le principali istituzioni e rispettive funzioni. (ripasso dell'argomento trattato al quarto anno)</p>

		<p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia. La lotta alla mafia.</p>
<p><b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b></p>		
<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani.</p> <p>La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p><b>Approfondimenti:</b> La violazione dei diritti umani in vari contesti: crimini di guerra, sfruttamento del lavoro minorile, discriminazione e violazione dei diritti delle donne, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'istruzione e al lavoro.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.</p> <p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia.</p> <p>Approfondimenti: Storia delle "mafie in Italia" e delle loro caratteristiche, come fenomeno non solo criminale, ma anche socio-culturale; I cambiamenti che la criminalità organizzata ha subito nel tempo; Le "mafie" oggi: caratteristiche, attività, infiltrazioni nella politica, nella finanza, nell'imprenditoria. La lotta alla mafia.</p>		
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b></p>		
<p>La tematica oggetto di studio è stata presentata inizialmente dall'insegnante con l'ausilio di materiale multimediale condiviso con tutta la classe. Quindi la classe è stata suddivisa in diversi gruppi di lavoro o coppie, ciascuno dei quali ha approfondito una delle problematiche specifiche individuate dagli insegnanti codocenti.</p> <p>Ciascun gruppo ha effettuato ricerche in autonomia, rielaborando le informazioni acquisite e realizzando una presentazione da condividere poi con la classe.</p> <p>L'esposizione del lavoro è stata l'occasione di un confronto critico sulle problematiche approfondite.</p>		
<p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b></p>		
<p>Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale.</p>		
<p><b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b></p>		
<p>La classe ha partecipato con discreto impegno ed interesse alle attività proposte, dimostrando sufficiente maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Il gruppo classe ha sempre tenuto una condotta corretta durante le lezioni, partecipando abbastanza attivamente al dialogo formativo con il docente e alle attività svolte in gruppo con i compagni. I temi proposti sono stati trattati con costante riferimento all'attualità, stimolando la ricerca attiva da parte degli studenti, la collaborazione e il confronto tra gli stessi, nonché il dibattito critico sulle problematiche esaminate, in particolare in occasione della condivisione dei lavori realizzati in gruppo con i docenti e con la classe.</p> <p>I risultati raggiunti sono da considerarsi nel complesso soddisfacenti.</p>		

Anno Scolastico	2025/26	
Disciplina	Progettazione Multimediale	
Classe	5 TGA	
Docente	Alberto Genovese, Stefano Gandola	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. Rispettare le regole usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. Rispettare le regole usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

##### **MOD1 L'IMMAGINE COORDINATA**

- Analisi di un'immagine coordinata
- Progetto degli elementi istituzionali comprensivi del marchio: logotipo e pittogramma/ideogramma, dei colori e dei caratteri istituzionali per un'immagine coordinata di un ente o di un'azienda.
- Successiva applicazione ad elementi quali: *stampati (carta da lettera, busta e biglietti da visita)*, pubblicità (*editoria, arredi, ecc.*)

##### **MOD2 LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

- La pubblicità commerciale (*product advertising, pubblicità -istituzionale, Brand advertising*).
- Il piano integrato di comunicazione (*Copy strategy, brief*);
- Comunicazione above the line (*stampa, affissioni, cinema, radio, televisione*).
- Comunicazione below the line (*direct marketing, promozioni, sponsorizzazioni*).

##### **MOD3 PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN**

- Le funzioni del packaging.
- Packaging e marketing.
- Le informazioni obbligatorie per legge.
- Il progetto cartotecnico. (*mockup*)

##### **MOD4 LE FORME DELLA COMUNICAZIONE : IL MANIFESTO**

- L'annuncio stampa
- Gli elementi costitutivi
- Relazione tra grafica e testo
- Dal layout al prototipo

**MOD5 INFOGRAFICA**

- Analisi storica
- Organizzare la percezione
- I diagrammi

**MOD6 GRAFICA EDITORIALE : LA COLLANA**

- Prodotto editoriale e tipologie
- Analisi di prodotti esistenti
- Percezione e funzione delle immagini nell'editoria
- Le gabbie di impaginazione; il formato della gabbia e le colonne;
- La funzione e l'importanza della forma;

**MOD8 STORIA DELL'ARTE**

- Realismo: (Courbet, Millet, Daumier,);
- Macchiaioli: (Fattori, Signorini, Lega);
- Impressionismo: (Manet, Monet, Degas, Renoir,);
- Post Impressionismo: (Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin);
- Secessionismo e Art Nouveau: (Munch, Klimt)
- Espressionismo Francese Fauves: (Matisse, Derain);
- Espressionismo Tedesco Die Brucke: (Kirchner)
- Cubismo: (Picasso, Braque);
- Futurismo : (Boccioni, Balla)
- Dadaismo: (Duchamp, Man Ray);
- Surrealismo: (Breton, Magritte, Mirò, Dalì);

