



***Ministero dell'Istruzione e del Merito***

**Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"**

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE**

**a.s. 2024/2025**

**Classe: 5PG2**

**Indirizzo: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY: GRAFICA**

**Redatto il: 09/05/2025**

**Allegato A: Consuntivi disciplinari**

|   |   |  |
|---|---|--|
| Anno scolastico   | 2024/25   |  |
| Disciplina  | <b>Italiano</b>   |  |
| Classe  | 5PG2  |  |
| Docente   | MARIENI GIUSEPPE  |  |
| Competenza  | Abilità   | Conoscenze   |
| Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.   | A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.<br>A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.<br>A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.<br>A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. | C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.<br>C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. .<br>C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.<br>C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. |
| Competenza  | Abilità   | Conoscenze   |
| Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.   | A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.   | C1 Aspetti interculturali.   |
| Competenza  | Abilità   | Conoscenze   |
| Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.  | A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.<br>A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.   | C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.  |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• I sistemi di pensiero del Secondo '800: dal Positivismo al Verismo</li> <li>• Il crollo del pensiero positivo e il Decadentismo; letture: <i>Corrispondenze</i> di C. Baudelaire, <i>Dorian Gray uccide Basil Hallward</i> (estratto da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, O. Wilde, cap. XIII)</li> <li>• Émile Zola (profilo dell'autore); letture: <i>Gervaise e l'acquavite</i>, estratto dall'<i>Assommoir</i>, <i>Alla conquista del pane</i>, da <i>Germinal</i> (parte V, cap. V)</li> </ul> |   |  |

- Giovanni Verga (cenni biografici, produzione, poetica, artifici narrativi); letture: *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*, *La roba (Novelle rusticane)*, brani scelti da *I Malavoglia (La famiglia Malavoglia – estratto cap. I, L'addio di Ntoni - estratto cap. XV)*
- La Scapigliatura (caratteristiche del movimento); letture: *Memento!*, da *Disjecta* di Iginio Ugo Tarchetti
- Gabriele D'Annunzio (cenni biografici, opere maggiori, poetica); letture: *La pioggia nel pineto*, *Alcyone* (III libro delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*)
- Giovanni Pascoli (cenni biografici, opere maggiori, poetica); letture: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X Agosto* (da *Myricae*), *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)
- Il Futurismo (caratteristiche programmatiche); letture: F. T. Marinetti, il *Manifesto del Futurismo* (estratto), *Il bombardamento di Adrianopoli* (estratto); A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire! (Canzonetta)*
- Il romanzo del Primo '900 e le sue caratteristiche
- Franz Kafka (introduzione all'autore); letture: *Il risveglio di Gregor*, estratto da *La metamorfosi*, *L'arresto di K.*, estratto da *Il processo*.
- Italo Svevo (cenni biografici, produzione, poetica); letture: *L'ultima sigaretta*, *Un'esplosione enorme*, estratti capp. III e VII de *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello (biografia, opere maggiori, poetica); letture: *Ciaula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*, *La nascita di Adriano Meis*, da *Il fu Mattia pascal* (cap. VIII), *Un piccolo difetto*, da *Uno, nessuno e centomila* (libro I, cap. I)
- Giuseppe Ungaretti (biografia, opere maggiori, poetica); letture: *Veglia*, *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, da *L'Allegria*
- L'Ermetismo e le sue caratteristiche
- Salvatore Quasimodo (biografia, opere maggiori, poetica); letture: *Ed è subito sera* (dall'omonima raccolta), *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Spunti di riflessione sulla lotta alle mafie attraverso la lettura del cap. I de *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia.

Condivisione video sull'autore *La letteratura contro il potere*, disponibile sulla piattaforma raipay.it.

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica:

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Analisi guidata
- Correzione condivisa degli elaborati
- Discussione in aula
- Brain storming

Strumenti e materiali didattici:

- Libro di testo: *La mia nuova letteratura*, vol. 3, a c. di A. Roncoroni, M. M. Cappellini e E. Sada, Mondadori Education
- Materiale condiviso in Google Classroom

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove scritte ed orali:

Interrogazioni individuali

Interrogazioni di recupero

Prove strutturate e semistrutturate

Analisi testuale (poesia): individuazione delle principali figure retoriche, parafrasi, inquadramento storico-letterario, collegamenti alla poetica dell'autore con individuazione delle principali tematiche.

Analisi testuale (prosa): comprensione del testo, individuazione delle sequenze e dei personaggi, inquadramento storico-letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche.

Criteri di accertamento:

Metodo di studio  
Impegno nell'esecuzione del lavoro assegnato  
Costanza nello studio  
Partecipazione attiva alle lezioni  
Rielaborazione personale dei contenuti  
Proprietà e correttezza espressiva

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La mia attività didattica nella classe 5PG2 è iniziata nell'anno scolastico 2023/2024. A livello disciplinare gli allievi hanno generalmente mantenuto un comportamento adeguato e rispettoso, sia con il docente sia nel gruppo classe; rispetto all'anno scorso alcuni discenti, in precedenza distinti per condotte riprensibili, hanno dimostrato un atteggiamento più rispettoso delle dinamiche d'aula. L'interesse per i contenuti curricolari è stato generalmente discreto, malgrado frequenti cali attentivi di alcuni studenti; è stato rilevato un rispetto talvolta discontinuo delle consegne domestiche e la mancanza del libro di testo durante le attività da parte di qualche studente. Si è registrata altresì, per taluni discenti, una certa fragilità nelle competenze sintattiche, con conseguente ricaduta in quelle espressive, oltre ad un'incerta capacità di contestualizzazione storico-letteraria. Diffusa è stata la tendenza ad uno studio mnemonico, privo di effettiva rielaborazione critica, e principalmente finalizzato al momento di verifica. La maggior parte degli allievi con BES, pur se sollecitati, non ha autonomamente predisposto gli strumenti necessari per svolgere al meglio le prove somministrate.

|  |   |   |
|--|---|---|
| Anno scolastico  | 2024/25   |   |
| Disciplina   | <b>Storia</b>   |   |
| Classe   | 5PG2  |   |
| Docente  | MARIENI GIUSEPPE  |   |
| Competenza   | Abilità   | Conoscenze  |
| Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.  | A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.<br>A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. | C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.<br>C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali.<br>C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo.<br>C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche. |
| Competenza   | Abilità   | Conoscenze  |
| Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.   | A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.<br>A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. | C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo.<br>C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche.  |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● I fermenti rivoluzionari del 1848 in Europa e in Italia</li> <li>● I fatti che portarono all'Unità d'Italia</li> <li>● La seconda Rivoluzione industriale</li> <li>● Chiesa e società alla fine dell'Ottocento</li> <li>● I governi postunitari</li> <li>● La crisi economico-sociale di fine Ottocento</li> <li>● La società di massa tra XIX e XX secolo: i concetti di nazionalismo e imperialismo</li> <li>● I partiti di massa socialisti</li> <li>● Conquiste e derive del Primo '900</li> <li>● Russia, Cina e Giappone all'alba del XX secolo</li> <li>● L'età giolittiana</li> <li>● Le tensioni internazionali del primo '900</li> <li>● Lo scoppio della Grande guerra</li> <li>● L'ingresso dell'Italia nel conflitto</li> <li>● La situazione sul fronte occidentale nei primi anni della Grande guerra</li> <li>● I fatti salienti della Prima guerra mondiale: gli anni 1915-16</li> </ul> |   |   |

- Il biennio 1917-18: dall'uscita della Russia dal conflitto alla sconfitta degli Imperi centrali
- La Rivoluzione russa: dalla caduta dello zar alla repubblica del 1917; la Costituzione del 1918 e la nascita dell'URSS
- Dall'affermazione dei *soviet* al comunismo di guerra
- Il primo dopoguerra in Italia: dal *biennio rosso* alla nascita del Partito Nazionale Fascista
- Dal primo governo Mussolini all'omicidio Matteotti
- Gli USA tra gli anni '20 e '30 del XX secolo
- I totalitarismi del '900
- La Guerra civile spagnola
- I fatti prodromici della Seconda guerra mondiale
- Gli eventi salienti del conflitto dal 1939 al 1943
- La soluzione finale, la caduta del fascismo, la fine del conflitto

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si veda quanto condiviso nella disciplina Educazione Civica, svolta in codocenza.

