



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2024/2025

Classe: 5PG1

Indirizzo: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY: GRAFICA

Redatto il: 9 MAGGIO 2025

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Italiano	
Classe	5PG1	
Docente	Marieni Giuseppe	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.	C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue. C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. . C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale. C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.	C1 Aspetti interculturali.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche del pensiero positivista e le sue evoluzioni letterarie (Naturalismo e Verismo) Il crollo del pensiero positivo e il Decadentismo; letture: <i>Corrispondenze</i> di C. Baudelaire, <i>Dorian Gray uccide Basil Hallward</i> (estratto da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, O. Wilde, cap. XIII) 		

- Émile Zola (profilo dell'autore); letture: *Gervaise e l'acquavite*, estratto dall'*Assommoir*, *Alla conquista del pane*, da *Germinal* (parte V, cap. V)
- Giovanni Verga (cenni biografici, produzione, poetica, artifici narrativi); letture: *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*, *La roba (Novelle rusticane)*, brani scelti da *I Malavoglia (La famiglia Malavoglia – estratto cap. I)*
- Gabriele D'Annunzio (cenni biografici, opere maggiori, poetica); letture: *La pioggia nel pineto*, *Alcyone* (III libro delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*)
- La Scapigliatura (caratteristiche del movimento); letture: *Memento!*, da *Disjecta* di Iginio Ugo Tarchetti
- Giovanni Pascoli (cenni biografici, opere maggiori, poetica); letture: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X Agosto* (da *Myricae*), *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)
- Il Futurismo (caratteristiche programmatiche); letture: F. T. Marinetti, il *Manifesto del Futurismo* (estratto), *Il bombardamento di Adrianopoli* (estratto); A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire! (Canzonetta)*
- Il romanzo del Primo '900 e le sue caratteristiche
- Franz Kafka (introduzione all'autore); letture: *Il risveglio di Gregor*, estratto da *La metamorfosi*, *L'arresto di K.*, estratto da *Il processo*.
- Italo Svevo (cenni biografici, produzione, poetica); letture: *L'ultima sigaretta*, estratto cap. III de *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello (biografia, opere maggiori, poetica); letture: *Ciaula scopre la luna*, da *Novelle per un anno*, *La nascita di Adriano Meis*, da *Il fu Mattia pascal* (cap. VIII), *Un piccolo difetto*, da *Uno, nessuno e centomila* (libro I, cap. I)
- Giuseppe Ungaretti (biografia, opere maggiori, poetica); letture: *Veglia*, *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, da *L'Allegria*
- L'Ermetismo e le sue caratteristiche
- Salvatore Quasimodo (biografia, opere maggiori, poetica); letture: *Ed è subito sera* (dall'omonima raccolta), *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Spunti di riflessione sulla lotta alle mafie attraverso la lettura del cap. I de *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia.

Condivisione video sull'autore *La letteratura contro il potere*, disponibile sulla piattaforma raiply.it.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica:

- Lezione frontale
- Lettura espressiva
- Analisi guidata
- Correzione condivisa degli elaborati
- Discussione in aula
- Brain storming

Strumenti e materiali didattici:

- Libro di testo: *La mia nuova letteratura*, vol. 3, a c. di A. Roncoroni, M. M. Cappellini e E. Sada, Mondadori Education
- Materiale condiviso in Google Classroom

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove scritte ed orali:

Interrogazioni individuali

Interrogazioni di recupero

Prove strutturate e semistrutturate

Analisi testuale (poesia): individuazione delle principali figure retoriche, parafrasi, inquadramento storico-letterario, collegamenti alla poetica dell'autore con individuazione delle principali tematiche.

Analisi testuale (prosa): comprensione del testo, individuazione delle sequenze e dei personaggi, inquadramento storico-letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali

tematiche.

Criteri di accertamento:

Metodo di studio

Impegno nell'esecuzione del lavoro assegnato

Costanza nello studio

Partecipazione attiva alle lezioni

Rielaborazione personale dei contenuti

Proprietà e correttezza espressiva

RELAZIONE SULLA CLASSE

La mia attività didattica nella classe 5PG1 è iniziata nell'anno scolastico 2023/2024.

A livello disciplinare gli allievi hanno sempre mantenuto un comportamento consono e rispettoso, sia con il docente sia nel gruppo classe. L'interesse per i contenuti curricolari è stato generalmente discreto, malgrado i reiterati cali attentivi di alcuni discenti; è stato rilevato un rispetto talvolta discontinuo delle consegne domestiche e la mancanza del libro di testo durante le attività d'aula da parte di qualche studente. Si è registrata altresì, per taluni discenti, una certa fragilità nelle competenze sintattiche, con conseguente ricaduta in quelle espressive, oltre ad un'incerta capacità di contestualizzazione storico-letteraria. Diffusa è stata la tendenza ad uno studio mnemonico, privo di effettiva rielaborazione critica, e principalmente finalizzato al momento di verifica. La maggior parte degli allievi con BES, pur se sollecitati, non ha autonomamente predisposto gli strumenti necessari per svolgere al meglio le prove somministrate.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Storia	
Classe	5PG1	
Docente	Marieni Giuseppe	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.	C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali. C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo. C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.	A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.	C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo. C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> ● I moti insurrezionali del 1848 in Europa e in Italia ● I fatti che portarono all'Unità d'Italia ● La seconda Rivoluzione industriale ● Chiesa e società alla fine dell'Ottocento ● I governi postunitari ● La crisi economico-sociale di fine Ottocento ● La società di massa tra XIX e XX secolo: i concetti di nazionalismo e imperialismo ● I partiti di massa socialisti ● Conquiste e derive del Primo '900 ● Russia, Cina e Giappone all'alba del XX secolo ● L'età giolittiana ● Le tensioni internazionali del primo '900 ● Lo scoppio della Grande guerra ● L'ingresso dell'Italia nel conflitto ● La situazione sul fronte occidentale nei primi anni della Grande guerra ● I fatti salienti della Prima guerra mondiale: gli anni 1915-16 		

- Il biennio 1917-18: dall'uscita della Russia dal conflitto alla sconfitta degli Imperi centrali
- La Rivoluzione russa: dalla caduta dello zar alla repubblica del 1917; la Costituzione del 1918 e la nascita dell'URSS
- Dall'affermazione dei *soviet* al comunismo di guerra
- Il primo dopoguerra in Italia: dal *biennio rosso* alla nascita del Partito Nazionale Fascista
- Dal primo governo Mussolini all'omicidio Matteotti
- Gli USA tra gli anni '20 e '30 del XX secolo
- I totalitarismi del '900
- La Guerra civile spagnola
- I fatti prodromici della Seconda guerra mondiale
- Gli eventi salienti del conflitto dal 1939 al 1943
- La soluzione finale, la caduta del fascismo, la fine del conflitto