**ESERCITAZIONI**

- Progettazione corporate identity "Snack@Energy"
- Progettazione restyling identità visiva "Cipster"
- Progettazione e restyling Packaging sostenibile "Gustificio"
  - Progettazione del sistema visivo per etichette di confetture dolci e salate Progetto In\_vasi\_amo
  - Progettazione campagna pubblicitaria "Corti In Cantiere: short film fest"
  - Progetto di comunicazione per il Ministero dell'Istruzione e del Merito e Rai- Centenario della radio in Italia
  - *Simulazione seconda prova*: Creazione della grafica per la pubblicazione "Le Corbusier un'eredità per il futuro" a sessant'anni dalla morte (1965 – 2025)
  - Progetto di comunicazione per il Prefetto di Como: 80° anniversario della Repubblica Italiana
  - Progetto di comunicazione per una azienda alimentare che si propone sul mercato con una linea di prodotti per i celiaci Freebon
  - *Simulazione seconda prova*: Progetto di comunicazione per una mostra dedicata a Claude Monet nel centenario della morte (1926–2026)
  - Progetto Infografica "Anniversari 2026"
  - Progetto WAVE – Music for Change: progettazione del coordinato visivo e comunicativo per un evento benefico"

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Progettazione corporate identity
- Progettazione del sistema visivo per etichette di confetture dolci e salate Progetto In\_vasi\_amo
  - Progetto: Progetto di comunicazione per il Prefetto di Como: 80° anniversario della Repubblica Italiana
  - Progetto WAVE – Music for Change: progettazione del coordinato visivo e comunicativo per un evento benefico

<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lavoro individuale; Attività di laboratorio; Attività guidate; Problem solving
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
Interrogazioni Verifiche pratiche Simulazioni di 2a prova di Esame di Stato I criteri di accertamento sono quelli approvati dal C.d.C.
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
<p>Durante l'anno scolastico 2025/2026, la classe 5TGA ha partecipato alle attività didattiche con un atteggiamento nel complesso positivo. Nella fase iniziale del percorso si è scelto di consolidare le conoscenze pregresse, così da permettere agli studenti di affrontare con maggiore consapevolezza i contenuti legati alla progettazione grafica per la stampa e alla comunicazione visiva offline. Nel corso dell'anno, il coinvolgimento è stato generalmente buono, anche se non uniforme. Accanto a momenti di partecipazione attiva e dinamica, si sono evidenziate alcune difficoltà, legate principalmente a cali motivazionali e a una gestione non sempre efficace dei tempi e delle consegne. Inoltre, è emerso come non tutti gli studenti abbiano sviluppato un reale interesse per la disciplina di indirizzo: a fronte di un gruppo motivato e appassionato, altri hanno mostrato un approccio più discontinuo e meno coinvolto. Nonostante queste criticità, la classe ha mantenuto un ritmo di lavoro adeguato, sviluppando progressivamente una maggiore autonomia nel processo progettuale. Il percorso didattico è stato orientato al consolidamento delle competenze tecniche e allo sviluppo della capacità critica e progettuale, con particolare attenzione all'impaginazione editoriale, alla costruzione di identità visive e alla realizzazione di prodotti destinati alla stampa, curando qualità formale, leggibilità ed efficacia comunicativa. Al termine dell'anno, pur nelle differenze individuali, la maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati, attestandosi su un livello di preparazione complessivamente adeguato. In alcuni casi si sono distinti risultati particolarmente significativi, caratterizzati da creatività, padronanza tecnica e capacità di analisi. L'intero percorso si è svolto in un clima generalmente sereno e collaborativo, che ha favorito un ambiente di apprendimento efficace e ha contribuito alla crescita personale e professionale degli studenti in vista del loro futuro nel settore grafico e comunicativo.</p>

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>Inglese</b>	
Classe	5TGA	
Docente	Forte Donatella	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</li> <li>- Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul>	<p>2A Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.</p> <p>2B Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</p> <p>2C Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</p> <p>2D Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</p> <p>2F Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</p> <p>2G Lessico di settore codificato da organismi internazionali.</p> <p>2H Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale.</p> <p>2I Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.</p> <p>2J Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici</p>	<p>1. Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali</p> <p>2. Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali</p> <p>3. Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</p> <p>4. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali</p> <p>5. . Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto</p> <p>6. Lessico di settore codificato da organismi internazionali</p> <p>7. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale</p> <p>8. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>From <b>DEBATING SOCIETY</b>:</p> <p><u>The land and the people:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globalisation and the environment</li> <li>- Deglobalisation</li> <li>- Migration <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ellis Island (2 videos)</li> <li>- Refugees - Asylum Seekers - Migrants – Immigrants - IDPs</li> <li>- Lampedusa, as Ellis Island?</li> <li>- HOME by Warsan Shire</li> </ul> </li> </ul> <p><u>The land and the law:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Human rights</li> <li>- Milestones in rights and freedom</li> </ul>		