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica:

- Lezione frontale
- Discussione in aula
- Brain storming

Strumenti e materiali didattici:

- Libro di testo: *Abitare la storia 3*, a c. di G. Borgognone e D. Carpanetto, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
- Materiale condiviso in [Google Classroom](#)

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove scritte ed orali:

Interrogazioni individuali  
Interrogazioni di recupero  
Prove strutturate e semistrutturate

Criteri di accertamento:

Metodo di studio  
Impegno nell'esecuzione del lavoro assegnato  
Costanza nello studio  
Partecipazione attiva alle lezioni  
Rielaborazione personale dei contenuti  
Proprietà e correttezza espressiva

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

Come espresso sopra, la mia attività didattica con la 5PG2 è iniziata nell'anno scolastico 2023/2024. A livello disciplinare, la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso. Generalmente discreto l'interesse per la materia e gli argomenti trattati, malgrado ricorrenti cali attentivi; il recupero di talune tematiche relative al XIX secolo ha imposto un approccio sintetico ad altre più contemporanee. Anche per tale disciplina si è registrata la diffusa mancanza del materiale, sopperita con schede di sintesi e, laddove possibile, mappe concettuali appositamente predisposte per il recupero delle informazioni condivise attraverso domande stimolo. Analogamente a quanto in precedenza sottolineato, l'impegno dei discenti è stato maggiore in prossimità dei momenti di verifica e discontinuo nel rispetto delle consegne domestiche settimanali, condizionando la progressiva acquisizione delle conoscenze e la loro rielaborazione critica. La maggioranza degli allievi con BES si è rivelata carente nella predisposizione di materiale a supporto delle prove, pur se sollecitata in tal senso.

|   |  |  |
|---|--|--|
| Anno scolastico   | 2024/25  |  |
| Disciplina  | <b>Inglese</b>   |  |
| Classe  | 5PG2   |  |
| Docente   | Daniela Minnucci   |  |
| Competenza  | Abilità  | Conoscenze   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</li> <li>· Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti</li> <li>· Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>· individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</li> <li>· Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</li> <li>· Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi</li> <li>· Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo</li> <li>· Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>· Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</li> <li>2. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo</li> <li>3. Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali</li> <li>4. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro</li> <li>5. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso</li> <li>6. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete</li> </ol> |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grammar</b><br/>Revisione delle principali strutture grammaticali</li> <li>- <b>Preparazione test Invalsi "Exam Toolkit- Invalsi B2/B2+", Cambridge</b><br/>Reading comprehensions and listenings B1 and B2</li> </ul>  |  |  |

**MODULE 1**

- **GRAPHICS & DESIGN TODAY – ed.CLITT**
- **Module 1**
  - U1 what is graphic design?**
    - o Definitions of graphic design
    - o The role of graphic designer
    - o Studying graphic design
    - o Applications of graphic design (multimedia group work and in-depht study)
  - **U2: Design Elements and Principles**
    - o The history of design
    - o How to create an innovative design
    - o Successful designers
  - **U3: Marketing**
    - o Marketing and its definitions
    - o A marketing agency
    - o The use of colours in marketing
    - o Logos
    - o Marketing and social media
    - o Mascots
  - **Module 2 : Printed Media**
    - U1: Type and colour**
      - o Colours
  - **Module 3: Advertising**
    - U1: Design for advertising**
      - o The philosophy of advertising
      - o Advertising through time
      - o Analysing a print advert
      - o Analysing an advert closely
      - o Slogans
      - o Brainstorming for an advertising campaign
  - **Module 4: Digital Media**
    - U2: Computer Graphics and Packaging**
      - o A guru of computer graphics
      - o Packaging
      - o Packaging in tobacco marketing

- o Andy Warhol and packaging
- o A case study

### **APPROFONDIMENTI E RICERCHE**

- **Applications of graphic design**
- **Industrial Revolution:** Crystal Palace and the Great Exhibition
- **Steve Jobs:** his 2005 speech at Stanford University and its message (analysis)
- **Andy Warhol:** the Campbell's Soup Cans ( packaging) -
- **Oscar Wilde (life)**
  - o The Picture of Dorian Gray (the plot + videos)
  - o Wilde vs D'Annunzio, Dorian Gray vs Andrea Sperelli (link)
- **"Dr Jekyll and Mr Hyde"** : live performance at the theatre.
  - o Stevenson and Wilde: similarities and differences

### **MODULO 2**

#### **DEEP INTO THE TOPIC ( and some copies) - handout**

- **Unit 3: The Land and the Law**
  - o Civil Rights vs Human Rights
  - o Universal Declaration of Human Rights:handout (articles)
  - o Magna Carta
  - o N-G Organisations
- **Links e approfondimenti**
- **Unit 2: The Land and the People**
  - o Migration
  - o Ellis Island: the gateway to the land of dreams ( readings and video): the migrant flow from Europe to the USA (starting from the first decades of the nineteenth century, why people migrate, advantages and disadvantages of multicultural society)
- **Civic Education**
  - o Human rights (Universal Declaration): choose an article of your choice and justify

#### **MULTIMEDIA WORK**

My PCTO

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Universal Declaration of Human Rights

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

**Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti e strategie:**

**Strategie:**

Lezione frontale  
Brainstorming  
Presentation  
Listening and Speaking Practice  
Controlled and free practice (PPP method)  
Guided dialogues and lessons  
Lavoro a coppie e/o di gruppo  
Lavoro individuale  
Problem solving  
Project based approach  
Attività di recupero, sostegno e approfondimento

**Strumenti**

Multimediali (video), informatici (LIM- PC), internet (siti web)

**Materiali didattici**

Libri di testo: Deep into the Topic (Loescher Editore).  
"Exam Toolkit- Invalsi B2/B2+", Cambridge  
Identity B1 to B1+ (Ed. Oxford)  
Fotocopie

**Metodologia Didattica:**

Interdisciplinarietà  
Cooperative Learning  
Flipped Classroom  
Didattica Laboratoriale

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO****Verifiche orali**

Sono state effettuate 5 prove orali (2 nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre) su presentazioni singole riguardanti lavori e tematiche specifiche al percorso di studio, con particolare attenzione alla microlingua, e agli argomenti di civiltà, tipologie previste per l'esame di Stato. L'obiettivo è accertare la competenza acquisita nella riproduzione fonetica e a promuovere l'uso costante della lingua e la continua rielaborazione degli argomenti proposti.

**Verifiche scritte**

Sono state somministrate 3 prove scritte ( 2 nel primo quadrimestre e 1 nel secondo). Le prove scritte sono state basate su esercizi di grammatica, multiple choice e su domande a risposta aperta relative ad argomenti di studio tecnico-professionale.

