



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2024/2025

Classe: 5 PA1

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Redatto il: 15 MAGGIO 2025

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Italiano	
Classe	5 PA1	
Docente	Clerici Tommaso	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p>	<p>C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue</p> <p>C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</p> <p>C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	C1 Aspetti interculturali
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	<p>A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.</p> <p>A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p>	C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. Naturalismo e Verismo

- L'età del Positivismo, caratteri generali; Naturalismo e Verismo.
- Giovanni Verga e la narrativa verista: l'eclissi dell'autore, regressione e straniamento; opere: lettura integrale e analisi di *Rosso Malpelo*

2. Decadentismo e Simbolismo

- Charles Baudelaire, *I fiori del male: Corrispondenze e L'albatros*
- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Gabriele D'Annunzio: simbolismo ed estetismo. *Il piacere*. Le Laudi: panismo e superomismo; letture: *Alcyone, La pioggia nel pineto. Il Notturmo*
- Giovanni Pascoli: il pensiero e la poetica, il Fanciullino. *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*; letture: *X Agosto, Il gelsomino notturno*; i poemetti: *Italy*
- Giuseppe Ungaretti: la partecipazione alla Prima guerra mondiale e L'allegria, la poetica. Letture: *In memoria, Veglia, I fiumi, Soldati, Il porto sepolto*

3. Avanguardie e nuovo romanzo europeo

- Il concetto di avanguardia; il Futurismo italiano, i Manifesti
- Franz Kafka, *La metamorfosi*, lettura integrale
- James Joyce, *Dubliners*: epifania e paralisi, lettura integrale di *Eveline*; *Ulysses*: la struttura dell'opera, lo *stream of consciousness (Penelope)*;
- Marcel Proust, *La ricerca del tempo perduto*: la *madeleine*, la memoria e le intermittenze del cuore
- Luigi Pirandello: *L'umorismo* differenza comicità e umorismo, la "vecchia imbellettata"; le antitesi persona-personaggio e vita-forma, la maschera. Le *Novelle per un anno*, lettura di *La patente*, visione della riduzione cinematografica e confronto. *Il fu Mattia Pascal*: trama e temi principali, lettura di *Maledetto sia Copernico e il cielo di carta e della conclusione. Uno, nessuno e centomila*, lettura primo ed ultimo capitolo. Il teatro: *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*: struttura e temi. Letture: *Prefazione*; capitolo 3, *Il fumo*; il capitolo finale, *Psico-analisi*

4. Neorealismo e Calvino

- Caratteri generali e principali autori del Neorealismo. Pasolini, *Ragazzi di vita*, lettura "Il Ferrobèdò". Primo Levi, *Se questo è un uomo*.
- Italo Calvino: la fase neorealista, *Il sentiero dei nidi di ragno*; la narrazione del boom economico, *La speculazione edilizia e Marcovaldo*; l'interesse per la fiaba: *I nostri antenati*
- L'influenza della letteratura americana: Hemingway, lo stile, *I quarantanove racconti*, lettura integrale di *Colline come elefanti bianchi*

5. La poesia del Novecento

- Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
- Umberto Saba, *il Canzoniere, A mia moglie*
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- L'emancipazione femminile: Virginia Woolf, la storia della sorella si Shakespeare (da *Una stanza tutta per sé*); James Joyce, *Eveline* (da *Gente di Dublino*).
- Le migrazioni: Giovanni Pascoli, *Italy*
- Il fenomeno mafioso: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*: lettura dell'interrogatorio di don Mariano Arena