- Magna Charta
- Universal declaration of human rights
- Organisations for human rights
- A NGO dedicated to the defence of human rights (at choice)
- Young people's rights and duties
- Unemployment, a serious problem.
- NEETS

#### The Environment:

- Global warming and climate changes
- Tips to save our environment
- Choking our world, different types of pollution
- The guardians of the earth
- 

#### **Technical English:**

From VISUAL FRAMES:

Graphic Design:

#### **Module 1**

##### **Illustrations**

1. Posters
2. Signs
3. Logos and Trademarks (the seven types)
4. A history of Starbuck logo

#### **Module 2**

##### **Packaging**

1. What is Packaging?
2. Packaging Design
3. Sustainable Packaging

#### **Module 3**

##### **Advertising**

1. What is Advertising
2. Different Kinds of Advertising
3. Languages and Strategies
4. The Ad that changed advertising

#### **Module 4**

##### **Books and magazines**

1. The Basics
2. E-books pros
2. Magazines' covers

#### **Module 5**

##### **Web Design**

1. What is Web Design
2. Online Advertising and E-Commerce
3. Social Network Design

- The 4 Ps of marketing
- INVALSI practice

<p><b>- Civic Education:</b> - 1984 and the denial of rights</p>
<p><b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b> 1984 by George Orwell and the denial of rights</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b> Lezione frontale con analisi di testi, esercitazioni e relazioni individuali. Libri di testo, strumenti audiovisivi e multimediali, siti di interesse. Lavori a coppie/ di gruppo</p>
<p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b> Interrogazioni orali, prove scritte (testi espositivi ed argomentativi, esercizi, questionari, test a risposta breve, testi da completare), prove di ascolto. <b>RECUPERO</b> Il recupero delle carenze relative ai contenuti della disciplina è stato effettuato all'inizio del secondo quadrimestre con un'attività di studio individuale ed è stato verificato con verifiche orali e scritte</p>
<p><b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b> Ho conosciuto l'attuale VTGA in terza. La classe, nei tre anni, non sempre si è dimostrata collaborativa e disposta a partecipare al dialogo educativo in modo sereno e costruttivo, così da poter colmare le lacune che pure diversi studenti hanno evidenziato, da subito. Alla partecipazione scarsa e all'interesse discontinuo bisogna aggiungere anche le numerose assenze di alcuni di loro e la generale mancanza dei testi. Lo studio domestico è stato, molto spesso, limitato al momento della verifica, sia essa scritta che orale. All'interno della classe un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, mentre altri hanno conseguito, con difficoltà, un profitto sufficiente. A questi si aggiungono quegli studenti che non hanno raggiunto un livello di sufficienza. Per questi studenti la competenza linguistica rimane molto fragile o piuttosto limitata, anche nell'ambito di argomenti noti e circoscritti. Le 3 ore settimanali di lingua inglese in VTGTL sono state dedicate alla trattazione di alcuni temi scelti di civiltà, sul testo Debating Society, allo studio dei testi settoriali di grafica e alla preparazione alla prova INVALSI (I quadrimestre). Agli studenti è stata richiesta la conoscenza dei contenuti acquisiti attraverso la comprensione guidata del testo. Si è insistito sulla esposizione sia scritta che orale degli argomenti studiati, intesa come capacità di riassumere, riformulare, esprimere le proprie conoscenze in contesti noti e con attività guidate e non.</p>

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	Scienze motorie e sportive	
Classe	5	
Docente	Cristina Mauceri	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<b>COMPETENZA GENERALE</b>		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio. Essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire i principali fondamentali di squadra.</li> <li>- Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali.</li> <li>- Arbitrare/giudicare una gara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.</li> <li>- L'importanza del Fair play.</li> </ul>
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici.</li> <li>- Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico.</li> <li>- Utilizzare le attrezzature sportive in sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi nutritivi elementari.</li> <li>- Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata.</li> <li>- Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti.</li> <li>- Valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati.</li> <li>- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.</li> <li>-Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica</li> </ul>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI (forza, velocità, resistenza) E COORDINATIVE INDIVIDUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di flessibilità (mobilità articolare e stretching analitico)</li> <li>- Metodologia di allenamento delle capacità condizionali (esercitazioni tecniche, esercizi calistenici e contro resistenze, esercizi con piccoli attrezzi, core stability, circuit training, corsa continua e intervallata, esercizi di reattività e velocità)</li> <li>- Coordinazione (oculosegmentaria e intersegmentaria), andature coordinative, esecuzione progressiva di salti con la funicella.</li> </ul>		

**ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA**

- Pallavolo: fondamentali tecnici (la battuta dall'alto, l'attacco e la difesa).
- Pallamano: regolamento di gioco, fondamentali tecnici (il passaggio, il palleggio, il tiro, l'attacco e la difesa).
- Badminton: i fondamentali tecnici, attività in forma ludico-globale supervisionata
- Tennis tavolo: fondamentali tecnici, attività in forma ludico globale supervisionata

**IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'**

La resistenza:

- Definizione e classificazione
- Metodi di allenamento continui: a velocità costante, a ritmo variabile, intermittente, a ritmo progressivamente accelerato
- Metodi di allenamenti interrotti da pause: metodi intervallati, metodi delle ripetizioni, circuit training
- I principi e gli effetti dell'allenamento della resistenza
- Il test del mini Cooper.

La forza:

- Definizione e classificazione
- Metodi di allenamento: circuit training, esercizi per il potenziamento dei grandi gruppi muscolari
- Il test del salto in lungo da fermo per lo sviluppo degli arti inferiori.

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA****Lo sport, le regole e il fair play**

Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana:

- Sviluppo del senso civico e della convivenza civile attraverso lo sport e le regole del gioco. La pratica dello sport nel rispetto del *fair play* per la formazione di cittadini più consapevoli, responsabili e capaci di vivere in modo armonioso all'interno della comunità.

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Metodo deduttivo e induttivo.  
 Lezione pratica individuale e di gruppo.  
 Lezione frontale.  
 Esercitazioni pratiche.  
 Approfondimento individuale.  
 Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

- Prove pratiche individuali o di gruppo (tre nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre)
- Prove orali individuali o di gruppo.
- Osservazione diretta dell'insegnante.

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Il Docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto dei seguenti elementi:

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica finalizzati al raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità.

La classe 5TGA si presenta eterogenea sotto il profilo sia educativo sia didattico.

Nel complesso, la classe ha mostrato durante il corso dell'anno scolastico un comportamento tendenzialmente corretto sia nei confronti dell'insegnante sia all'interno del gruppo classe.

La maggior parte degli studenti ha partecipato alle attività didattiche con atteggiamento propositivo.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

- lavoro individuale e di gruppo
- esercitazioni affrontate con gradualità e proporzionalità
- rispetto delle regole.

Alla luce di quanto osservato, emerge che un buon numero di studenti ha evidenziato un significativo percorso di crescita, dimostrando una maturità sia sotto il profilo prettamente sportivo e motorio sia sotto il profilo personale e relazionale. Il resto della classe, pur evidenziando un impegno complessivamente adeguato, ha mostrato progressi più gradualità, con alcuni aspetti ancora in fase di consolidamento.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Classe	5TGA	
Docenti	NADIA COLOMBO, STEFANO GANDOLA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione.</p> <p>Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.</p> <p>Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</p>	<p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto.</p> <p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p> <p>Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione.</p> <p>Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.</p> <p>Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre possibili soluzioni.</p> <p>Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale.</p> <p>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazione in rete.</p>	<p>Tipologie dei prodotti e loro classificazione.</p> <p>Principali tipologie di supporti fisici per la comunicazione a stampa.</p> <p>Impianti, attrezzature e flussi di lavoro del processo produttivo dell'industria grafica.</p> <p>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. Procedimenti e processi di stampa.</p> <p>Normativa di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale.</p> <p>Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete.</p> <p>Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>MODULO 1: I PREREQUISITI</b></p> <p>I prodotti grafici a mezzo stampa: classificazione entipologica e principali caratteristiche dei prodotti librari, paralibrari e extralibrari. I processi di stampa: generalità; terminologia e definizioni secondo la normativa UNI; le fasi del procedimento grafico: pre stampa, stampa, allestimento. Flussi di lavoro: fasi operative e attrezzature di una commessa da realizzarsi con processo offset.</p> <p>Esercitazioni pratiche: opuscolo PCTO, controlli qualità, imposition digitale.</p> <p>Uso dei software: Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat.</p> <p><b>MODULO 2: PRODUZIONE DEL PACKAGING</b></p> <p>Gli imballaggi e il packaging: classificazione e supporti di realizzazione (cartacei e non cartacei).</p> <p><b>Realizzazione del prodotto cartotecnico in offset.</b></p> <p>Caratteristiche del processo di stampa; principali campi di applicazione. Formatura della matrice di stampa e trattamenti superficiali. Classificazione e struttura delle macchine da stampa offset. Gruppo di immissione (con relativi controlli e difettosità del processo), gruppo stampa, gruppo di uscita. Inchiostro da stampa. Retinatura: retino di stampa. Controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali. Utilizzo del densitometro per il controllo qualità di un prodotto cartotecnico: dot gain, forza di stampa, contrasto di stampa e trapping.</p> <p><b>Stampa di imballaggio flessibile in flessografia.</b></p> <p>Formatura flessografica: classificazione e caratteristiche delle forme da stampa flessografiche di fotopolimero liquido, solido per uso analogico e digitale. Montaggio delle forme e biadesivo. Gli inchiostri usati in flessografia: costituenti e caratteristiche. Le macchine da stampa flessografiche: generalità; caratteristiche della macchina; gruppo inchiostatore; tipologie di macchine e relativo campo d'impiego.</p>		