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si veda quanto condiviso nella disciplina Educazione Civica, svolta in codocenza.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica:

- Lezione frontale
- Discussione in aula
- Brain storming

Strumenti e materiali didattici:

- Libro di testo: *Abitare la storia 3*, a c. di G. Borgognone e D. Carpanetto, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori
- Materiale condiviso in [Google Classroom](#)

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove scritte ed orali:

- Interrogazioni individuali
- Interrogazioni di recupero
- Prove strutturate e semistrutturate

Criteri di accertamento:

- Metodo di studio
- Impegno nell'esecuzione del lavoro assegnato
- Costanza nello studio
- Partecipazione attiva alle lezioni
- Rielaborazione personale dei contenuti
- Proprietà e correttezza espressiva

RELAZIONE SULLA CLASSE

Come sopra esplicitato, la mia attività didattica con la classe è iniziata nell'anno scolastico 2023/2024. A livello disciplinare, la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso. Generalmente discreto l'interesse per la materia e gli argomenti trattati, malgrado ricorrenti cali attentivi; il recupero di talune tematiche relative al XIX secolo ha imposto un approccio sintetico ad altre più contemporanee. Anche per tale disciplina si è registrata la cronica, diffusa mancanza del materiale, sopperita con schede di sintesi e, laddove possibile, mappe concettuali appositamente predisposte per il recupero delle informazioni condivise attraverso domande stimolo. Analogamente a quanto in precedenza sottolineato, l'impegno dei discenti è stato maggiore in prossimità dei momenti di verifica e discontinuo nel rispetto delle consegne domestiche settimanali, condizionando la progressiva acquisizione delle conoscenze e la loro rielaborazione critica. La maggioranza degli allievi con BES si è rivelata carente nella predisposizione di materiale a supporto delle prove, pur se sollecitata in tal senso.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Inglese	
Classe	5PG1	
Docente	Daniela Minnucci	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) · Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti · Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali · individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> · Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative. · Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative. · Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi · Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo · Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. · Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori 2. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo 3. Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali 4. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro 5. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso 6. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> - Grammar Revisione delle principali strutture grammaticali - Preparazione test Invalsi "Exam Toolkit- Invalsi B2/B2+", Cambridge Reading comprehensions and listenings B1 and B2 <p>MODULE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - GRAPHICS & DESIGN TODAY – ed.CLITT 		

- **Module 1**
 - U1 what is graphic design?**
 - o Definitions of graphic design
 - o The role of graphic designer
 - o Studying graphic design
 - o Applications of graphic design (multimedia group work and in-depth study)
- **U2: Design Elements and Principles**
 - o The history of design
 - o How to create an innovative design
 - o Successful designers
- **U3: Marketing**
 - o Marketing and its definitions
 - o A marketing agency
 - o The use of colours in marketing
 - o Logos
 - o Marketing and social media
 - o Mascots
- **Module 2 : Printed Media**
 - U1: Type and colour**
 - o Colours
- **Module 3: Advertising**
 - U1: Design for advertising**
 - o The philosophy of advertising
 - o Advertising through time
 - o Analysing a print advert
 - o Analysing an advert closely
 - o Slogans
 - o Brainstorming for an advertising campaign
- **Module 4: Digital Media**
 - U2: Computer Graphics and Packaging**
 - o A guru of computer graphics
 - o Packaging
 - o Packaging in tobacco marketing
 - o Andy Warhol and packaging
 - o A case study

APPROFONDIMENTI E RICERCHE

- **Applications of graphic design**
- **Industrial Revolution:** Crystal Palace and the Great Exhibition
- **Steve Jobs:** his 2005 speech at Stanford University and its message (analysis)
- **Andy Warhol:** the Campbell's Soup Cans (packaging) -
- **Oscar Wilde (life and themes)**
 - o The Picture of Dorian Gray (the plot + videos)
 - o Wilde vs D'Annunzio, Dorian Gray vs Andrea Sperelli (link)
- **"Dr Jekyll and Mr Hyde"** : live performance at the theatre.
 - o Stevenson and Wilde: similarities and differences

MODULO 2

DEEP INTO THE TOPIC (and some copies) - handout

- **Unit 3: The Land and the Law**
 - o Civil Rights vs Human Rights
 - o Universal Declaration of Human Rights:handout (articles)
 - o Magna Carta
 - o N-G Organisations
- Links e approfondimenti**
- **Unit 2: The Land and the People**
 - o Migration
 - o Ellis Island: the gateway to the land of dreams (readings and video): the migrant flow from Europe to the USA (starting from the first decades of the nineteenth century, why people migrate, advantages and disadvantages of multicultural society)
- **Civic Education**
 - o Human rights (Universal Declaration): choose an article of your choice and justify
- **MULTIMEDIA WORK**
My PCTO

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Universal Declaration of Human Rights

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti e strategie:

Strategie:

Lezione frontale

Brainstorming

Presentation

Listening and Speaking Practice

Controlled and free practice (PPP method)

Guided dialogues and lessons

Lavoro a coppie e/o di gruppo

Lavoro individuale

Problem solving

Project based approach

Attività di recupero, sostegno e approfondimento

Strumenti

Multimediali (video), informatici (LIM- PC), internet (siti web)

Materiali didattici

Libri di testo: Deep into the Topic (Loescher Editore).

“Exam Toolkit- Invalsi B2/B2+”, Cambridge

Identity B1 to B1+ (Ed. Oxford)

Fotocopie

Metodologia Didattica:

Interdisciplinarietà

Cooperative Learning

Flipped Classroom

Didattica Laboratoriale

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche orali

Sono state effettuate 6 prove orali (2 nel primo quadrimestre e 4 nel secondo quadrimestre) su presentazioni singole riguardanti lavori e tematiche specifiche al percorso di studio, con particolare attenzione alla microlingua, e agli argomenti di civiltà, tipologie previste per l'esame di Stato. L'obiettivo è accertare la competenza acquisita nella riproduzione fonetica e a promuovere l'uso costante della lingua e la continua rielaborazione degli argomenti proposti.

Verifiche scritte

Sono state somministrate 3 prove scritte (2 nel primo quadrimestre e 1 nel secondo). Le prove scritte sono state basate su esercizi di grammatica, multiple choice e su domande a risposta aperta relative ad argomenti di studio tecnico-professionale.