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale e dialogata supportata da strumenti multimediali. Alle lezioni frontali sono seguiti momenti di discussione e confronto relativamente alle tematiche e agli autori affrontati in classe. Come supporto per le spiegazioni e aiuto per lo studio degli studenti sono stati caricati su Classroom power point e mappe concettuali.</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Primo quadrimestre: una verifica (test risposta multipla, vero/falso, completamento, risposta breve), due verifiche scritte (a scelta tra le tipologie A, B e C dell'Esame di Stato), almeno una interrogazione orale.</p> <p>Secondo quadrimestre: una verifica (test risposta multipla, vero/falso, completamento, risposta breve), una verifica scritta tipologia A, due simulazioni prima prova dell'Esame di Stato, almeno una interrogazione orale.</p> <p>Le interrogazioni sulle poesie d'esame sono state condotte a partire da tracce di analisi testuale somministrate agli studenti su Classroom. Nel secondo quadrimestre per quanto concerne avanguardie e nuovo romanzo europeo le verifiche orali sono state strutturate come presentazioni realizzate a partire da cinque immagini individuate autonomamente dagli studenti.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La quasi totalità della classe ha affrontato verifiche e interrogazioni con serietà e la preparazione in generale è risultata soddisfacente. Circa un quarto della classe ha mostrato un atteggiamento scrupoloso nello studio ottenendo ottimi risultati. Un altro quarto ha mostrato interesse vivace e volontà di approfondire gli argomenti trattati in classe, partecipando in modo attivo e propositivo alle lezioni in classe e leggendo anche testi suggeriti o semplicemente citati dall'insegnante. L'altra metà della classe, pur non manifestando un particolare interesse, ha comunque ottenuto risultati sufficienti.</p> <p>Dal punto di vista disciplinare con gli studenti si è creato nel corso degli anni un clima disteso e di collaborazione, improntato al massimo rispetto ed educazione.</p>

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Storia	
Classe	5 PA1	
Docente	Clerici Tommaso	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1. La società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione e caratteri della società di massa ● Le trasformazioni tecnologiche e sociali, la <i>Belle époque</i>: sviluppo demografico ed economico, la produzione e i consumi ● Politica nell'età delle masse: l'allargamento del suffragio, il movimento operaio, nazionalismo e imperialismo ● Il clima culturale della società di massa: la crisi del positivismo e l'esplorazione dell'irrazionale, Freud e Nietzsche <p>2. La Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo scoppio della guerra e il sistema delle alleanze. L'entrata in guerra dell'Italia. ● 1915-16, la guerra di posizione. ● 1917, il crollo del fronte italiano a Caporetto, la progressiva uscita dalla guerra della Russia e 		

la discesa in campo degli USA.

- La conclusione della Prima guerra mondiale.
- La conferenza di pace di Parigi.
- D'Annunzio e la Grande guerra.

3. La rivoluzione russa

- La Russia prima della rivoluzione
- Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre
- La guerra civile in Russia
- La dittatura di Stalin: il sistema di potere, la collettivizzazione dell'agricoltura e i piani quinquennali.

4. L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo

- Il primo dopoguerra in Italia
- Il fascismo: i fasci italiani di combattimento, la marcia su Roma, il delitto Matteotti
- L'Italia al tempo del fascismo: le istituzioni fasciste; l'economia, l'autarchismo, la "battaglia del grano" e la bonifica dell'Agro Pontino; la cultura in epoca fascista, l'Istituto Luce, l'Eiar, Cinecittà; l'Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola; la repressione dell'antifascismo; le leggi razziali e il manifesto della razza.

5. Il primo dopoguerra in Germania e il nazismo

- La Germania dopo la Prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar, le tensioni e la ripresa economica, le ripercussioni della crisi del '29.
- Gli inizi della carriera politica di Hitler: la fondazione del NSDAP e il programma politico; il putsch di Monaco, l'arresto e il Mein Kampf.
- Hitler al potere: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1933; la "notte dei lunghi coltelli"; Hitler dittatore.
- La Germania nazista: la propaganda, i raduni, il sistema di polizia; la persecuzione degli ebrei; il riarmo.

6. Democrazie e dittature tra le due guerre

- Gli USA: gli anni Venti e la crisi del '29; gli anni Trenta, la grande depressione, Roosevelt e il New Deal
- La guerra civile in Spagna
- La questione irlandese, la nascita della Repubblica d'Irlanda.
- Gandhi e la lotta per l'indipendenza dell'India; la rivoluzione Xinhai e la nascita della Repubblica cinese, la guerra civile, la seconda guerra sino-giapponese, la conclusione della guerra civile; l'imperialismo giapponese, il Manchukuo e l'invasione della Cina.