**Stampa di imballaggio flessibile in rotocalcografia.**

Caratteristiche del processo di stampa; principali campi di applicazione.

Tipologie e caratteristiche delle forme da stampa rotocalcografiche; formatura rotocalco: convenzionale, autotipica e semiautotipica (elettromeccanica e laser).

Le macchine da stampa rotocalcografiche: generalità; il gruppo di pressione; gruppo inchiostatore; gruppo di raclatura; gruppo essiccatore; gruppo di uscita in impianti per imballaggio, controllo qualità.

**Stampa digitale**

Classificazione delle tecnologie. La stampa inkjet e le sue applicazioni, la tecnologia Latex. Tecnologia UV Flatbed. Le fasi della stampa elettrografica.

Esercitazioni pratiche: Imballaggio su cartoncino teso con imposition digitale per stampa offset; imballaggio flessibile con imposition digitale per stampa flessografica e rotocalcografica, controlli densitometrici e spettrofotometrici.

Uso dei software: Adobe Illustrator. Utilizzo del plotter da taglio e plotter da stampa piano.

**MODULO 3: L'IMPIANTO GRAFICO**

Definizione e classificazione delle aziende grafiche secondo il tipo di prodotto e l'organizzazione produttiva.

Analisi di fattibilità: individuazione della tipologia di prodotto e collocazione dell'azienda nel territorio. Layout di processo e di prodotto. Sistema di gestione ambientale nei processi produttivi.

Esercitazioni pratiche:

Progettazione di un layout di produzione relativo ad un'azienda grafica: scelta del flusso produttivo. Cenni di ergonomia e spazialità funzionale di produzione. Progettazione dei singoli reparti di produzione e dei relativi flussi di lavoro. La sicurezza e la sostenibilità ambientale nelle aziende grafiche.

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Scelta degli inchiostri/macchinari per la stampa degli imballaggi, utilizzo recupero e smaltimento

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate e attività di laboratorio. Si è fatto uso del laboratorio di computer grafica per lo sviluppo dei contenuti di tutti i moduli. Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, fornite in digitale agli studenti.

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

4 prove scritte  
5 prove pratiche  
2 prova orale  
1 valutazione attività di FSL

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Parte degli alunni si sono dimostrati interessati e hanno partecipato attivamente all'attività didattica svolta in classe. Alcuni allievi hanno dimostrato di possedere una propria autonomia sia nell'organizzazione degli impegni scolastici sia nel metodo di studio, conseguendo in questo modo risultati, in termini di competenze specifiche, discrete. Di contro altri studenti hanno fatto emergere lacune soprattutto di tipo metodologico che, unite a un saltuario impegno domestico, difficoltà di concentrazione e partecipazione, serietà con cui le attività sono state condotte a termine, a oggi, non hanno consentito di conseguire risultati accettabili. I risultati acquisiti, commisurati al personale interesse, sono caratterizzati per alcuni studenti, da una limitata capacità di rielaborazione dei concetti. La classe ha dimostrato una certa difficoltà nel gestire efficacemente colloqui ed esposizioni orali, evidenziando una certa approssimazione nell'uso di termini specifici. La frequenza scolastica non è stata continua per tutti gli allievi e in alcuni casi ciò ha in parte compromesso il profitto. Per quanto riguarda la metodologia didattica, i contenuti disciplinari sono stati proposti mediante lezioni frontali partecipate ed esercitazioni pratiche con l'ausilio di dispense.

Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico hanno accertato il livello di apprendimento raggiunto dagli allievi con prove orali integrative per la simulazione del colloquio dell'esame di maturità.