Per la valutazione sono stati considerati:

Conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico, progressivo miglioramento dell'apprendimento

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho conosciuto la classe 5PG1 nel corso del corrente anno scolastico. L'andamento del gruppo ha evidenziato diverse criticità sotto il profilo sia didattico sia comportamentale. Dal punto di vista relazionale, il comportamento del gruppo è risultato altalenante: se da un lato una parte degli studenti ha mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo, dall'altro alcuni elementi hanno manifestato scarso interesse e un atteggiamento poco collaborativo, che ha inciso negativamente sul clima lavoro. La partecipazione alle attività didattiche è stata disomogenea: solo alcuni alunni hanno mostrato un interesse e impegno costante, mentre altri hanno evidenziato scarso coinvolgimento, limitata autonomia nello studio, una preparazione iniziale lacunosa e un'applicazione discontinua. La competenza linguistica e comunicativa risulta, nel complesso, modesta, senza evidenze significative di eccellenza. Solo pochi studenti hanno saputo rielaborare in maniera personale i contenuti proposti, ma in generale le abilità espressive e la padronanza lessicale si sono rivelate piuttosto deboli, sia nella comprensione che nella produzione, anche in relazione ad argomenti affrontati più volte nel corso dell'anno. Si sono inoltre riscontrate lacune nei prerequisiti, riconducibili alla programmazione degli anni precedenti, che hanno limitato la possibilità di approfondimento e consolidamento delle competenze. Va inoltre segnalato che le frequenti assenze strategiche, spesso concentrate in giornate dedicate a verifiche o ad attività programmate, hanno compromesso la continuità didattica, determinando un numero esiguo di studenti presenti e rendendo difficile il regolare svolgimento delle lezioni. L'attività didattica ha subito rallentamenti, e molti contenuti hanno dovuto essere ripetuti più volte a causa della scarsa preparazione individuale e della mancanza di studio a casa, che ha inciso negativamente sul consolidamento delle conoscenze.

Durante l'anno è stato dedicato del tempo alla preparazione delle prove INVALSI, sostenute nel mese di marzo. Sono stati inoltre proposti argomenti di attualità e collegamenti interdisciplinari, nel tentativo di stimolare l'interesse e favorire un apprendimento più integrato. Alcuni studenti hanno partecipato al progetto Erasmus promosso dall'Istituto.

Si segnala infine che la scuola ha offerto un corso pomeridiano di potenziamento linguistico in inglese, rivolto esclusivamente alla classe, articolato in dieci lezioni da due ore ciascuna. Nonostante l'opportunità e i ripetuti solleciti, solo tre studenti hanno aderito all'iniziativa. La restante parte della classe ha dimostrato uno scarso interesse generale verso il miglioramento delle proprie competenze linguistiche.

In conclusione, il percorso didattico con la classe 5PG1, pur essendo stato condotto con coerenza rispetto alla programmazione prevista, ha ottenuto risultati complessivamente insoddisfacenti. La scarsa partecipazione, unita a una preparazione iniziale lacunosa, a un impegno spesso discontinuo e a competenze linguistiche generalmente deboli, ha compromesso il raggiungimento di obiettivi pienamente adeguati. La qualità del lavoro complessivo della classe si è mantenuta su livelli mediocri, e solo un numero estremamente limitato di studenti ha mostrato un atteggiamento responsabile e collaborativo, dimostrando interesse e continuità nel percorso formativo.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Matematica	
Classe	V PG1	
Docente	Milena Gobetti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e utilizzare algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Introduzione all'analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale: classificazione (algebriche e trascendenti), Dominio e Codominio. • Punti di intersezione della funzione con gli assi coordinati. • Segno di una funzione. • Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. • Funzioni simmetriche: funzioni pari e funzioni dispari. • Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. <p>Limiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di limite. Concetto di limite destro e limite sinistro. • Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e infiniti, limiti di funzioni elementari • Forme di indecisione di funzioni algebriche, polinomiali, intere e fratte ($+\infty -\infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$). • Infiniti e loro confronto. • Funzioni continue, punti singolari e loro classificazione. • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui <p>Derivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di derivata. Definizione di derivata. Calcolo delle derivate con la definizione. • Derivata di funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica. • Algebra delle derivate. • Continuità e derivabilità (classificazione dei punti in cui la funzione è continua ma non derivabile) • Criteri per l'analisi dei punti stazionari e dei punti di flesso a tg orizzontale di una funzione. <p>Grafico probabile di una funzione con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • determinazione del dominio • ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari) • ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani • segno della funzione • calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti • calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere • ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima • disegno del grafico. <p>Letture del grafico di una funzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominio e codominio, 		

- simmetrie,
- punti di intersezione con gli assi cartesiani,
- segno della funzione,
- intervalli di crescita e decrescenza,
- limiti agli estremi del dominio e nei punti di discontinuità,
- equazioni degli asintoti.
- individuazione punti di massimo, minimo assoluti e relativi, punti di flesso, punti in cui la funzione è continua ma non derivabile.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' stato trattato l'argomento :”LA DISCRIMINAZIONE RAZZIALE E DI GENERE”

Sono stati analizzati e commentati i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA
(<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-laltra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri.
(<https://informazionefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'in%20carcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea
(https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf)

È stata quindi proposta la visione del film “IL DIRITTO DI CONTARE”.

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi “standard”. Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,
- LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte;
- ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE;
- ESERCITAZIONI GUIDATE,
- ESERCITAZIONI INDIVIDUALI;
- APPRENDIMENTO COOPERATIVO;
- RECUPERO in itinere.
- Lavagna/Lim,
- Libro di testo: Colori della matematica edizione gialla volume 4/5 Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello della classe è stato rilevato mediante:

- verifica costante con domande dal posto e svolgimento di esercizi alla lavagna, assegnati per stimolare le capacità logiche e la partecipazione allo svolgimento della lezione
- verifiche scritte e orali

Le verifiche scritte sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività

svolte, sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe

Le verifiche orali sono state effettuate nel caso di assenza dell'alunno il giorno della verifica scritta oppure per recuperare eventuali insufficienze.

La valutazione ha tenuto conto : dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si caratterizza per una significativa eterogeneità nei livelli di partecipazione, interesse e rendimento.

E' possibile distinguere tre gruppi di studenti: una minoranza della classe ha dimostrato costanza nello studio, partecipazione attiva durante le lezioni e puntualità nelle consegne. Gli studenti di questo gruppo hanno affrontato le attività didattiche con senso di responsabilità e hanno conseguito risultati complessivamente positivi.

Altri hanno alternato momenti di impegno a periodi di disinteresse. La loro partecipazione è stata discontinua, sia in termini di frequenza sia di applicazione. Lo studio e il lavoro domestico non costante, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento, non sempre ha reso possibile superare con successo le difficoltà incontrate.

Un terzo gruppo di alunni ha manifestato un disinteresse marcato per la materia, con frequenti assenze, mancato svolgimento dei compiti assegnati per casa e scarsa partecipazione alle attività didattiche. Questo gruppo è naturalmente quello che ha mostrato maggiori difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi e che ha cercato di rimediare alla situazione di grave carenza solo nell'ultimo mese.

In generale i continui richiami all'attenzione e al dovere non sono stati ascoltati.