**Per la valutazione sono stati considerati:**

conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico, progressivo miglioramento dell'apprendimento

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Ho conosciuto la classe 5PG2 nel corso del corrente anno scolastico. Dal punto di vista relazionale, il comportamento degli studenti si è mostrato disomogeneo: una parte del gruppo ha adottato un atteggiamento rispettoso e collaborativo, contribuendo a creare un clima favorevole allo svolgimento delle lezioni, mentre altri hanno dimostrato scarso coinvolgimento e partecipazione limitata, rendendo talvolta più complesso instaurare e mantenere un ambiente realmente produttivo. La partecipazione alle attività didattiche è stata discontinua: una parte della classe ha mostrato interesse e apertura al confronto, mentre altri alunni hanno evidenziato un coinvolgimento limitato, un'impostazione poco autonoma nello studio e difficoltà nella gestione del lavoro scolastico quotidiano. La competenza linguistica e comunicativa si attesta, nel complesso, su un livello scarsamente sufficiente. Solo pochi studenti hanno saputo distinguersi per impegno e capacità di rielaborazione personale dei contenuti, mentre la maggior parte ha manifestato insicurezze nell'uso della lingua, con una padronanza lessicale e strutturale spesso debole, anche rispetto ad argomenti affrontati più volte. Permangono lacune nei prerequisiti, già emerse in fase iniziale, che hanno ulteriormente limitato la possibilità di sviluppare competenze più solide e durature. La continuità didattica è stata compromessa dalle frequenti assenze strategiche, spesso concentrate in occasione di verifiche o attività programmate. La presenza ridotta in classe ha impedito in più occasioni il regolare svolgimento delle lezioni, determinando interruzioni nella programmazione e rallentamenti. Molti concetti hanno dovuto essere ripresi più volte, anche a causa della scarsa preparazione individuale e della mancanza di studio a casa, che ha inciso in maniera significativa sull'efficacia del percorso didattico.

Durante l'anno è stato dedicato del tempo alla preparazione delle prove INVALSI, sostenute nel mese di marzo. Gli argomenti trattati sono stati selezionati, privilegiando temi di attualità e collegamenti interdisciplinari. Alcuni studenti hanno partecipato al progetto Erasmus promosso dall'Istituto.

Si segnala infine che la scuola ha offerto un corso pomeridiano di potenziamento linguistico in inglese, rivolto esclusivamente alla classe, articolato in dieci lezioni da due ore ciascuna. Nonostante l'opportunità e i ripetuti solleciti, solo otto studenti hanno scelto di aderire all'iniziativa. La restante parte della classe ha dimostrato uno scarso interesse generale verso il miglioramento delle proprie competenze linguistiche.

In conclusione, il percorso didattico con la classe 5PG2 ha evidenziato diverse criticità, riconducibili in particolare alla discontinuità nella partecipazione, a una preparazione iniziale non sempre solida, a un impegno altalenante e a competenze linguistiche generalmente fragili. Nonostante ciò, è doveroso sottolineare l'impegno e la serietà dimostrati da alcuni studenti, che si sono distinti per costanza e motivazione, costituendo un esempio positivo all'interno del gruppo classe.

|  |  |  |
|--|--|--|
| Anno scolastico  | 2024/25  |  |
| Disciplina   | <b>Matematica</b>  |  |
| Classe   | 5PG2   |  |
| Docente  | Mitsiu Aristotelis   |  |
| Competenza   | Abilità  | Conoscenze   |
| Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.<br>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e utilizzare algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni   | Analizzare il grafico di una funzione.<br>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico. | Concetto di funzione reale a variabile reale.<br>Concetto di dominio.<br>Concetto di limite.<br>Limite di una funzione.<br>Concetto di derivata e derivazione di una funzione. |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>  |  |  |
| <p><b>Equazioni e disequazioni algebriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disequazioni di primo</li> <li>• Disequazioni di secondo grado</li> <li>• Equazioni di grado superiore al secondo: equazioni di terzo grado senza termine noto</li> <li>• Disequazioni di grado superiore al secondo: Disequazioni senza termine noto</li> <li>• Disequazioni frazionarie di secondo e di terzo grado</li> </ul> <p><b>Introduzione all'analisi: insiemi e funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale: dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno</li> </ul> <p><b>Limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di limite</li> <li>• Forme di indecisione e funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali e limiti di funzioni razionali fratte forme di indecisione <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math></li> </ul> <p><b>Continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>La derivata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di derivata</li> <li>• Derivate delle funzioni elementari: le derivate della funzione costante e della funzione potenza</li> <li>• Algebra delle derivate: La linearità della derivata, la derivata del quoziente di due funzioni, la derivata della funzione composta di tipo polinomiale</li> </ul> <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo eventuali punti di massimo e di minimo relativi e assoluti</li> <li>• Calcolo eventuali punti di flesso, concavità verso l'alto e verso il basso della funzione</li> </ul> <p><b>Lo studio di funzione</b><br/>Lo schema generale per lo studio di funzione</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinare il dominio</li> <li>2. Determinare eventuali punti di intersezione con gli assi</li> </ol> |  |  |

3. Studio del segno della funzione
4. Calcolo degli asintoti
5. Calcolo della derivata prima
6. Eventuali punti di massimo e minimo (studio del segno della derivata prima)
7. Calcolo della derivata seconda
8. Eventuali flessi (Studio del segno della derivata seconda)
9. Tracciare il grafico della funzione

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Non sono stati trattati argomenti che riguardano l'educazione civica

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Il livello della classe è stato rilevato mediante:

- verifica costante con domande dal posto e svolgimento di esercizi alla lavagna, assegnati per stimolare le capacità logiche e la partecipazione allo svolgimento della lezione
- verifiche scritte

Le verifiche scritte sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività svolte, sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe

La valutazione finale ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Gli allievi hanno mostrato, nei confronti della disciplina, un atteggiamento non sempre positivo. Anche la partecipazione è stata spesso poco motivata. La maggior parte degli alunni ha adottato un approccio superficiale e uno studio e un lavoro a casa carenti. Per questi studenti, il solo impegno durante le ore settimanali di matematica in classe, non è risultato sufficiente.

La preparazione della classe, in riferimento ai livelli di acquisizione delle competenze, non è omogenea: alcuni alunni hanno raggiunto una preparazione adeguata e un discreto profitto, mentre la maggior parte ha evidenziato una preparazione e un rendimento appena sufficienti.

Sono emerse lacune nell'algebra di base.

La maggior parte della classe manifesta difficoltà nell'instaurare collegamenti logici e nell'attivare processi di astrazione, compromettendo così la comprensione delle consegne e l'applicazione delle regole.

È stato necessario un costante richiamo all'impegno e all'attenzione durante le lezioni, in quanto un numero consistente di alunni ha mostrato problemi di concentrazione.

Si segnala, infine, l'assenza di continuità didattica nel corso dell'ultimo anno.

|   |   |  |
|---|---|--|
| Anno scolastico   | 2024/25   |  |
| Disciplina  | <b>Educazione Civica</b>  |  |
| Classe  | 5PG2  |  |
| Docente   | Maria Deborah Tritto  |  |
| <b>Competenza</b>   | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
| <p>In riferimento alla programmazione d'Istituto:</p> <p><b>Competenza n.1</b></p> <p><i><b>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</b></i></p> <p><b>Competenza n. 3</b></p> <p><i><b>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri</b></i></p> | <p>Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p>Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p> | <p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani.<br/>La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Approfondimenti: la violazione dei diritti umani in vari contesti.</p> <p>Storia dell'Unione europea e rispettive funzioni.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</b></p> <p><b><u>Competenza n. 9</u></b></p> <p><b><u>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</u></b></p>  | <p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p> | <p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia.<br/>La lotta alla mafia.</p> |
| <p><b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b></p>  |   |   |
| <p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani.<br/>La violazione dei diritti umani in vari contesti: crimini di guerra, sfruttamento del lavoro minorile, discriminazione e violazione dei diritti delle donne, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'istruzione e al lavoro.<br/>La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.<br/>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.<br/>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia.<br/>Storia delle "mafie in Italia" e delle loro caratteristiche, come fenomeno non solo criminale, ma anche socio-culturale;<br/>Le "mafie" oggi: caratteristiche, attività, infiltrazioni nella politica, nella finanza, nell'imprenditoria.<br/>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.</p> |   |   |
| <p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b></p>   |   |   |
| <p>In classe è stata utilizzata una metodologia didattica integrata che ha previsto lezioni frontali con momenti di discussione e dibattito, lavori di gruppo e l'utilizzo di materiali forniti dal docente, tra cui presentazioni multimediali, video e documentari. Questi strumenti e modalità hanno favorito un apprendimento attivo e partecipato, stimolando l'interesse degli studenti, la riflessione critica e la condivisione di punti di vista all'interno del gruppo classe.<br/>Nei lavori di gruppo, gli studenti hanno approfondito una delle problematiche specifiche individuate dagli insegnanti codocenti. Ciascun gruppo ha effettuato ricerche in autonomia, rielaborando le informazioni acquisite e realizzando una presentazione condivisa con la classe.<br/>L'esposizione del lavoro è stata l'occasione di un confronto critico sulle problematiche approfondite.</p>                        |   |   |
| <p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b></p>   |   |   |
| <p>Prove utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavori di gruppo con realizzazione di presentazioni multimediali su tematiche assegnate</li> <li>● Osservazione sistematica durante le lezioni frontali, i momenti di discussione e dibattito.</li> <li>● Condivisione e presentazione orale dei lavori svolti, con esposizione dei componenti dei gruppi</li> </ul> <p>Criteri di accertamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attiva e collaborativa nel lavoro di gruppo (rispetto dei ruoli, ascolto reciproco, capacità di cooperare).</li> </ul>   |   |   |