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Classe	5TGA	
Docente	NADIA COLOMBO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.</p> <p>Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti.</p>	<p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica.</p> <p>Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva.</p> <p>Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali.</p> <p>Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico.</p> <p>Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.</p> <p>Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana.</p> <p>Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.</p> <p>Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.</p>	<p>Funzioni e ruoli dei modelli organizzativi aziendali.</p> <p>Metodi di analisi del mercato.</p> <p>Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</p> <p>Preventivazione e strumenti informatici dedicati.</p> <p>Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva.</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post stampa.</p> <p>Modelli di rappresentazione del processo produttivo, il flussogramma operativo.</p> <p>Programmazione e controllo della produzione</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>MODULO 1: L'ECONOMIA, IL MARKETING, L'AZIENDA NEL SETTORE GRAFICO</b>  Analisi dei beni e dei bisogni, piramide di Maslow. Gli elementi costitutivi dell'azienda. Classificazione delle aziende. Le società di persone e di capitale. Organizzazione aziendale. Le funzioni aziendali e gli organi aziendali: volitivo, direttivo, esecutivo, di controllo e di consulenza. Organizzazione lineare-gerarchica, funzionale e mista; organigramma di una piccola, media e grande azienda grafica. Struttura organizzativa di un'impresa (CEO). CCNL (Testo Unico Vigente 01/01/2025. Definizione di mercato e sua classificazione. Le imprese e il mercato grafico italiano: classificazione delle aziende grafiche a ciclo completo e service. Azienda e mercato: valore di mercato; prezzo di mercato; il calcolo del prezzo di vendita, legge di mercato: concetto di domanda/offerta. Analisi con matrice SWOT. Il marketing e il marketing mix, classificazione dei prodotti; ciclo di vita di un prodotto; il prezzo; la comunicazione pubblicitaria.</p> <p><b>MODULO 2: L'AZIENDA NEL SETTORE GRAFICO, LA COMMESSA GRAFICA</b></p>		

<p>Elementi di contabilità analitica industriale; costi industriali e commerciali, principali classificazioni di costi: costi reali e ipotetici; costi effettivi e figurativi; costi preventivi e consuntivi; costi fissi e variabili; costi diretti e indiretti. Le configurazioni dei costi. Costi sostenuti dall'azienda per la produzione: materiali, manodopera, impianti. Definizione e scopi dei Centri di Costo (CdC), classificazione dei C.d.C.: direttamente produttivi, indirettamente produttivi, comuni o generali. Individuazione dei C.d.C nelle aziende grafiche. Il flussogramma operativo generale e specifico per ogni reparto produttivo. I centri di costo di una produzione di un'azienda grafica che stampa in offset a foglio. Esempi di calcolo di preventivi economici relativi a stampati librari, paralibrari e extralibrari realizzati in offset a foglio. Il costo copia.</p>
<p><b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>
<p>Riconoscere le tendenze dei mercati nazionali e globali e coglierne le ripercussioni in un dato contesto</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b></p>
<p>L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese ad utilizzare le conoscenze apprese dagli alunni durante le attività operative di tirocinio in azienda e pratiche degli scorsi anni scolastici . Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti. Come materiale didattico, sono state utilizzate dispense, da me fornite in digitale agli studenti e il libro di testo.</p>
<p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b></p>
<p>4 prove prove scritte, semi strutturate con quesiti a risposta singola 1 prova scritto/pratica</p>
<p><b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b></p>
<p>Conosco gli alunni della classe 5<sup>A</sup>TGA dall'anno scolastico 2023/24 ed è il primo anno che gli studenti affrontano lo studio di questa disciplina. Una parte degli alunni si sono dimostrati interessati e hanno partecipato attivamente all'attività didattica svolta in classe. Alcuni allievi hanno dimostrato di possedere una propria autonomia sia nell'organizzazione degli impegni scolastici sia nel metodo di studio, conseguendo in questo modo risultati, in termini di competenze specifiche, più che discrete. Di contro alcuni studenti hanno fatto emergere lacune soprattutto di tipo metodologico che, unite a un saltuario impegno domestico e numerose assenze, hanno consentito di conseguire risultati di poco superiori alla sufficienza. Una parte della classe manifesta difficoltà nell'operare collegamenti logici e processi di astrazione e quindi comprensione delle consegne e della applicazione delle regole per quanto riferito al calcolo del preventivo di una commessa. Per quanto riguarda la metodologia didattica, i contenuti disciplinari sono stati proposti mediante lezioni frontali partecipate con l'ausilio di dispense e del libro di testo in adozione.</p>