Le principali criticità emerse sono quindi:

- scarsa autonomia nello studio e assente impegno domestico per alcuni studenti;
- difficoltà nel mantenere la concentrazione durante le lezioni;
- ritardi nelle consegne e nella preparazione per le prove di verifica;
- lacune in merito all'algebra di base, da imputare, oltre al scarso impegno, anche ai due anni di didattica a distanza a causa della pandemia;
- difficoltà nell'operare collegamenti logici, nei processi di astrazione, nella comprensione delle consegne e nell'applicazione delle regole.

E' inoltre doveroso precisare che il percorso didattico ha subito ripetute interruzioni a causa delle numerose assenze, sia collettive, sia individuali, che hanno reso complessa la programmazione e la prosecuzione del lavoro.

In più occasioni si sono riscontrate anche assenze strategiche in corrispondenza delle verifiche, elemento che ha compromesso la regolarità nella valutazione e ha richiesto interventi di recupero a posteriori.

A causa di queste dinamiche è stato necessario ripetere più volte gli stessi argomenti, rallentando l'avanzamento del programma e riducendo il tempo disponibile per le attività di consolidamento e approfondimento e preparazione all'Esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attuati diversi interventi per cercare di supportare l'apprendimento: ripassi mirati e modulati ai diversi livelli della classe, utilizzo di strumenti compensativi per favorire l'inclusione, proposte di recupero in itinere e verifiche per incentivare la partecipazione.

All'inizio del secondo quadrimestre alcune lezioni sono state dedicate esclusivamente all'attività di recupero, conclusa con una verifica scritta che ha dato però scarsi risultati.

Sono stati proposti dall'Istituto anche corsi di recupero pomeridiani a cui hanno partecipato pochi studenti, per la maggior parte con presenza scostante e impegno e partecipazione non opportuni.

Nonostante gli sforzi per rendere i contenuti accessibili e per favorire il recupero delle lacune, i risultati di apprendimento della classe non sono quindi omogenei: qualche alunno ha raggiunto una preparazione adeguata ed un discreto profitto, la maggior parte invece mostra una preparazione ed

un profitto appena sufficiente. Per alcuni, le gravi carenze non colmate, unite all'assenza di impegno durante la maggior parte dell'anno scolastico, non hanno permesso di raggiungere al momento una preparazione sufficiente.

In conclusione il lavoro in questa classe è stato ostacolato da dinamiche complesse, legate in particolare alla gestione della motivazione, della frequenza e del senso di responsabilità personale. Rimane elevata la preoccupazione per il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di alcuni studenti, in vista della prova di Esame.

Per il periodo restante dell'anno scolastico si ritiene necessario intensificare il lavoro di recupero personalizzato e proporre attività orientate all'autovalutazione per aumentare la consapevolezza del proprio percorso.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Educazione Civica	
Classe	5 PG1	
Docente	Caccavale Francesca	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>(in riferimento alla programmazione d'Istituto)</p> <p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	<p>Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p>Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p> <p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di</p>	<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani. La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p>Approfondimenti: la violazione dei diritti umani in vari contesti.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.</p>

<p>Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>	<p>criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p>	<p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia. La lotta alla mafia.</p>
<p>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</p>		
<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani. La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia. Approfondimenti: La violazione dei diritti umani in vari contesti: crimini di guerra, sfruttamento del lavoro minorile, discriminazione e violazione dei diritti delle donne, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'istruzione e al lavoro. Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni. Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia. Approfondimenti: Storia delle "mafie in Italia" e delle loro caratteristiche, come fenomeno non solo criminale, ma anche socio-culturale; I cambiamenti che la criminalità organizzata ha subito nel tempo; Le "mafie" oggi: caratteristiche, attività, infiltrazioni nella politica, nella finanza, nell'imprenditoria. La lotta alla mafia.</p>		
<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p>		
<p>La tematica oggetto di studio è stata presentata inizialmente dall'insegnante con l'ausilio di materiale multimediale condiviso con tutta la classe. Quindi la classe è stata suddivisa in diversi gruppi di lavoro, ciascuno dei quali ha approfondito una delle problematiche specifiche individuate dagli insegnanti codocenti. Ciascun gruppo ha effettuato ricerche in autonomia, rielaborando le informazioni acquisite e realizzando una presentazione da condividere poi con la classe. L'esposizione del lavoro è stata l'occasione di un confronto critico sulle problematiche approfondite.</p>		
<p>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</p>		
<p>Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale.</p>		
<p>RELAZIONE SULLA CLASSE</p>		
<p>La classe ha partecipato con discreto impegno ed interesse alle attività proposte, dimostrando sufficiente maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Il gruppo classe ha sempre tenuto una condotta corretta durante le lezioni, partecipando abbastanza attivamente al dialogo formativo con il docente e alle attività svolte in gruppo con i compagni. I temi proposti sono stati trattati con costante riferimento all'attualità, stimolando la ricerca attiva da parte degli studenti, la collaborazione e il confronto tra gli stessi, nonché il dibattito critico sulle problematiche esaminate, in particolare in occasione della condivisione dei lavori realizzati in gruppo con i docenti e con la classe. I risultati raggiunti sono da considerarsi nel complesso soddisfacenti.</p>		

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Progettazione e Produzione	
Classe	5PG1	
Docente	Doralma A. Palestra Monica Scidurlo (ITP)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per la presentazione della propria figura professionale.</p> <p>Produrre uno strumento di comunicazione verbale-visiva che riassume le competenze personali e il rapporto con il mondo culturale contemporaneo.</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p> <p>Realizzare schizzi e/o disegni artistici finalizzati alla progettazione e alla presentazione dei prodotti</p> <p>Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto</p> <p>Elaborare varie tipologie di viste</p> <p>Redigere relazioni tecniche</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p> <p>Comprensione dei compiti assegnati e condivisione del progetto</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p> <p>Ricerca, progettazione e realizzazione del progetto definitivo in base alla richiesta</p>	<p>Processi produttivi in relazione all'area di attività</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post-stampa.</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p> <p>Conoscenze spazio-grafiche propedeutiche</p> <p>Controllo qualità</p> <p>Restituire la fasi di lavorazione di un prodotto, descrizione delle tecniche applicate.</p> <p>Valorizzazione dei percorsi formativi</p> <p>Valorizzazione dei percorsi operativi</p> <p>Comprensione e redazione di uno statement</p> <p>Raccolta e dei contenuti e sistemi di archiviazione digitali, e declinazione delle scelte in ambito visivo e della comunicazione</p> <p>Analisi e giustificazione delle scelte visive operate</p>