7. La Seconda guerra mondiale

- La politica estera della Germania: il referendum per l'annessione della Saarland, l'Anschluss, l'occupazione dei Sudeti e il Patto di Monaco, l'occupazione di Boemia e Moravia, l'invasione della Polonia.
- Lo scoppio della Seconda guerra mondiale; l'occupazione nazista della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'Italia in guerra.
- L'Operazione Barbarossa e il fronte orientale, la battaglia di Stalingrado; il fronte dell'Africa settentrionale, la battaglia di El Alamein; la guerra del Pacifico, da Pearl Harbor alla battaglia delle Midway; la liberazione dal nazifascismo, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta; la liberazione dell'Italia; la conclusione della guerra.
- I crimini contro l'umanità: la Shoah, le foibe, i bombardamenti, le bombe atomiche.

8. Il dopoguerra e la Guerra fredda

- Le origini del conflitto; il piano Marshall e il posizionamento dell'Italia; i principali scenari di tensione: la Corea, la crisi missilistica di Cuba, il Vietnam; il Sessantotto nel mondo e in Italia (excursus: la beat generation e la controcultura americana, Ginsberg e Kerouac); il muro di Berlino e la fine della Guerra fredda.

- L'Italia nel dopoguerra: il referendum, la Costituzione, il boom economico, il Sessantotto e gli anni di piombo; la mafia: il maxiprocesso, le stragi di Capaci e via D'Amelio, le stragi del 1993 (via Palestro)
- La decolonizzazione e il "Terzo mondo"
- La questione israelo-palestinese

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Ricerche di gruppo: Amnesty International e i diritti umani; Martin Luther King e la lotta per i diritti degli afroamericani; Nelson Mandela e la lotta all'apartheid.
- Hannah Arendt, La banalità del male
(<https://www.rsi.ch/cultura/filosofia-e-religione/Hannah-Arendt-e-l%E2%80%99attualit%C3%A0-de-%E2%80%99La-banalit%C3%A0-del-male%E2%80%9D--2393530.html?authuser=1>), visione film La zona d'interesse

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati presentati tramite lezioni frontali col supporto di materiali multimediali (filmati, mappe interattive), carte, mappe concettuali e presentazioni strutturate a partire dal libro di testo. Per l'ultimo modulo, anziché approfondire pochi eventi, si è optato per una presentazione generale e discorsiva del secondo dopoguerra che rendesse conto dei fatti più significativi e delle principali fasi dello sviluppo storico che ha portato alla situazione attuale per dare agli studenti una visione d'insieme. Per i temi di maggior interesse sono state condotte discussioni in classe in cui gli studenti hanno avuto modo di riflettere sul rapporto fra la storia del Novecento e la situazione geopolitica attuale.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: una verifica (test risposta multipla, vero/falso, completamento, risposta breve), almeno una interrogazione orale, realizzazione ed esposizione ricerca.
Secondo quadrimestre: una verifica (trattazione sintetica), almeno una interrogazione orale, una verifica (test risposta multipla, vero/falso, completamento, risposta breve).
Nel secondo quadrimestre le verifiche orali sono state strutturate come presentazioni su moduli interi del programma, realizzate a partire da cinque immagini individuate autonomamente dagli studenti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

In genere la classe si è dimostrata attenta e interessata nel corso dell'anno scolastico, anche se all'interesse non è sempre corrisposta la continuità nello studio domestico. Gli studenti hanno generalmente rispettato le consegne dei compiti e la preparazione per verifiche e interrogazioni programmate è stata nel complesso soddisfacente. Un discreto gruppo ha dimostrato la capacità di discutere criticamente i temi trattati in classe, individuando interessanti collegamenti tra i fatti storici trattati nel corso dell'anno e il mondo attuale; la maggior parte della classe deve ancora affinare lo spirito critico e la capacità di analisi dei fatti storici. Tutti gli alunni nel corso dell'anno si sono comportati in modo educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e hanno sempre mostrato piena disponibilità e rispetto delle regole.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Educazione Civica	
Classe	5 PA1	
Docente	Caccavale Francesca	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>(in riferimento alla programmazione d'Istituto)</p> <p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>	<p>Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p>Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p> <p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché</p>	<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani. La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p>Approfondimenti: la violazione dei diritti umani in vari contesti.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.</p> <p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia. La lotta alla mafia.</p>

	riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.	
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani. La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p>Approfondimenti: La violazione dei diritti umani in vari contesti: crimini di guerra, sfruttamento del lavoro minorile, discriminazione e violazione dei diritti delle donne, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'istruzione e al lavoro.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni. Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia.</p> <p>Approfondimenti: Storia delle "mafie in Italia" e delle loro caratteristiche, come fenomeno non solo criminale, ma anche socio-culturale; I cambiamenti che la criminalità organizzata ha subito nel tempo; Le "mafie" oggi: caratteristiche, attività, infiltrazioni nella politica, nella finanza, nell'imprenditoria. La lotta alla mafia.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>La tematica oggetto di studio è stata presentata inizialmente dall'insegnante con l'ausilio di materiale multimediale condiviso con tutta la classe. Quindi la classe è stata suddivisa in diversi gruppi di lavoro, ciascuno dei quali ha approfondito una delle problematiche specifiche individuate dagli insegnanti codocenti.</p> <p>Ciascun gruppo ha effettuato ricerche in autonomia, rielaborando le informazioni acquisite e realizzando una presentazione da condividere poi con la classe.</p> <p>L'esposizione del lavoro è stata l'occasione di un confronto critico sulle problematiche approfondite.</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale.		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
<p>La classe ha partecipato con discreto impegno ed interesse alle attività proposte, dimostrando sufficiente maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Il gruppo classe ha sempre tenuto una condotta corretta durante le lezioni, partecipando abbastanza attivamente al dialogo formativo con il docente e alle attività svolte in gruppo con i compagni. I temi proposti sono stati trattati con costante riferimento all'attualità, stimolando la ricerca attiva da parte degli studenti, la collaborazione e il confronto tra gli stessi, nonché il dibattito critico sulle problematiche esaminate, in particolare in occasione della condivisione dei lavori realizzati in gruppo con i docenti e con la classe.</p> <p>I risultati raggiunti sono da considerarsi nel complesso soddisfacenti.</p>		

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Inglese	
Classe	5 PA1	
Docente	Picchioldi Tatiana	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi e gli strumenti di comunicazione per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>- Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</p> <p>- Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.</p> <p>- Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato (obiettivo non raggiunto da tutti gli alunni)</p>	<p>- Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</p> <p>- Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo</p> <p>- Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali</p> <p>- Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>LIBRO DI TESTO: <i>DEEP INTO THE TOPIC</i> - LOESCHER EDITORE</p> <p>UNIT 1 – ENVIRONMENT GLOBAL WARMING POLLUTION AND EXTINCTION OVERPOPULATION THE END OF THE WORLD</p> <p>UNIT 2 – THE LAND AND THE PEOPLE MIGRATIONS ELLIS ISLAND NGOs</p> <p>UNIT 3 – THE LAND AND THE LAW HUMAN RIGHTS UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS MAGNA CHARTA</p> <p>APPROFONDIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> · CHOOSE ONE PERSON WHO FOUGHT FOR HUMAN RIGHTS AND MAKE A SHORT PRESENTATION · THE SITUATION IN THE GAZA STRIP 		

<p>LITERATURE OSCAR WILDE – THE PICTURE OF DORIAN GRAY PLOT AND MEANING VICTORIAN SOCIETY ART FOR ART’S SAKE – THE PREFACE AND ITS MEANING GEORGE ORWELL – 1984 PLOT AND MEANING SIMILARITIES WITH OUR SOCIETY</p> <p>GRAMMAR THE PASSIVE FORM REPORTED SPEECH</p> <p>HISTORY OF CINEMA THE STORY OF CINEMA SINCE 1920 (VEDI FOTOCOPIE)</p> <p>APPROFONDIMENTI SUL CINEMA FEDERICO FELLINI · MAKE A PRESENTATION OF THE AUTHOR, HIS LIFE AND WORKS HIS MOST FAMOUS FILMS AND CHARACTERS · NEOREALISMO DE SICA AND ROSSELLINI</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA CV AND VIDEO CV</p>
CONTRIBUTI ALL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
CV AND VIDEO CV - JOB INTERVIEW SIMULATION
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione di tipo induttivo e / o deduttivo • Testi in uso • Fotocopie e materiale specifico • Flipped classroom • Video e materiale multimediale • Lavori di gruppo
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Verifiche oggettive (esercizi di completamento, sostituzione, comprensione del testo, scelta multipla, vero/falso, formulazione di domande, traduzione di brevi frasi, produzione di brevi e sintetici elaborati inerenti diverse tematiche) Interrogazioni orali</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe si presenta nel complesso di livello buono per quanto riguarda il profitto, anche se l’impegno è risultato talvolta discontinuo e la consegna dei compiti non sempre regolare da parte di tutti. Una buona parte della classe dimostra di essere interessata all’apprendimento della lingua inglese con ottimi risultati e con una buona padronanza della lingua sia scritta che parlata, anche grazie ai soggiorni all’estero e alle esperienze di PCTO organizzate dall’istituto nel corso degli ultimi tre anni scolastici a cui hanno partecipato numerosi ragazzi. Un piccolo gruppo manifesta gravi difficoltà nell’apprendimento dovute in alcuni casi a lacune pregresse e alla mancanza di studio.</p>