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>IRC</b>	
Classe	5 TGA	
Docente	Zoia Diego	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Sviluppare un maturo e un personale senso critico.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.</p> <p>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>1: LA LIBERTÀ E LA PERSONA UMANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA COMPLESSITÀ DELLA PERSONA UMANA : IL CONTRIBUTO DI PSICOLOGIA E PSICANALISI .</li> <li>- LA LIBERTÀ UMANA COME LIBERTÀ NEL LIMITE E SCELTA .</li> <li>- LIBERTÀ , COSCIENZA E RESPONSABILITÀ</li> </ul> <p><b>2: IL DECALOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi e lettura di ogni articolo del Decalogo, con il necessario inquadramento storico, teologico e giuridico, con analisi delle ricadute sulla persona umana e sui suoi comportamenti sociali e privati, tra etica e morale</li> </ul> <p><b>3. LEGALITÀ E CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il contributo del Decalogo nella formazione della coscienza europea come base giuridica delle legislazioni civili, almeno in quanto conformi alla Legge naturale.</li> </ul>		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<p>ANALISI E DISCUSSIONE SULLA PERSONA UMANA, DISCUTENDO I DIRITTI E LE LIBERTÀ FONDAMENTALI CHE NE DERIVANO PER LA CREAZIONE DI UN PROGETTO DI VITA CHE INTEGRI I LORO VALORI, ASPIRAZIONI E SCELTE FUTURE. ESPORARE COME LE FONTI CRISTIANE POSSONO INFORMARE DECISIONI PROFESSIONALI E COMPORTAMENTI ETICI. RIFLETTERE SU ESEMPI DI RELAZIONI SIGNIFICATIVE NELLA LORO VITA, EVIDENZIANDO LIBERTÀ, AUTENTICITÀ, RESPONSABILITÀ E FEDELITÀ.</p> <p>INSEGNARE AGLI STUDENTI A ESAMINARE PASSAGGI BIBLICI CHE TRATTANO DELLA RELAZIONE UOMO/DONNA E DEL MATRIMONIO, INCORAGGIANDO LA RIFLESSIONE SU COME QUESTI TESTI SI APPLICANO ALLA VITA CONTEMPORANEA. DISCUTERE TEMI ATTUALI COME LA POVERTÀ, LA GIUSTIZIA SOCIALE E L'AMBIENTE, CONFRONTANDO LE POSIZIONI DELLA CHIESA CON QUELLE DI ALTRI SISTEMI DI PENSIERO.</p>		

<p>ESPLORARE COME LA CHIESA RISPONDE ALLE SFIDE DELL'ORA PRESENTE, FACILITARE DIBATTITI SU COME I PRINCIPI DELLA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA POSSONO ESSERE APPLICATI A EVENTI E QUESTIONI CONTEMPORANEE, STIMOLANDO IL PENSIERO CRITICO. I CONTRIBUTI DI EDUCAZIONE CIVICA SONO STATI SVOLTI PER GLI ALUNNI AVVALENTESI.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b></p>
<p>MATERIALE DEL DOCENTE LEZIONE FRONTALE COOPERATIVE LEARNING</p>
<p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b></p>
<p>Verifiche orali diffuse lungo il corso, considerato l'esiguo numero di alunni e la miglior possibilità di un confronto.</p>
<p><b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b></p>
<p>Gli alunni che si avvalgono sono . Gli studenti hanno dimostrato buon impegno e una buona partecipazione nello studio e nel lavoro scolastico. La classe ha avuto un comportamento sempre corretto. La partecipazione alle lezioni è sempre stata costante.</p>

Anno scolastico	2025/26	
Disciplina	<b>LABORATORI TECNICI E TECNOLOGICI</b>	
Classe	5	TGA
Docente	ARNESANO FRANCESCO	GANDOLA STEFANO
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>	<p>Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche.</p> <p>Stampare su supporti e materiali diversi.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.</p> <p>Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</p>	<p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post-stampa.</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p><b>MODULO 1: IL PACKAGING (66 ORE)</b></p> <p><b>Il packaging: Storia e Sviluppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosa significa "packaging"</li> <li>• Quando è iniziata l'avventura del packaging</li> <li>• La funzione comunicativa del packaging</li> <li>• Comunicazione e funzionalità</li> <li>• Gli elementi "emozionali"</li> <li>• Piramide di Maslow</li> </ul> <p><b>Dove sta andando il packaging: Il flusso del processo progettuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricerca</li> <li>• La strategia</li> <li>• I vincoli</li> <li>• La creazione</li> <li>• La realizzazione</li> </ul> <p><b>Glossario del packaging</b></p> <p><b>Le materie prime nell' industria del Packaging</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenitori e contenuto: I materiali</li> <li>• Le caratteristiche</li> <li>• Materiali innovativi per il food packaging</li> <li>• Il packaging ecosostenibile: le materie prime utilizzate per un imballaggio green</li> <li>• La fabbricazione della carta</li> <li>• La classificazione della carta da stampa</li> <li>• Cicli di produzione del cartone ondulato</li> </ul> <p>L'imballaggio cartotecnico: preparazione di fustelle con software Artioscad e plotter da taglio Kongsberg Esko. Realizzazione grafica fustelle e stampa con plotter inkjet da stampa grande formato Mimaki e macchina da stampa Xerox Versant 180.</p> <p><b>Esercitazioni Pratiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione di un imballaggio in scala 1:1, stampa intaglio e incollatura.</li> <li>• Stampa e intaglio di 2 astucci per cosmetici</li> </ul>		