- Comprensione e rielaborazione dei contenuti, dimostrata attraverso il linguaggio utilizzato, la chiarezza espositiva e la capacità di sintesi.
- Capacità critica e riflessiva, emersa durante i dibattiti e i momenti di confronto.
- Creatività e cura nella realizzazione del prodotto finale, valutando sia l'aspetto contenutistico che quello comunicativo/visivo.
- Rispetto dei tempi e delle consegne, come indice di responsabilità e organizzazione.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, costituita da diciannove alunni, ha tenuto una condotta corretta durante le lezioni, mostrando un atteggiamento abbastanza partecipativo e responsabile per le attività didattiche proposte, intervenendo con interesse al dibattito educativo.

Gli studenti si sono dimostrati abbastanza attenti e coinvolti, affrontando con interesse e maturità le tematiche proposte, tra cui la storia della mafia, il ruolo delle istituzioni.

Hanno accolto positivamente la proposta di lavoro di gruppo: ogni gruppo ha collaborato in modo efficace, mostrando capacità di cooperazione, rispetto dei ruoli, capacità di elaborazione autonoma, senso critico. I risultati raggiunti sono da considerarsi nel complesso soddisfacenti.

|   |   |   |
|---|---|---|
| Anno scolastico   | 2024/25   |   |
| Disciplina  | <b>Progettazione e Produzione</b>   |   |
| Classe  | 5PG2  |   |
| Docente   | Doralma A. Palestra<br>Rossella Parolo (ITP)  |   |
| Competenza  | Abilità   | Conoscenze  |
| <p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per la presentazione della propria figura professionale.</p> <p>Produrre uno strumento di comunicazione verbale-visiva che riassume le competenze personali e il rapporto con il mondo culturale contemporaneo.</p> | <p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p> <p>Realizzare schizzi e/o disegni artistici finalizzati alla progettazione e alla presentazione dei prodotti</p> <p>Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste</p> <p>Redigere relazioni tecniche</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p> <p>Comprensione dei compiti assegnati e condivisione del progetto</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p> <p>Ricerca, progettazione e realizzazione del progetto definitivo in base alla richiesta</p> | <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post-stampa.</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p> <p>Conoscenze spazio-grafiche propedeutiche</p> <p>Controllo qualità</p> <p>Restituire la fase di lavorazione di un prodotto, descrizione delle tecniche applicate.</p> <p>Valorizzazione dei percorsi formativi</p> <p>Valorizzazione dei percorsi operativi</p> <p>Comprensione e redazione di uno statement</p> <p>Raccolta e dei contenuti e sistemi di archiviazione digitali, e declinazione delle scelte in ambito visivo e della comunicazione</p> <p>Analisi e giustificazione delle scelte visive operate</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Redigere un piano di lavoro, gestione delle scadenze e della timeline operativa |  |
| CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)  |   |  |
| <p><b>Fasi della Progettazione</b></p> <p>Cos'è il Design<br/>         Cos'è il Graphic Design<br/>         La direzione artistica ed il team tecnico<br/>         Brand Studies:<br/>         -intervista del cliente<br/>         -studio target<br/>         -competizione e ambiti di concorrenza<br/>         Tecniche creative preliminari:<br/>         - brainstorming<br/>         - moodboard<br/>         Confronto con il cliente<br/>         Gestione andamento lavori e ambiti<br/>         Supervisione stampa<br/>         Controllo qualità<br/>         Ricerca grafica (elementi grafici, palette di colori, font, immagini)<br/>         Gerarchia visiva: impostazione grafica e imposition di stampa<br/>         Veicolazione del messaggio: pay-off, call to action</p> <p><b>Esercitazione Preliminare e di Riallineamento</b></p> <p>Studio di brand e restyling di un Logo<br/>         Studio dell'immagine coordinata del brand<br/>         Rinnovare l'immagine: sintesi e sottrazione</p> <p>Motivare le scelte:<br/>         - presentazione del lavoro<br/>         - Brand Manual<br/>         - scelte per la comunicazione<br/>         - motivazione tecniche utilizzate</p> <p>Utilizzo di InDesign per le presentazioni<br/>         Esposizione orale formale: uso di termini tecnici e della terza persona singolare<br/>         Esposizione facoltativa in lingua inglese</p> <p><b>La pubblicità commerciale</b><br/>         La pubblicità commerciale<br/>         - Product advertising<br/>         - Corporate advertising<br/>         - Brand advertising<br/>         La pubblicità non commerciale<br/>         - Pubblica<br/>         - sociale<br/>         - progresso</p> |   |  |

**Marketing**

Come si applica il marketing in comunicazione grafica

Coerenza comunicativa

Persuasione e Call to action

Tipologie di Marketing Visivo:

- Guerriglia marketing
- Marketing Virale
- Social Media Marketing
- Ambient Marketing
- Marketing Esperienziale

**Campagna Pubblicitaria**

Cos'è una campagna pubblicitaria

Elementi fondamentali

Fasi della campagna pubblicitaria:

- ricerca
- ideazione
- pianificazione (time line)
- produzione
- lancio e monitoraggio
- feedback

Progettazione specifica: azioni nella timeline

Innovazione nella comunicazione pubblicitaria

Coerenza e messaggio

**Gli elementi chiave di una pubblicità Visual**

- Payoff
- Headline
- Body Copy
- Call to Action
- Logo
- Claim

**Analisi delle Immagini**

Presentazione delle personalità artistiche nella storia della grafica

Analisi di stili

Analisi estemporanea delle immagini

**Esercizio 'in stile'**

Studio di uno specifico artista della grafica

Analisi dello stile

Adattamento al proprio lavoro

Produzione del materiale pubblicitario per un evento

Ripasso tecnico: nomenclatura degli elementi di un Advertising Poster

**Prove a tempo - 6h**

Analisi Brief

Sviluppo Idea

Organizzazione fasi lavorazione

Relazione Tecnica

Presentazione

**Relazione Tecnica**

Come si scrive una relazione  
Elementi chiave da inserire

**Relazione PCTO****Elaborazione di un Portfolio**

Cartaceo e digitale  
Come costruire un portfolio efficace  
Elementi chiave

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ:** Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro; Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro; Acquisire competenze trasversali per l'orientamento Diritti e doveri dei cittadini. Diritti e doveri dei lavoratori. Norme internazionali e relazioni internazionali. Approfondimento sulla teoria della comunicazione e del manifesto di propaganda: cenni storici e connessioni tra percorsi della storia e storia della grafica. La portata della comunicazione digitale e per immagini ed il peso della veicolazione del messaggio sul grande pubblico. Opinione pubblica e norme di comportamento. Produrre un elaborato grafico che possa sollevare una questione in particolare - a scelta dello studente - a riguardo dei diritti umani. La presentazione della problematica scelta, dovrà presentare il punto focale della questione, tramite una grafica immediata e che possa classificarsi quale 'comunicazione etica', ossia suscitare la riflessione civica nel fruitore, espandendo il punto di vista dei diretti interessati. Lo studente, chiamato in primis a valutare e a reperire informazioni corrette e dettagliate a proposito del topic selezionato, elabora una strategia di comunicazione visiva e scritta che gli permette di iniziare un dibattito con i propri compagni.