	Redigere un piano di lavoro, gestione delle scadenze e della timeline operativa	
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Fasi della Progettazione Cos'è il Design Cos'è il Graphic Design La direzione artistica ed il team tecnico Brand Studies: -intervista del cliente -studio target -competizione e ambiti di concorrenza Tecniche creative preliminari: - brainstorming - moodboard Confronto con il cliente Gestione andamento lavori e ambiti Supervisione stampa Controllo qualità Ricerca grafica (elementi grafici, palette di colori, font, immagini) Gerarchia visiva: impostazione grafica e imposition di stampa Veicolazione del messaggio: pay-off, call to action</p> <p>Esercitazione Preliminare e di Riallineamento Studio di brand e restyling di un Logo Studio della immagine coordinata del brand Rinnovare l'immagine: sintesi e sottrazione</p> <p>Motivare le scelte: - presentazione del lavoro - Brand Manual - scelte per la comunicazione - motivazione tecniche utilizzate Utilizzo di InDesign per le presentazioni Esposizione orale formale: uso di termini tecnici e della terza persona singolare Esposizione facoltativa in lingua inglese</p> <p>La pubblicità commerciale La pubblicità commerciale - Product advertising - Corporate advertising - Brand advertising La pubblicità non commerciale - Pubblica - sociale - progresso</p> <p>Marketing Come si applica il marketing in comunicazione grafica Coerenza comunicativa Persuasione e Call to action Tipologie d Marketing Visivo:</p>		

- Guerriglia marketing
- Marketing Virale
- Social Media Marketing
- Ambient Marketing
- Marketing Esperienziale

Campagna Pubblicitaria

Cos'è una campagna pubblicitaria

Elementi fondamentali

Fasi della campagna pubblicitaria:

- ricerca
- ideazione
- pianificazione (time line)
- produzione
- lancio e monitoraggio
- feedback

Progettazione specifica: azioni nella timeline

Innovazione nella comunicazione pubblicitaria

Coerenza e messaggio

Gli elementi chiave di una pubblicità Visual

- Payoff
- Headline
- Body Copy
- Call to Action
- Logo
- Claim

Analisi delle Immagini

Presentazione delle personalità artistiche nella storia della grafica

Analisi di stili

Analisi estemporanea delle immagini

Esercizio 'in stile'

Studio di uno specifico artista della grafica

Analisi dello stile

Adattamento al proprio lavoro

Produzione del materiale pubblicitario per un evento

Ripasso tecnico: nomenclatura degli elementi di un Advertising Poster

Prove a tempo - 6h

Analisi Brief

Sviluppo Idea

Organizzazione fasi lavorazione

Relazione Tecnica

Presentazione

Relazione Tecnica

Come si scrive una relazione

Elementi chiave da inserire

Relazione PCTO

Elaborazione di un Portfolio

Cartaceo e digitale
Come costruire un portfolio efficace
Elementi chiave

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ • Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro • Sviluppare e diffondere un'etica del lavoro • Acquisire competenze trasversali per l'orientamento

CITTADINANZA DIGITALE: • Riflettere sulle responsabilità e i doveri di chi naviga in Rete • Conoscere cause e conseguenze della dipendenza digitale Il contenuto del messaggio e l'importanza della comunicazione.

Attualità e politica, norme e legislazione:

COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ. Riflettere sulle responsabilità e i doveri di chi naviga in Rete.

Diritti e doveri dei cittadini. Diritti e doveri dei lavoratori. Norme internazionali e relazioni internazionali.

Approfondimento sulla teoria della comunicazione e del manifesto di propaganda: cenni storici e connessioni tra percorsi della storia e storia della grafica. La portata della comunicazione digitale e per immagini ed il peso della veicolazione del messaggio sul grande pubblico. Opinione pubblica e norme di comportamento.

Elaborazione di un manifesto storico/di propaganda, tenuto conto della storia del Manifesto, della teoria della comunicazione grafica ma soprattutto e principalmente a proposito di eventi storici di carattere politico (inclusi quelli attuali).

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Laboratorio, Circle Time, Debate, Problem solving, Peer to peer, Circle time, Shifted classroom
Utilizzo google Classroom, lezioni frontali

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove a tempo - 6h

Analisi Brief
Sviluppo Idea
Organizzazione fasi lavorazione
Relazione Tecnica
Presentazione

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho conosciuto la classe 5^a PG1 nel corrente anno scolastico, insieme al docente tecnico pratico. La classe è composta da ventuno alunni/e di cui 12 maschi e 9 femmine, tra questi un'alunna ha frequentato solo pochi mesi, ma non ha mai formalizzato il suo ritiro. Sono presenti 3 alunni con programmazione facilitata ed è presente per 18 ore alla settimana l'insegnante di sostegno. 7 alunni sono studenti con DSA e 2 con BES. 2 studenti (uno dei quali con programmazione facilitata) provengono da un istituto privato dove hanno frequentato il quarto anno e conseguito la relativa qualifica, per loro è stato necessario recuperare e approfondire alcuni aspetti tecnici della materia, in quanto presentano delle lacune dovute alla differente preparazione. Il gruppo classe risulta eterogeneo nella preparazione, nelle conoscenze, ma soprattutto nell'interesse. Si possono individuare due livelli di apprendimento. Il primo comprende un gruppo di alunni che ha partecipato all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante e un interesse continuo. Al secondo gruppo appartengono quegli studenti che non presentano un particolare interesse nei confronti del percorso di indirizzo di studi scelto e hanno dimostrato alcune difficoltà nel comprendere le richieste e mettere in pratica le competenze richieste. A ciò si aggiunge poca dedizione e interesse verso i progetti proposti, spesso

affrontati in modo superficiale e in ritardo rispetto alle date di consegna prefissate. Questi alunni sono stati, in più occasioni, sollecitati a un maggiore impegno nel lavoro in classe ed è stato loro permesso di terminare i lavori a casa fornendo più tempo per terminare i progetti. La classe dal punto di vista comportamentale è educata e rispettosa nei confronti dell'insegnante.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi	
Classe	5 PG1	
Docente	Alessandro Cattaneo ITP Monica Scidurlo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/ materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p> <p>Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima.</p> <p>Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività</p> <p>Applicare le tecniche di disegno, progettazione, animazione virtuale e rendering rilevanti in relazione all'area di attività</p> <p>Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento</p> <p>Redigere relazioni tecniche</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p> <p>Identificare figure e norme di riferimento al sistema di prevenzione/protezione</p> <p>Individuare le situazioni di rischio relative al proprio lavoro e le possibili ricadute su altre persone</p> <p>Individuare e rispettare i principali</p>	<p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>Controllo qualità.</p> <p>Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività</p> <p>Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione e/o l'animazione</p>

	<p>segnali di divieto, pericolo e prescrizione tipici delle lavorazioni del settore</p> <p>Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia/sostenibilità ambientale</p> <p>Applicare le normative vigenti sulla salute e sicurezza degli utenti e consumatori in relazione ai prodotti di riferimento</p> <p>Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività</p> <p>Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento</p>	
--	--	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Ciclo di produzione dello stampato