- Realizzazione di un sistema combinato (primario, secondario e terziario) di un prodotto a scelta

## MODULO 2: IL WEB DESIGN (66 ORE)

### Introduzione al web design:

- Definizione, finalità e principali ambiti di applicazione.
- Analisi delle caratteristiche di un sito web efficace: **estetica, funzionalità, usabilità e organizzazione dei contenuti**.
- Approfondimento sul ruolo del **web designer** e sulle principali figure professionali del settore: **UI designer, UX designer e web designer**.
- Classificazione dei siti web in **statici, dinamici e animati**, con analisi delle rispettive caratteristiche.

### Modulo CLIL:

- Layout and composition (Typography, Color, Beginning graphic design)
- Utilizzo di proprietà come **colore, sfondo, font, margini, padding, bordi**
- Struttura di un sito web e terminologia

### Pianificazione di un sito web e Progettazione preliminare

- Organizzazione delle informazioni e progettazione preliminare del percorso di navigazione (realizzazione di **wireframe**)
- Realizzazione **wireframe cartaceo** sito web
- Creazione di **prototipi**, cenni agli strumenti di prototipazione digitale, con riferimento a **Adobe XD**

### Struttura di un sito web

- Analisi delle principali tipologie di pagina
- Definizione della struttura generale del sito
- Organizzazione dei contenuti in sezioni
- Approfondimento su elementi strutturali come **header, corpo centrale e footer**

### Introduzione all'HTML e CMS

- Che cos'è **HTML**
- Funzione del linguaggio di markup nella costruzione delle pagine web
- Struttura base di un documento HTML
- Analisi dei principali **tag**
- Studio degli elementi fondamentali: **titoli, paragrafi, link, immagini, liste**
- Software di CMS: Mobirise, realizzazione di siti web responsive.

### Accessibilità nel web design

- Concetto di **accessibilità**
- Tecniche per migliorare l'accessibilità: uso corretto dei titoli, testi alternativi, contrasto cromatico, navigazione chiara

### Esercitazioni Pratiche

- Riproduzione di un sito web con Adobe Illustrator e successiva prototipazione con collegamenti tra pagine e bottoni con Adobe XD.
- Realizzazione di un **prototipo navigabile di un Portfolio personale**.

## CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

### MODULO 1: IL PACKAGING

Ecosostenibilità e Agenda 2030

### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale, attività laboratoriale, problem solving, learning by doing, peer to peer, CLIL

### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

**MODULO 1: IL PACKAGING** → 2 Prove Scritte e 2 Prove Pratiche

**MODULO 2: IL WEB DESIGN** → 2 Esercitazioni Pratiche e 1 Orale

### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5TGA presenta un comportamento complessivamente corretto, ma evidenzia una certa tendenza alla distrazione, in particolare legata all'utilizzo delle tecnologie digitali che dovrebbero essere impiegate principalmente per lo svolgimento delle attività laboratoriali. L'interesse verso le spiegazioni risulta talvolta limitato; tuttavia, la maggior parte degli studenti riesce comunque a conseguire gli obiettivi minimi previsti.

Nel corso dell'anno scolastico si sono inseriti due studenti provenienti da altri istituti, i quali si sono integrati positivamente nel gruppo classe fin dalle prime settimane di frequenza.

Solo una parte degli alunni segue con continuità le attività didattiche, prende appunti e richiede ulteriori chiarimenti per migliorare il proprio livello di apprendimento. Alcuni studenti manifestano difficoltà nel rispettare le scadenze di consegna dei lavori assegnati e, in diversi casi, non provvedono alla consegna neppure successivamente, nonostante la valutazione negativa comunicata dal docente.

Sono presenti tre studenti seguiti da docente di sostegno: due di essi, pur nelle difficoltà personali, dimostrano interesse, impegno e partecipazione attiva alle attività proposte; il terzo studente, in relazione alla propria diagnosi, manifesta invece una partecipazione discontinua e tende ad annoiarsi facilmente, pur risultando, quando interviene, tra gli elementi più attivi della classe.

Sono inoltre presenti alcuni studenti con BES e DSA che, nell'ambito delle attività laboratoriali, non evidenziano particolari criticità e non si avvalgono delle misure compensative previste nei rispettivi PDP.

La programmazione disciplinare è stata svolta secondo quanto stabilito dal Dipartimento, nonostante l'andamento complessivo della classe sia risultato talvolta lento e caratterizzato da un interesse non sempre costante.