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Laboratorio, Circle Time, Debate, Problem solving, Peer to peer, Circle time, Shifted classroom

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO****Prove a tempo - 6h**

Analisi Brief  
Sviluppo Idea  
Organizzazione fasi lavorazione  
Relazione Tecnica  
Presentazione

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe presenta una conformazione strutturata socialmente, in cui è intessuta una rete relazionale che rende possibile il dibattito e l'interesse verso gli argomenti dell'educazione civica. La partecipazione è alta e la classe presenta abilità nella comprensione trasversale delle discipline, dunque nell'applicazione delle tecniche curriculari della grafica ai temi civici trattati durante le lezioni.

|  |   |  |
|--|---|--|
| Anno scolastico  | 2024/25   |  |
| Disciplina   | <b>Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi</b>  |  |
| Classe   | 5PG2  |  |
| Docente  | Arcifa Simona,<br>Rossella Parolo (ITP)   |  |
| Competenza   | Abilità   | Conoscenze   |
| <p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche.</p> <p>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione</p> <p>Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/ materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.</p> | <p>Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali/costruttive.</p> <p>Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi e alle tolleranze di lavorazione in contesti di solito prevedibili.</p> <p>Pianificare cicli di lavoro e compilare la documentazione tecnica richiesta</p> <p>Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto</p> <p>Individuare elementi di revisione del progetto, del modello/ prototipo sulla base degli scostamenti rilevati.</p> <p>Effettuare, ove necessario, controlli e collaudi e compilare la documentazione tecnica di riferimento, anche in lingua inglese.</p> <p>Valutare la corrispondenza di materiali, semilavorati e prodotti finiti rispetto alle caratteristiche di progetto.</p> <p>Identificare, documentare e segnalare le non conformità fra prodotti e dei processi.</p> <p>Redigere programmi per le macchine automatiche e i sistemi di controllo necessari, utilizzando</p> | <p>Tecniche di analisi critica del progetto in relazione all'utilizzo di materiali, attrezzature e macchine e impianti.</p> <p>Dimensionamento funzionale e cicli di lavorazione.</p> <p>Strumenti di ricerca informatici.</p> <p>Riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti di settore.</p> <p>Programmazione di macchine e sistemi automatici ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo.</p> <p>Controllo qualità.</p> <p>Ambienti di sviluppo utili in relazione al settore di attività.</p> <p>Lessico di settore anche in lingua inglese.</p> <p>Pericolosità per l'ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.</p> <p>Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.</p> <p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche</p> | <p>almeno un ambiente di sviluppo utile in relazione al settore di attività.</p> <p>Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi.</p> <p>Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.</p> |  |
|--|--|--|

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

##### **Argomenti di ripasso e approfondimento:**

1. Griglie: progettazione attraverso le griglie;
  - 1.1 Gabbie: formato a colonne, formato quadrato;
  - 1.2. Gerarchie attraverso le griglie;
  - 1.3 Struttura di una pagina;
2. Lettering e tipografia: unità di misura, anatomia, glifi, composizione, caratteri storici, classificazioni e anatomia del carattere
3. Basic design
4. Comunicazione Visiva

##### **Programma teorico svolto**

###### **1. Il packaging e la cartotecnica**

- Il packaging in pre stampa
- Il packaging in stampa
- La costruzione delle fustelle
- I materiali: carta, cartone, cartoncini, vetro, alluminio, materiali ad uso alimentare
- Loghi obbligatori per il packaging e il packaging alimentare

###### **2. Ciclo di produzione dello stampato**

- Pre stampa, stampa e post stampa (allestimento)
- Stampati editoriali e commerciali (librari, parolibrari ed extralibrari)
- Stampa e cenni ai vari processi di stampa
- La stampa flessografica, offset e digitale
- Materiali di stampa: la carta, gli inchiostri e le lastre
- I principali processi di stampa e allestimento

- Legatoria e cartotecnica

### **3. Controllo qualità**

- Controllo qualità nella stampa offset
- Criteri e strumenti per il controllo di qualità
- Valutazione soggettiva (visiva) e oggettiva (strumentale)
- Variabili di stampa
- Segni sullo stampato

### **4. L'allestimento**

- Fase conclusiva del ciclo di produzione
- Legatoria (Piega, raccolta, cucitura) Cartotecnica (scatole, astucci, extralibrari)
- Materiali
- Gli strumenti: tagliacarte, pareggiatrice, piegatrici

### **5. Il portfolio**

- Come si realizza un portfolio
- Come si scelgono i lavori migliori
- Elaborazione del portfolio cartaceo e digitale

## **Programma pratico svolto**

### **PACKAGING**

- Ripasso packaging con esercitazione su una simulazione di seconda prova "Dolce Delizia"
- Progetto di redesign del packaging per un brand di pasta attualmente confezionato in plastica, accompagnato dalla realizzazione di una campagna di comunicazione volta a promuovere il passaggio a un nuovo imballaggio ecosostenibile.

### **FAST FASHION & BRANDING**

- Ricerca sui problemi del fast fashion
- Ideazione del Concept e creazione del logo
- Creazione della Brand Identity
- Packaging e Merchandise
- Materiale promozionale cartaceo e digitale
- Presentazione sulle fasi di lavoro

### **ARTE E PUBBLICITÀ**

- Presentazione degli artisti selezionati per il progetto
- Ricerca e studio dell'artista selezionato
- Presentazione dell'artista e della corrente artistica
- Definizione della strategia di comunicazione
- Creazione della campagna pubblicitaria
- Presentazione delle fasi di lavoro e della progettazione

### **EDUCAZIONE CIVICA – PROGETTO CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE**

- Presentazione di aziende leader nel mercato internazionale
- Ricerca e studio dell'azienda scelta

- Analisi del problema e ricerca delle campagne pubblicitarie fatte sul tema dalla propria azienda e da competitor
- Sviluppo di una campagna pubblicitaria: manifesto e slogan

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno scolastico, all'interno delle attività disciplinari, sono stati affrontati temi rilevanti per l'educazione civica, favorendo nei ragazzi una riflessione critica e consapevole. In particolare, si è discusso di violenza contro le donne, diritti umani e problematiche ambientali legate al fenomeno del fast fashion. Particolare attenzione è stata data alla sostenibilità, attraverso attività progettuali come il redesign del packaging con materiali ecosostenibili e di origine vegetale, stimolando negli studenti una maggiore responsabilità verso l'ambiente e la società.

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata attraverso modalità diversificate, con l'obiettivo di favorire un apprendimento attivo, consapevole e centrato sulle prestazioni degli studenti. Le lezioni si sono svolte in parte in forma frontale e partecipata, ma prevalentemente hanno assunto un carattere laboratoriale e interattivo, volto a valorizzare le conoscenze e le abilità già acquisite, anche in contesti di tirocinio aziendale. L'impostazione metodologica ha privilegiato il "fare consapevole" come strumento di apprendimento, con attività progettuali individuali e di gruppo, pensate per stimolare la creatività, l'autonomia operativa, la responsabilità nelle scelte e le capacità di problem solving e di lavoro collaborativo. Le esercitazioni pratiche sono state svolte in modalità guidata, con momenti di confronto e revisione collettiva, anche a partire dall'analisi di casi pratici. Sono stati utilizzati materiali didattici forniti dal docente in formato digitale e condivisi tramite la piattaforma Google Classroom, che ha supportato la distribuzione delle risorse e degli esercizi.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

##### **Primo quadrimestre:**

Le attività di valutazione hanno incluso esercitazioni pratiche, svolte sia individualmente che in gruppo, e due verifiche orali relative ai progetti realizzati e agli argomenti trattati.