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 PA1	
Docente	Milena Gobetti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e utilizzare algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Introduzione all'analisi:

- Funzioni reali di variabile reale: classificazione (algebriche e trascendenti), Dominio e Codominio.
- Punti di intersezione della funzione con gli assi coordinati.
- Segno di una funzione.
- Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.
- Funzioni simmetriche: funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti:

- Concetto di limite. Concetto di limite destro e limite sinistro.
- Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e infiniti, limiti di funzioni elementari
- Forme di indecisione di funzioni algebriche polinomiali, intere e fratte ($+\infty -\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$).
- Infiniti e loro confronto.
- Funzioni continue, punti singolari e loro classificazione.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Derivate:

- Il concetto di derivata. Definizione di derivata. Calcolo delle derivate con la definizione.
- Derivata di funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica.
- Algebra delle derivate.
- Criteri per l'analisi dei punti stazionari e dei punti di flesso a tg orizzontale di una funzione.

Grafico probabile di una funzione con:

- determinazione del dominio
- ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari)
- ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani
- segno della funzione
- calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti

- calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere
- ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima
- disegno del grafico.

Lettura del grafico di una funzione:

- dominio e codominio,
- simmetrie,
- punti di intersezione con gli assi cartesiani,
- segno della funzione,
- intervalli di crescita e decrescenza,
- limiti agli estremi del dominio e nei punti di discontinuità,
- equazioni degli asintoti.
- individuazione punti di massimo, minimo assoluti e relativi, punti di flesso.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' stato trattato l'argomento : "LA DISCRIMINAZIONE RAZIALE E DI GENERE"

Sono stati analizzati e commentati i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA
(<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-laltra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri.
(<https://informazioneefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'incarcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea
(https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf)

E' stata quindi proposta la visione del film "IL DIRITTO DI CONTARE".

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,
- LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via espone;
- ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE;
- ESERCITAZIONI GUIDATE,
- ESERCITAZIONI INDIVIDUALI;
- APPRENDIMENTO COOPERATIVO;
- RECUPERO in itinere.
- Lavagna/Lim,
- Libro di testo: Colori della matematica edizione gialla volume 4/5 Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello della classe è stato rilevato mediante:

- verifica costante con domande dal posto e svolgimento di esercizi alla lavagna, assegnati per stimolare le capacità logiche e la partecipazione allo svolgimento della lezione
- verifiche scritte e orali

Le verifiche scritte sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività svolte, sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe

Le verifiche orali sono state effettuate nel caso di assenza dell'alunno il giorno della verifica scritta oppure per recuperare eventuali insufficienze.

La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si caratterizza per una significativa eterogeneità nei livelli di partecipazione, interesse e rendimento.

E' possibile distinguere tre gruppi di studenti: una minoranza della classe ha dimostrato costanza nello studio, partecipazione attiva durante le lezioni e puntualità nelle consegne. Gli studenti di questo gruppo hanno affrontato le attività didattiche con senso di responsabilità e hanno conseguito risultati complessivamente positivi.

Altri hanno alternato momenti di impegno a periodi di disinteresse. La loro partecipazione e applicazione è stata discontinua. Lo studio e il lavoro domestico non costante, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento, non sempre ha reso possibile superare con successo le difficoltà incontrate.