1. Prestampa, stampa e post-stampa
2. Il processo di stampa
 - 2.1. La stampa offset
 - 2.2. Materiali di stampa: la carta, gli inchiostri e le lastre
 - 2.3. La stampa digitale
 - 2.4. Le macro differenze tra stampa offset e digitale
3. Ciclo di produzione dello stampato
4. Stampati editoriali e commerciali
5. Flusso di lavoro del reparto stampa
6. Stampa e cenni ai vari processi di stampa
7. I principali processi di stampa e post-stampa

La campagna pubblicitaria

1. La pubblicità commerciale
 - 1.1. Product advertising
 - 1.2. Corporate advertising (pubblicità istituzionale)
 - 1.3. Brand advertising
2. La pubblicità non commerciale
 - 2.1. Comunicazione di parte
 - 2.2. Comunicazione imparziale

3. Il piano integrato di comunicazione
 - 3.1. Copy strategy
 - 3.2. Lo sviluppo della promotion strategy
 - 3.3. Lo sviluppo del copy brief
 - 3.4. Dal copy brief al piano media
4. Comunicazione above the line
 - 4.1. La stampa
 - 4.2. Le affissioni
 - 4.3. Il cinema
 - 4.4. La radio
 - 4.5. La televisione
5. Comunicazione below the line
 - 5.1. Il direct marketing
 - 5.2. Le promozioni
 - 5.3. Le sponsorizzazioni
 - 5.4. Le pubbliche relazioni
6. Marketing emozionale
7. Marketing esperienziale
 - 7.1. Marketing esperienziale nel punto vendita
8. Marketing non convenzionale

Politica dell'ambiente tra normativa e certificazione

1. Tutela ambientale
2. Inquinamento
3. Normativa italiana ed europea
4. Questione inquinamento delle aziende grafiche
5. Impatto ambientale degli inchiostri da stampa
6. Sistema di gestione ambientale
7. Politica ambientale dell'azienda
8. Codice etico aziendale

Esercitazioni pratiche e scritte:

1. Progetto Concorso 50° anniversario Como-Tökamachi
2. Progetto Infografica Bruno Munari: metodo progettuale
3. Progetto alla maniera futurista
4. Progetto alla maniera Depero
5. Progetto portfolio finale: progettazione di una cartella/raccoglitore portfolio
6. Simulazione Esame di Stato: seconda prova scritta

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Cenni sulla storia dell'Unione Europea e sulle sue principali istituzioni. Esame delle origini e dell'evoluzione della criminalità organizzata in Italia, con focus sulle mafie, le loro caratteristiche

socio-culturali, le attività attuali e le infiltrazioni nei vari ambiti della società. Conclusione con il tema della lotta alla mafia.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni partecipative, finalizzate al recupero e alla valorizzazione delle conoscenze e competenze acquisite dagli studenti negli anni precedenti, anche durante il tirocinio in azienda. L'obiettivo è stato quello di porre al centro dell'apprendimento le prestazioni degli studenti, rendendo le lezioni collaborative e interattive, e promuovendo l'acquisizione del sapere attraverso il "fare consapevole". In questo modo si è cercato di favorire lo sviluppo dell'autonomia operativa e di una crescente responsabilizzazione nelle scelte compiute.

Le attività pratiche si sono incentrate sull'analisi di casi concreti, mentre le esercitazioni sono state svolte in modalità guidata, sia individualmente sia in gruppo. Come materiali didattici sono state utilizzate dispense fornite in formato digitale, e si è fatto uso della piattaforma Google Classroom per la distribuzione degli esercizi.

Tutti i moduli previsti nella programmazione di inizio anno scolastico sono stati regolarmente svolti.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: tre esercitazioni pratiche.

Secondo quadrimestre: tre prove pratiche, una prova scritta

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V PG1 dell'anno scolastico in corso è composta da 21 studenti, tra cui tre alunni con disabilità certificata (DVA), seguiti da docente di sostegno, e altri alunni con bisogni educativi speciali: sette con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e due con bisogni educativi speciali (BES). Per questi studenti sono state adottate le misure compensative e dispensative previste dai rispettivi piani didattici personalizzati (PDP). I docenti hanno avuto occasione di conoscere la classe a partire da quest'anno scolastico.

La preparazione della classe è risultata eterogenea, con differenze marcate nei livelli di apprendimento, nelle competenze e nei metodi di studio. Alcuni studenti hanno mostrato un approccio ancora in via di consolidamento, in particolare nell'elaborazione autonoma dei contenuti e nelle abilità comunicative, sia orali che scritte. Durante l'anno, sono state proposte attività pratiche e teoriche, con particolare attenzione alla semplificazione dei concetti e all'utilizzo di esempi concreti per facilitare la comprensione e il coinvolgimento di tutti gli studenti.

L'impegno nello studio ha mostrato una certa variabilità: una parte della classe ha dimostrato costanza e ha ottenuto risultati soddisfacenti, mentre altri, pur partecipando con impegno, hanno raggiunto principalmente gli obiettivi minimi. Alcuni studenti, a causa di lacune pregresse, hanno incontrato maggiori difficoltà. Le attività di recupero sono state effettuate durante l'anno, con ripetizioni frequenti e rinforzi sugli argomenti trattati, sebbene questo abbia comportato alcuni rallentamenti nello svolgimento del programma.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha mantenuto un atteggiamento generalmente corretto. Tuttavia, sono emerse alcune difficoltà nella collaborazione e nella comunicazione durante le attività di gruppo, che hanno in parte limitato lo sviluppo delle dinamiche di cooperative learning e peer education. Nonostante queste difficoltà, l'integrazione degli alunni con bisogni educativi speciali è avvenuta positivamente, e l'ambiente classe si è dimostrato generalmente inclusivo.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Tecniche di gestione e organizzazione del processo produttivo	
Classe	5PG1	
Docente	Nadia Colombo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p> <p>Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria</p>	<p>Determinare tempi, costi e qualità del prodotto in relazione a diverse opzioni progettuali. Comprendere, interpretare ed applicare normative rilevanti in relazione all'area di attività anche con riferimento alla sicurezza e all'impatto ambientale</p> <p>Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi e alle tolleranze di lavorazione in contesti di solito prevedibili</p> <p>Valutare la corrispondenza di materiali, semilavorati e prodotti finiti rispetto alle caratteristiche di progetto</p> <p>Redigere programmi per le macchine automatiche e i sistemi di controllo necessari, utilizzando almeno un ambiente di sviluppo utile in relazione al settore di attività</p> <p>Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo) e i relativi strumenti applicativi</p>	<p>Tecniche di analisi critica del progetto in relazione all'utilizzo di materiali, attrezzature e macchine e impianti</p> <p>Dimensionamento funzionale e cicli di lavorazione. Tecniche di ottimizzazione</p> <p>Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo</p> <p>Ambienti di sviluppo utili in relazione al settore di attività</p> <p>Elementi di comunicazione aziendale. Elementi fondamentali di marketing</p>

Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.		
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Classificazione delle aziende grafiche. Le imprese e il mercato grafico italiano: classificazione delle aziende grafiche a ciclo completo e service. Azienda e mercato: valore di mercato; prezzo di mercato; il calcolo del prezzo di vendita, legge di mercato: concetto di domanda/offerta. Elementi di contabilità analitica industriale; costi industriali e commerciali, principali classificazioni di costi: costi reali e ipotetici; costi effettivi e figurativi; costi preventivi e consuntivi; costi fissi e variabili; costi diretti e indiretti. Le configurazioni dei costi. Costi sostenuti dall'azienda per la produzione: materiali, manodopera, impianti. Definizione e scopi dei Centri di Costo (CdC), classificazione dei C.d.C.: direttamente produttivi, indirettamente produttivi, comuni o generali. Individuazione dei C.d.C nelle aziende grafiche. Il flussogramma operativo generale e specifico per ogni reparto produttivo. I centri di costo di una produzione di un'azienda grafica che stampa in offset a foglio. Esempi di calcolo di preventivi economici relativi a stampati librari, paralibrari e extralibrari realizzati in offset a foglio. Il costo copia.</p>		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
Argomento di educazione civica: Riconoscere le tendenze dei mercati nazionali e globali e coglierne le ripercussioni in un dato contesto		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese ad utilizzare le conoscenze apprese dagli alunni durante le attività operative di tirocinio in azienda e pratiche degli scorsi anni scolastici . Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti. Come materiale didattico, sono state utilizzate dispense, da me fornite in digitale agli studenti.		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
4 prove scritto/pratiche semi strutturate con quesiti a risposta singola		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento abbastanza positivo anche se la partecipazione è stata spesso poco motivata e alcuni alunni hanno tenuto atteggiamenti superficiali con uno studio e un lavoro domestico scarsi. La preparazione della classe in merito ai livelli di acquisizione delle competenze non è disomogenea: qualche alunno ha raggiunto una preparazione adeguata ed un discreto profitto, alcuni una preparazione ed un profitto appena sufficiente. Si sono osservate lacune in merito alle conoscenze dell'area di indirizzo. Una parte manifesta anche difficoltà nell'operare collegamenti logici e processi di astrazione e quindi comprensione delle consegne. La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine allo studio, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali. L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo</p>		

dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale. Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che anche se trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con sufficiente autonomia. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare gran parte delle lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Laboratori Tecnici ed esercitazioni	
Classe	5PG1	
Docente	Iania Lorenzo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.</p> <p>Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</p> <p>Utilizzare adeguatamente i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima.</p> <p>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/bene, verificando la conformità tra progetto e prodotto</p> <p>Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p>	<p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione</p> <p>Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività</p> <p>Nuove tecnologie di produzione e tecniche di rappresentazione grafica.</p> <p>Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività</p> <p>Lessico di settore</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

BRAND IDENTITY E PACKAGING**ILO COSMETICS**

- Ideazione grafica packaging su fustella data
- Mockup packaging

GRIGLIE DI COSTRUZIONE LOGO DESIGN

- Esercitazione griglie e struttura logo

PROGETTO 1: VITACURAX – Espositore da banco per promozione

- Scelta immagini e creazione moodboard
- Bozze/rough: che mostri il processo creativo
- Ideazione della grafica
- Fustelle stese con grafica con preparazione file pronti a stampa e taglio

PROGETTO 2: PACKAGING A PIACERE

- Scelta di una fustella a piacere
- Scelta immagini e creazione moodboard
- Bozze/rough: che mostrino il processo creativo
- Creazione grafica per fustella

PROGETTO 3: YOGORI - ESERCITAZIONE PER ESAME DI STATO

- Presentazione campagna yogurt Yogori
- Scelta immagini e creazione moodboard
- Bozze/rough: che mostrino il processo creativo
- Ideazione della campagna

- Mockup di manifesti e carosello
- Mockup etichetta con preparazione file pronti a stampa e taglio
- Relazione tecnica

STAMPA E ALLESTIMENTO

Artioscad e Kongsberg (plotter da taglio)

- Preparazione di fustelle con relativi rifili per taglio e cordonatura
- Composizione fustella: differenza tra abbondanza, taglio, cordonatura e rifili
- Strumenti base del programma "Artioscad" e del plotter da taglio "Kongsberg"

Plotter Mimaki

- Strumenti base del programma e del plotter da stampa piana

UDA 1: "LA STAMPA. L'INVENZIONE CHE HA CAMBIATO IL MONDO"

- Creazione di moodboard
- Ideazione e spiegazione: obiettivi e concetti fondamentali per la nuova comunicazione
- Realizzazione di un logo e un manifesto
- Mockup
- Relazione tecnica

CAMPAGNA PUBBLICITARIA NON COMMERCIALE - ED. CIVICA: CONVEGNO INTERNAZIONALE IN OCCASIONE DEL 70° ANNIVERSARIO DELLA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI

- Ideazione: obiettivi e concetti fondamentali per la nuova comunicazione
- Realizzazione di un manifesto, cartolina promozionale e due annunci per quotidiano
- Mockup

UDA 2: PORTFOLIO

- Raccolta dei lavori realizzati dallo studente nell'arco del quinquennio
- Eventuale modifica/ritocco di alcuni di questi
- Scelta della tipologia di Portfolio da realizzare
- Impaginazione su Adobe Indesign
- Copertina realizzata su Adobe Illustrator
- Stampa e rilegatura

PCTO:

- Raccolta delle immagini realizzate in azienda
- Realizzazione presentazione PCTO per colloquio agli Esami di Stato
- Almadiploma

ESERCITAZIONI

- Progetti realizzati con pacchetto Adobe: Illustrator, Indesign, Photoshop
- Esercitazione su plotter Mimaki - file con stampa
- Preparazione su Artioscad e plotter Kongsberg per assemblaggio per stampa

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTO: REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA NON COMMERCIALE
Attraverso la progettazione di una campagna pubblicitaria non commerciale, ho unito i principi dell'Educazione Civica con quelli della comunicazione grafica. La realizzazione di manifesti e materiali visivi su temi come la violazione dei diritti ha permesso di sensibilizzare il pubblico in modo diretto ed efficace. L'attività ha integrato le competenze grafiche con la riflessione civica, sottolineando il ruolo dell'immagine come strumento di denuncia, di consapevolezza sociale e di promozione dei valori democratici.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Didattica laboratoriale: lavoro pratico in aula grafica, favorendo il learning by doing.