##### **Secondo quadrimestre:**

La valutazione è stata articolata attraverso esercitazioni pratiche individuali, due prove scritte (simulazioni della seconda prova d'esame) e tre verifiche orali collegate al programma svolto, integrate alle attività laboratoriali.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5PG2, conosciuta dalle docenti nell'anno scolastico 2024/25, è composta da 19 studenti, di cui 6 con certificazione DSA. Per questi alunni sono state adottate con costanza le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente, al fine di garantire un percorso didattico inclusivo e rispettoso delle singole esigenze.

Sin dall'inizio dell'anno si è instaurato un rapporto positivo, improntato alla fiducia e alla collaborazione reciproca, che ha permesso di lavorare in un clima sereno e produttivo. Il gruppo classe si è dimostrato dinamico, ricettivo e partecipativo, rispondendo con interesse e motivazione alle attività proposte, sia durante le lezioni frontali che nelle attività laboratoriali e progettuali. Ogni proposta didattica è stata accolta come un'occasione di crescita personale e professionale.

Il percorso formativo si è orientato al consolidamento delle conoscenze e competenze acquisite negli anni precedenti, attraverso un approccio laboratoriale e operativo. Le attività, prevalentemente pratiche, sono state precedute e integrate da spiegazioni orali mirate, funzionali all'introduzione di nuovi contenuti, al ripasso e alla rielaborazione di quanto già appreso. Questo ha permesso di valorizzare le differenti modalità di apprendimento presenti nella classe e di promuovere una partecipazione attiva e consapevole.

La classe ha affrontato il lavoro con un impegno generalmente costante. L'unica criticità rilevata

riguarda una certa resistenza allo studio teorico autonomo, che si è riflessa in particolare nella rielaborazione orale dei contenuti. Tuttavia, tali difficoltà sono state affrontate con spirito di adattamento, ricorrendo a strategie compensative efficaci. Le sfide progettuali sono state accolte con spirito critico e desiderio di mettersi alla prova, e in più occasioni gli studenti hanno evidenziato buone capacità di problem solving, affrontando le difficoltà con atteggiamento positivo e costruttivo. Nel complesso, la classe ha dimostrato una buona crescita sia sul piano dell'autonomia operativa che della maturazione personale. Gli studenti si sono mostrati collaborativi e rispettosi nei confronti della docente e tra pari, contribuendo a creare un ambiente favorevole all'apprendimento.

|  |   |  |
|--|---|--|
| Anno scolastico  | 2024/25   |  |
| Disciplina   | <b>Tecniche di gestione e organizzazione del processo produttivo</b>  |  |
| Classe   | 5PG2  |  |
| Docente  | Alessandro Cattaneo   |  |
| Competenza   | Abilità   | Conoscenze   |
| <p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.</p> <p>Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.</p> | <p>Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali/costruttive.</p> <p>Determinare tempi, costi e qualità del prodotto in relazione a diverse opzioni progettuali.</p> <p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p> <p>Selezionare materie prime e/o materiali e/o semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto</p> <p>Monitorare la conformità dei prodotti e l'efficienza dei processi, delle macchine e degli impianti Identificare, documentare e segnalare le non conformità dei prodotti e dei processi</p> <p>Partecipare attivamente ai processi di monitoraggio delle produzioni e miglioramento continuo dell'attività produttiva</p> <p>Determinare i costi relativi ai processi aziendali rilevanti (materie prime, lavorazioni interne, lavorazioni presso terzi,logistica, distribuzione, pubblicità, ammortamento e gestione di macchine e impianti, immobili)</p> | <p>Impiego e funzionamento degli strumenti e delle macchine</p> <p>Tecniche di lavorazione dei materiali e gestione degli scarti.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>Elementi di marketing</p> |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>  |   |  |
| <p>Dai bisogni ai beni</p> <p>1.1 Il mercato</p> <p>1.2 I bisogni: piramide di Maslow; caratteristiche dei bisogni</p> <p>1.3 Dai bisogni ai beni</p>  |   |  |

- 1.4 Produzione
- 1.5 L'azienda: classificazione, soggetto giuridico, forma giuridica dell'azienda
- 1.6 Settore grafico in Italia
- 1.7 Lavoro a commessa
- 1.8 Aziende editoriali

I processi produttivi tra stampa tradizionale e digitale

- 2.1 Premessa
- 2.2 Preventivo
- 2.3 Consuntivo
- 2.4 Salute e sicurezza sul lavoro
- 2.5 RSPP (Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione)
- 2.6 Medico competente
- 2.7 Documento di valutazione dei rischi: reparto grafica, stampa, post stampa, legatoria, confezione, magazzino carta
- 2.8 Valutazione dei rischi
- 2.9 Lavoro notturno
- 2.10 Rischio e disturbi sanitari legati all'uso dei videoterminali

Politica dell'ambiente tra normativa e certificazione

- 3.1 Tutela ambientale
- 3.2 Inquinamento
- 3.3 Normativa italiana ed europea
- 3.4 Questione inquinamento nelle aziende grafiche
- 3.5 Impatto ambientale degli inchiostri da stampa
- 3.6 Sistema di gestione ambientale
- 3.7 Politica ambientale dell'azienda
- 3.8 Codice etico aziendale

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Introduzione alla storia e alle istituzioni fondamentali dell'Unione Europea. Analisi della criminalità organizzata in Italia, con particolare attenzione alle mafie, alla loro evoluzione, al contesto socio-culturale, alle attività attuali e alle infiltrazioni nella società. Approfondimento delle strategie di contrasto e lotta alla mafia.

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata condotta tramite lezioni interattive, mirate al recupero e alla valorizzazione delle conoscenze e abilità già acquisite dagli studenti negli anni precedenti, incluso il tirocinio aziendale. L'obiettivo principale è stato quello di focalizzare l'apprendimento sulle performance degli studenti, creando lezioni collaborative e coinvolgenti, e favorendo l'acquisizione delle conoscenze attraverso un approccio pratico e consapevole. In questo modo, si è cercato di stimolare lo sviluppo dell'autonomia operativa e di aumentare la responsabilità nelle decisioni prese.

Le attività pratiche si sono concentrate sull'analisi di casi reali, mentre le esercitazioni sono state condotte in modalità guidata, sia individualmente che in gruppo. I materiali didattici sono stati forniti sotto forma di dispense digitali e gli esercizi sono stati distribuiti tramite la piattaforma Google Classroom.

Tutti i moduli pianificati all'inizio dell'anno scolastico sono stati completati come previsto.

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Primo quadrimestre: due prove scritte.  
Secondo quadrimestre: due prove scritte.

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe V PG2 dell'anno scolastico in corso è composta da 19 studenti, di cui sei con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative previste dai rispettivi piani didattici personalizzati (PDP).

Il docente ha avuto l'opportunità di conoscere la classe a partire da quest'anno scolastico. La preparazione degli studenti è risultata diversificata, con notevoli differenze nei livelli di apprendimento, nelle competenze e nei metodi di studio. Sebbene la classe mostri grande attenzione e disponibilità all'apprendimento, alcuni studenti stanno ancora consolidando le proprie capacità, in particolare nell'elaborazione autonoma dei contenuti e nelle abilità comunicative, sia orali che scritte.