Apprendimento cooperativo: realizzazione di progetti in piccoli gruppi, assegnando ruoli specifici (grafico, copywriter, art director).

Problem solving creativo: stimolare gli studenti a trovare soluzioni visive efficaci a problemi di comunicazione sociale.

Approccio interdisciplinare: collegamento tra Educazione Civica, Storia, Diritto, Comunicazione visiva e Graphic Design.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Esercitazioni pratiche sui software della suite Adobe

Esercitazioni pratiche di stampa e assemblamento

Due simulazioni di seconda prova di Esame di Stato

Nel primo quadrimestre rientra anche la valutazione del PCTO fornita dalle aziende ospitanti

RELAZIONE SULLA CLASSE

Durante l'A.S., gli studenti hanno compiuto un percorso di apprendimento ricco di sfide, creatività e crescita personale. Il programma ha mirato a consolidare la base di conoscenze e competenze nel campo della grafica, preparandoli per le sfide del mondo professionale e accademico.

La classe ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. La maggior parte di loro, però, ha dimostrato crescita sia dal punto di vista tecnico che creativo. Ogni progetto ha rappresentato una nuova sfida affrontata con dedizione e passione, dimostrando capacità di problem solving, nonché una visione critica e consapevole del loro lavoro.

L'azione didattica è sempre stata volta al potenziamento delle capacità, delle competenze e delle risorse degli allievi. Si è lavorato molto per il consolidamento dell'iter progettuale già acquisito negli anni precedenti, per il potenziamento della competenza tecnica del settore, per il conseguimento della rielaborazione personale e per lo sviluppo dello spirito critico. A tal fine la metodologia didattica si è basata principalmente su un approccio pratico, interattivo, partecipata e strutturato.

Gli obiettivi iniziali del programma sono stati:

- Sviluppare competenze pratiche nell'uso di software avanzato
- Stimolare la creatività e l'innovazione attraverso progetti rigorosamente laboratoriali
- Promuovere la capacità di pensiero critico e la capacità di problem solving, anche attraverso lo sviluppo di progetti interdisciplinari.

La metodologia adottata ha enfatizzato un approccio pratico basato sul progetto. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di mettere in pratica le conoscenze teoriche attraverso una serie di progetti che li hanno sfidati di volta in volta a risolvere problemi di design reali. Sono stati incoraggiati a esplorare nuove idee, sperimentare tecniche diverse e affrontare le sfide con creatività e determinazione.

Durante il corso, gli studenti hanno partecipato a una vasta gamma di attività, tra cui:

Realizzazione di progetti pratici, tra cui la creazione di loghi, manifesti, brochure, design per campagne pubblicitarie commerciali e non commerciali, analisi critica di progetti esistenti e confronto con le migliori pratiche del settore.

Durante l'anno scolastico ho trovato la partecipazione all'attività didattico-educativa soddisfacente, riscontrando buon interesse nei vari moduli della programmazione.

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5PG1	
Docente	Mirka Bellotti	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra. - Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<p>Conoscere i principi nutritivi elementari.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata - Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. - Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Doping nello sport ● Core stability (PLANK) ● Le capacità condizionali ● L'Allenamento ● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA) 		

PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO corsa rigenerante, camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi (pesistica)
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank e le trazioni
- Salto con funicella
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il fair play

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di:

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ;

La classe 5PG1 si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati: lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

Anno Scolastico	2024/2025	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PG1	
Docente	Fazio Salvatore	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Distinguere l'interesse autentico dal condizionamento Superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere i confini della libertà umana Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza 	<ul style="list-style-type: none"> La libertà come "condizione" dell'uomo La giustizia come "adesione al bene" La volontà tra riconoscenza e ribellione La libertà come responsabilità
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. 	<ul style="list-style-type: none"> Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà autenticità, responsabilità, fedeltà</p> <p>Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti.</p>	<p>Distinguere i diversi significati del termine "amore" nelle culture antiche (filia, eros, agape, charitas ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate; riconoscerne le valenze differenti nel vissuto affettivo personale.</p> <p>Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico</p>	<p>Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia</p> <p>La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Saper mettere in collegamento le problematiche del mondo</p>	<p>Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli</p>	<p>La Dottrina Sociale della Chiesa: la persona che lavora,</p>

contemporaneo con le risposte offerte dal cristianesimo.	impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato	i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> - I pilastri della Dottrina Sociale della Chiesa; - Chiesa e diritti umani; - Il dono della vita; - Il matrimonio cristiano come sacramento; - La convivenza e il matrimonio civile; - San Giuseppe nei Vangeli; - Vivere è incontrare l'altro; "lo riconobbero nello spezzare il pane"; - Il mercoledì delle ceneri e la Quaresima; - La testimonianza di Carlo Acutis; - Il Giubileo della Speranza; - Vivere è incontrare l'altro; - Lo riconobbero nello spezzare il pane; - La scelta morale; interruzione volontaria della gravidanza: la legge 194 del 1978 - Il suicidio medicalmente assistito; - L'interruzione volontaria della gravidanza; - Identità e statuto dell'embrione umano; - Coscienza retta e coscienza erronea; - Riflessioni e dialoghi sulla giornata della memoria; - L'agire dell'uomo: atteggiamento e comportamento; - Dalla parte della vita: - La maternità surrogata - Procreazione medicalmente assistita; - Il testamento biologico - Di cosa si interessa la Bioetica? - Eutanasia: diritto alla morte? - Un'etica non vale l'altra; L'Etica religiosa - Che cos'è L'Etica? Etica e comunicazione nell'era digitale; - Scommettere su creato, pace, ambiente; - Quale globalizzazione? - Testimoni della misericordia di Dio; - Giudicati sull'amore; - Valori cristiani ed Etica: "ecco chi sono i Cristiani" 		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
I valori fondamentali della vita sociale: rapporto tra principi e valori; la verità; la libertà; la giustizia: pena di morte e legittima difesa		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Metodologie e strategie: lezione frontale dialogata; discussioni/dibattiti, <i>brain storming</i>; <i>Flipped classroom</i>; attività di ricerca e approfondimento; attività di gruppo</p> <p>Strumenti: libro di testo; strumenti multimediali, internet, video e presentazioni multimediali</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		

Verifiche orali
RELAZIONE SULLA CLASSE
Le alunne che si avvalgono dell'irc all'interno della classe sono due. Nel corso dell'anno scolastico le studentesse hanno mostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati intervenendo durante le lezioni con domande pertinenti e mostrando disponibilità alle attività didattiche proposte dal docente raggiungendo dei buoni risultati.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Le alunne che si avvalgono dell'irc all'interno della classe sono due.
Nel corso dell'anno scolastico le studentesse hanno mostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati intervenendo durante le lezioni con domande pertinenti e mostrando disponibilità alle attività didattiche proposte dal docente raggiungendo dei buoni risultati.