Durante l'anno, sono state proposte attività pratiche e teoriche, cercando di semplificare i concetti e fornire esempi concreti per facilitare la comprensione. L'obiettivo è stato quello di coinvolgere attivamente ogni studente nel processo di apprendimento. L'impegno nello studio è stato variabile: mentre una parte della classe ha mostrato costanza e ha ottenuto risultati soddisfacenti, altri studenti, pur impegnandosi, hanno raggiunto principalmente gli obiettivi minimi. Alcuni hanno incontrato maggiori difficoltà, a causa di lacune pregresse, ma sono stati supportati durante l'anno con frequenti ripetizioni e rinforzi sugli argomenti trattati, sebbene ciò abbia comportato qualche rallentamento nel programma.

Sul piano comportamentale, la classe ha mantenuto un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso. Nonostante queste difficoltà, l'integrazione degli alunni con bisogni educativi speciali è stata positiva, contribuendo a un ambiente di apprendimento inclusivo e stimolante per tutti.

|   |  |  |
|---|--|--|
| Anno scolastico   | 2024/25  |  |
| Disciplina  | <b>Laboratori Tecnici ed esercitazioni</b>   |  |
| Classe  | 5PG2   |  |
| Docente   | De Souza Sara  |  |
| Competenza  | Abilità  | Conoscenze   |
| <p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.</p> <p>Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Utilizzare adeguatamente i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> | <p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima.</p> <p>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/bene, verificando la conformità tra progetto e prodotto</p> <p>Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p> | <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione</p> <p>Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività</p> <p>Nuove tecnologie di produzione e tecniche di rappresentazione grafica.</p> <p>Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività</p> <p>Lessico di settore</p> |

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

#### **BRAND IDENTITY E PACKAGING**

##### **RESTYLING CRESTALTA**

- Fustella di una scatola da asporto
- Restyling logo con processo creativo e immagine coordinata
- Menù pieghevole a tre ante

##### **GRIGLIE DI COSTRUZIONE LOGO DESIGN**

- Esercitazione griglie e struttura logo

##### **GAME DESIGN**

- Ideazione di un gioco in scatola relativo ai seguenti argomenti:

##### **PUBBLICITA' - EDITORIA - PACKAGING - SOFTWARE - BASIC DESIGN**

- Impaginazione fustelle di scatole e carte
- Presentazione progetto con spiegazioni e mockup
- Stampa e assemblaggio

##### **PROGETTO 1: YOGORÌ - ESERCITAZIONE PER ESAME DI STATO**

- Presentazione campagna yogurt Yogorì
- Scelta immagini e creazione moodboard e bozze/rough: che mostrino il processo creativo
- Ideazione e spiegazione della campagna (Ambient Marketing)
- Mockup di manifesti e carosello
- Mockup Fustella/etichetta con preparazione file pronti a stampa e taglio
- Relazione tecnica

##### **PROGETTO 2: NATURALEVITA - ESERCITAZIONE PER ESAME DI STATO**

- Presentazione campagna NaturaleVita - Azienda di prodotti cosmetici
- Scelta immagini e creazione moodboard
- Bozze/rough: che mostri il processo creativo
- Ideazione e spiegazione della campagna (Ambient Marketing)
- Mockup dei due packaging
- Fustelle stese con grafica con preparazione file pronti a stampa e taglio
- Relazione tecnica

### **STAMPA E ALLESTIMENTO**

#### **Artioscad e Kongsberg (plotter da taglio)**

- Preparazione di fustelle con relativi rifili per taglio e cordonatura
- Composizione fustella: differenza tra abbondanza, taglio, cordonatura e rifili
- Strumenti base del programma "Artioscad" e del plotter da taglio "Kongsberg"

#### **Plotter Mimaki**

- Strumenti base del programma e del plotter da stampa piana

### **UDA 1: CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

- Introduzione di campagna pubblicitaria commerciale e non commerciale
- Differenze tra Ambient Marketing e Social Media Marketing

#### **CAMPAGNA PUBBLICITARIA COMMERCIALE:**

- Ricerca azienda con creazione di moodboard
- Ideazione e spiegazione: obiettivi e concetti fondamentali per la nuova comunicazione
- Realizzazione di due manifesti coordinati e un banner pubblicitario
- Realizzazione di due packaging in base all'azienda scelta con file pronti per la stampa e taglio
- Presentazione progetto
- Relazione tecnica e mockup

#### **CAMPAGNA PUBBLICITARIA NON COMMERCIALE - ED. CIVICA:**

- Ricerca con creazione di moodboard
- Ideazione e spiegazione: obiettivi e concetti fondamentali per la nuova comunicazione
- Realizzazione di due manifesti coordinati e un banner pubblicitario
- Presentazione progetto
- Relazione tecnica e mockup

### **UDA 2: PORTFOLIO**

- Raccolta dei lavori realizzati dallo studenti nell'arco del quinquennio
- Eventuale modifica/ritocco di alcuni di questi
- Scelta della tipologia di Portfolio da realizzare
- Impaginazione su Adobe Indesign
- Copertina realizzata su Adobe Illustrator
- Stampa e rilegatura

#### **PCTO:**

- Raccolta delle immagini realizzate in azienda
- Realizzazione presentazione PCTO per colloquio agli Esami di Stato
- Almadiploma

#### **ESERCITAZIONI**

- Esercitazioni Simulatore di stampa su macchina Offset
- Progetti realizzati con pacchetto Adobe: Illustrator, Indesign, Photoshop
- Esercitazione su plotter Mimaki - file con stampa, rilievo e lucido
- Preparazione su Artioscad e plotter Kongsberg per assemblaggio per stampa

|   |
|---|
| <b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>   |
| <p><b>PROGETTO:</b><br/> <b>REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA NON COMMERCIALE</b><br/> Attraverso la progettazione di una campagna pubblicitaria non commerciale, ho unito i principi dell'Educazione Civica con quelli della comunicazione grafica. La realizzazione di manifesti e materiali visivi su temi come la violazione dei diritti umani, il lavoro minorile, i crimini di guerra, la parità di genere e la schiavitù moderna ha permesso di sensibilizzare il pubblico in modo diretto ed efficace. L'attività ha integrato le competenze grafiche con la riflessione civica, sottolineando il ruolo dell'immagine come strumento di denuncia, di consapevolezza sociale e di promozione dei valori democratici.</p>   |
| <b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>  |
| <p><b>Didattica laboratoriale:</b> lavoro pratico in aula grafica, favorendo il learning by doing.<br/> <b>Apprendimento cooperativo:</b> realizzazione di progetti in piccoli gruppi, assegnando ruoli specifici (grafico, copywriter, art director).<br/> <b>Problem solving creativo:</b> stimolare gli studenti a trovare soluzioni visive efficaci a problemi di comunicazione sociale.<br/> <b>Approccio interdisciplinare:</b> collegamento tra Educazione Civica, Storia, Diritto, Comunicazione visiva e Graphic Design.</p>   |
| <b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>  |
| <p>Esercitazioni pratiche sui software della suite Adobe<br/> Esercitazioni pratiche di stampa e assemblamento<br/> Due simulazioni di seconda prova di Esame di Stato<br/> Nel primo quadrimestre rientra anche la valutazione del PCTO fornita dalle aziende ospitanti</p>  |
| <b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>   |
| <p>Durante l'A.S., gli studenti hanno compiuto un viaggio di apprendimento ricco di sfide, creatività e crescita personale. Il programma ha mirato a consolidare la base di conoscenze e competenze nel campo della grafica, preparandoli per le sfide del mondo professionale e accademico. La classe ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. La maggior parte di loro, però, ha dimostrato crescita sia dal punto di vista tecnico che creativo. Ogni progetto ha rappresentato una nuova sfida affrontata con dedizione e passione, dimostrando capacità di problem solving, nonché una visione critica e consapevole del loro lavoro.</p> <p>L'azione didattica è sempre stata volta al potenziamento delle capacità, delle competenze e delle risorse degli allievi. Si è lavorato molto per il consolidamento dell'iter progettuale già acquisito negli anni precedenti, per il potenziamento della competenza tecnica del settore, per il conseguimento della rielaborazione personale e per lo sviluppo dello spirito critico. A tal fine la metodologia didattica si è basata principalmente su un approccio pratico, interattivo, partecipata e strutturato.</p> <p>Gli obiettivi iniziali del programma sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppare competenze pratiche nell'uso di software avanzato</li> <li>•Stimolare la creatività e l'innovazione attraverso progetti rigorosamente laboratoriali</li> <li>•Promuovere la capacità di pensiero critico e la capacità di problem solving, anche attraverso lo sviluppo di progetti interdisciplinari.</li> </ul> <p>La metodologia adottata ha enfatizzato un approccio pratico basato sul progetto. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di mettere in pratica le conoscenze teoriche attraverso una serie di progetti che li hanno sfidati di volta in volta a risolvere problemi di design reali. Sono stati incoraggiati a esplorare nuove idee, sperimentare tecniche diverse e affrontare le sfide con creatività e determinazione.</p> <p>Durante il corso, gli studenti hanno partecipato a una vasta gamma di attività, tra cui:</p> |

Realizzazione di progetti pratici, tra cui la creazione di loghi, manifesti, brochure, design per campagne pubblicitarie commerciali e non commerciali, analisi critica di progetti esistenti e confronto con le migliori pratiche del settore.

Durante l'anno scolastico ho trovato la partecipazione all'attività didattico-educativa soddisfacente, riscontrando discreto interesse nei vari moduli della programmazione.

|  |   |  |
|--|---|--|
| Anno Scolastico  | 2024/25   |  |
| Disciplina   | <b>Scienze Motorie e Sportive</b>   |  |
| Classe   | 5PG2  |  |
| Docente  | Mirka Bellotti  |  |
| <b>COMPETENZA GENERALE</b>   |   |  |
| Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.   |   |  |
| <b>Competenza</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
| Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire i principali fondamentali di squadra.</li> <li>- Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali</li> <li>- Arbitrare/giudicare una gara</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.</li> <li>L'importanza del fair play.</li> </ul>   |
| <b>Competenza</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
| Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico.<br>Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici</li> <li>- Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico.</li> <li>- Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi nutritivi elementari.</li> <li>- Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata</li> <li>- Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti.</li> <li>- Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati</li> <li>- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.</li> <li>- Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica</li> </ul>  |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>  |   |  |
| <p><b><u>PARTE TEORICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Doping nello sport</li> <li>● Core stability (PLANK )</li> <li>● Le capacità condizionali</li> <li>● L'Allenamento</li> <li>● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA )</li> </ul> |   |  |

PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO corsa rigenerante, camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi ( pesistica)
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank e le trazioni
- Salto con funicella
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

## CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

*Il fair play*

## METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.  
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

## PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

## RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di:

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ;

La classe 5PG2 si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

|  |   |  |
|--|---|--|
| Anno Scolastico  | 2024/2025   |  |
| Disciplina   | <b>IRC</b>  |  |
| Classe   | 5PG2  |  |
| Docente  | Fazio Salvatore   |  |
| Competenza   | Abilità   | Conoscenze   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere l'interesse autentico dal condizionamento</li> <li>Superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere i confini della libertà umana</li> <li>Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà</li> <li>Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>La libertà come "condizione" dell'uomo</li> <li>La giustizia come "adesione al bene"</li> <li>La volontà tra riconoscenza e ribellione</li> <li>La libertà come responsabilità</li> </ul>   |
| Competenza   | Abilità   | Conoscenze   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</li> <li>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee.</li> <li>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</li> <li>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri.</li> <li>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</li> <li>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</li> </ul> |
| <b>Competenza</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |
| <p>Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà autenticità, responsabilità, fedeltà</p> <p>Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti.</p>   | <p>Distinguere i diversi significati del termine "amore" (nelle culture antiche (filia, eros, agape, charitas ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate; riconoscerne le valenze differenti nel vissuto affettivo personale.</p> <p>Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico</p>   | <p>Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia</p> <p>La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</p>  |
| <b>Competenza</b>  | <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Saper mettere in collegamento le problematiche del mondo contemporaneo con le risposte offerte dal cristianesimo.  | Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato | La Dottrina Sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- La convivenza e il matrimonio civile;</li> <li>- Il matrimonio cristiano come sacramento;</li> <li>- Vivere è incontrare l'altro; lo riconobbero nello spezzare il pane;</li> <li>- Testimoni della misericordia di Dio;</li> <li>- I pilastri della Dottrina Sociale della Chiesa;</li> <li>- Chiesa e diritti umani;</li> <li>- Ecco chi sono i cristiani;</li> <li>- Giudicati sull'amore;</li> <li>- Identità e statuto dell'embrione umano;</li> <li>- Il rispetto della vita;</li> <li>- La maternità surrogata;</li> <li>- Interruzione volontaria della gravidanza: analisi di un caso</li> <li>- Debate sull'interruzione volontaria della gravidanza;</li> <li>- La legge 194 del 1978 sull'interruzione volontaria della gravidanza;</li> <li>- Il suicidio medicalmente assistito</li> <li>- Il testamento biologico;</li> <li>- La procreazione medicalmente assistita;</li> <li>- Di cosa si occupa la Bioetica?</li> <li>- Eutanasia: diritto alla morte?</li> <li>- L'Etica religiosa; il rispetto dell'ambiente e dell'essere umano;</li> <li>- Scommettere su creato, pace e ambiente;</li> <li>- Un'etica non vale l'altra;</li> <li>- Giovani e scelte di vita;</li> <li>- Che cos'è L'Etica?</li> <li>- La comunicazione nell'era digitale;</li> <li>- Quale globalizzazione?</li> </ul> |  |   |
| <b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>  |  |   |
| I valori fondamentali della vita sociale: rapporto tra principi e valori; la verità; la libertà; la giustizia: pena di morte e legittima difesa  |  |   |
| <b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>   |  |   |
| <p>Metodologie e strategie: lezione frontale dialogata; discussioni/dibattiti, <i>brain storming</i>; <i>Flipped classroom</i>; attività di ricerca e approfondimento; attività di gruppo</p> <p>Strumenti: libro di testo; strumenti multimediali, internet, video e presentazioni multimediali</p>   |  |   |
| <b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>   |  |   |
| Verifiche orali  |  |   |

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Le alunne che si avvalgono dell'Irc all'interno della classe sono due.  
Nel corso dell'anno scolastico le studentesse hanno mostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati intervenendo durante le lezioni con domande pertinenti e mostrando disponibilità alle attività didattiche proposte dal docente raggiungendo dei buoni risultati.

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
| Anno scolastico  | 2024/25                |  |
| Disciplina   | <b>Alternativa IRC</b> |  |
| Classe   | 5PG2                   |  |
| Docente  | Milone Assia Maria     |  |
| <b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>  |                        |  |
| In ottica di Orientamento: confronto tra percorso regionale e professionale, conseguenze in ambito lavorativo; approfondimenti sul mondo lavorativo in Italia rispetto ai paesi ospitanti dei PCTO esteri; progetti futuri dopo il diploma.<br><br>Attualità, Cronaca e politica: riflessione critica a partire dall' <i>Elogio della mitezza</i> di N.Bobbio; lo spettro della guerra: corsi e ricorsi storici; discorsi di pace in tempi di guerra |                        |  |
| <b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>  |                        |  |
| Cittadinanza Digitale: l'uso dei media nella propaganda politica; analisi del caso Mediativo del video della commissaria europea; pregi e difetti dell'AI.   |                        |  |
| <b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>   |                        |  |
| Dialogo partecipato, visione di video e notiziari  |                        |  |
| <b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>   |                        |  |
| Non richiesti per l'attività.  |                        |  |
| <b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>  |                        |  |
| Attività svolta con due studenti della classe che si sono dimostrati partecipativi, interessati e disponibili al dialogo, al confronto e all'approfondimento.  |                        |  |