Un terzo gruppo di alunni ha manifestato un disinteresse marcato per la materia, con mancato svolgimento dei compiti assegnati per casa e scarsa partecipazione alle attività didattiche. Questo gruppo è naturalmente quello che ha mostrato maggiori difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi minimi e che ha cercato di rimediare alla situazione di grave carenza solo nell'ultimo mese.

In generale i continui richiami all'attenzione e al dovere non sono stati ascoltati.

Le principali criticità emerse sono quindi:

- scarsa autonomia nello studio e assente impegno domestico per alcuni studenti;
- difficoltà nel mantenere la concentrazione durante le lezioni;
- ritardi nelle consegne e nella preparazione per le prove di verifica;
- lacune in merito all'algebra di base, da imputare, oltre al scarso impegno, anche ai due anni di didattica a distanza a causa della pandemia;
- difficoltà per alcuni nell'operare collegamenti logici, nei processi di astrazione, nella comprensione delle consegne e nell'applicazione delle regole.

E' inoltre doveroso precisare che il percorso didattico ha subito una prolungata interruzione durante il mese di Febbraio in conseguenza della partecipazione di un cospicuo numero di alunni a PCTO effettuati all'estero.

Ciò ha ritardato anche la regolarità nella valutazione e ha richiesto interventi di recupero a posteriori, è stato necessario ripetere più volte gli stessi argomenti, rallentando l'avanzamento del programma e riducendo il tempo disponibile per le attività di consolidamento e approfondimento.

Nel corso dell'anno sono stati attuati diversi interventi per cercare di supportare l'apprendimento: ripassi mirati e modulati ai diversi livelli della classe, utilizzo di strumenti compensativi per favorire l'inclusione, proposte di recupero in itinere e verifiche per incentivare la partecipazione.

All'inizio del secondo quadrimestre alcune lezioni sono state dedicate esclusivamente all'attività di recupero, conclusa con una verifica scritta che ha dato però scarsi risultati.

Sono stati proposti dall'Istituto anche corsi di recupero pomeridiani a cui hanno partecipato pochi studenti, per la maggior parte con presenza scostante e impegno e partecipazione non opportuni.

Nonostante gli sforzi per rendere i contenuti accessibili e per favorire il recupero delle lacune, i risultati

di apprendimento della classe non sono quindi omogenei: qualche alunno ha raggiunto una preparazione adeguata ed un discreto profitto, la maggior parte invece mostra una preparazione ed un profitto appena sufficiente. Per alcuni, le gravi carenze non colmate, unite all'assenza di impegno durante la maggior parte dell'anno scolastico, non hanno permesso di raggiungere al momento una preparazione sufficiente.

In conclusione il lavoro in questa classe è stato ostacolato da dinamiche legate in particolare alla gestione della motivazione e del senso di responsabilità personale. Rimane elevata la preoccupazione per il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di alcuni studenti.

Per il periodo restante dell'anno scolastico si ritiene necessario intensificare il lavoro di recupero personalizzato e proporre attività orientate all'autovalutazione per aumentare la consapevolezza del proprio percorso.

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
Classe	5 PA1	
Docente	Giammello Manuela Izzo Anna (co-docente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

GLI EFFETTI SPECIALI

Gli effetti speciali analogici e digitali:

- la storia degli effetti speciali e la sua evoluzione
- stop motion
- l'animatronica

Visione del film "King Kong" di Peter Jackson(2005) con confronto col il primo "King Kong"(1933) di Cooper

IL DIRITTO ALLA TUTELA LEGALE DELL'IMMAGINE

Cenni sulle principali leggi sulla tutela dell'immagine

La privacy in video e nella fotografia

Problematiche nel diritto di immagine

La liberatoria

La fotografia nella scuola

La legge sul diritto d'autore.
Esempi di violazione della privacy
Il caso mediatico della tragedia di Vermicino

IL FABBISOGNO TECNICO

Il fabbisogno tecnico necessario alla ripresa video e sonora nei seguenti prodotti audiovisivi:

- documentario
- lungometraggio
- cortometraggio
- video musicale

Preparazione della lista materiale

L'attrezzatura cinematografica suddivisa per fasce di budget

LA PROMOZIONE E LA DISTRIBUZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO

Strategie di distribuzione del prodotto

Fasi della distribuzione

Esercitazione sulla promozione e la distribuzione di un prodotto audiovisivo

BREVI CENNI SULL'ELABORAZIONE DI UN PREVENTIVO NEL SETTORE AUDIOVISIVO

Il preventivo

Il rapporto cliente/azienda

Esercitazione sulla simulazione dell'interazione cliente azienda

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla "**Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie**" tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano,
Visione del film: "I cento passi" di M.Giordana

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

2 prove pratiche
3 verifiche scritte

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PA1 è composta da venticinque alunni/e.

Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata.

I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi.

I rapporti tra compagni/e, nella maggior parte dei casi, si sono mantenuti positivi e rispettosi.

I lavori in team hanno contribuito, nel corso degli anni, a sviluppare, in particolar modo nelle

discipline dell'area professionale, un clima di lavoro sereno e spensierato, la quasi totalità del gruppo classe ha contribuito a creare un ambiente di produzione proficuo e stimolante, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di alto livello.

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovideo	
Classe	5 PA1	
Docente	Paola Peduzzi Anna Izzo (co-docente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1.IL CINEMA DI PROPAGANDA

-Germania.

Leni Riefenstahl: la regista di Hitler

Il Trionfo della Volontà (1935) L. Riefenstahl

Olympia (1936) L. Riefenstahl

-La propaganda antisemita

Süss l'Ebreo (1940) V. Harlan

L'Ebreo Errante (1940) F. Hippler

-Italia

I Cinegiornali

Mussolini e la nascita di Cinecittà

Il Festival del Cinema di Venezia

I film di propaganda fascista e dei “telefoni bianchi”.

ESERCITAZIONE PRATICA

Scrittura di un articolo dedicato a un film contemporaneo per la creazione di un ipotetico blog sul cinema.

Analisi della struttura del lungometraggio e delle scelte visive operate dal regista.

Commento personale.

2.IL CASO ORSON WELLES

-Gli inizi teatrali.

-Gli esordi alla radio (*La guerra dei mondi*).

-L'arrivo a Hollywood.

-*Citizen Kane (Quarto Potere)*.

- genesi
- struttura narrativa
- fotografia
- critica

3. ALFRED HITCHCOCK

-Vita e opere principali.

-Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.

-Il concetto di *suspense*.

Visione e analisi di:

Rebecca la Prima Moglie (1940) A. Hitchcock

Vertigo (1958) A. Hitchcock

4. IL NEOREALISMO ITALIANO

-Nascita e descrizione della corrente.

-Principali registi appartenenti alla corrente.

-Visione e analisi di:

Roma Città Aperta (1945) R. Rossellini

Ladri di Biciclette (1948) di V. De Sica

5. FEDERICO FELLINI

-Vita e opere principali.

-Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.

Visione e analisi di:

La Dolce Vita (1960) F. Fellini

Amarcord (1973) F. Fellini

6. LA NOUVELLE VAGUE

-Nascita e descrizione della corrente.

-Principali registi appartenenti alla corrente.

-Visione e analisi di:

Fino all'Ultimo Respiro (1960) J. L. Godard

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
<p>Incontro con un rappresentante dell'associazione Libera sulla presenza della criminalità organizzata in Lombardia.</p> <p>Visione e analisi del film <i>Il Divo</i> (2008) P. Sorrentino.</p> <p>Partecipazione alla "Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie" tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano per assistere alla visione del video "Memoria" ideato e realizzato dagli studenti e dalle studentesse della classe 5PA2.</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p><u>Metodologie e strategie:</u> lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.</p> <p><u>Strumenti:</u> multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>2 verifiche orali (riconoscimento e analisi di un'immagine relativa alla disciplina, come spunto di partenza per una discussione pluridisciplinare);</p> <p>2 verifiche scritte;</p> <p>1 verifica pratica.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe 5^a PA1 è composta da venticinque alunni/e, 9 femmine e 16 maschi.</p> <p>Gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono nove: per sostenerli nel loro percorso di crescita e formazione sono stati redatti appositi PDP con le misure dispensative e compensative utilizzate e condivise da tutto il Consiglio di Classe.</p> <p>Sono presenti due alunne con disabilità che seguono una programmazione semplificata.</p> <p>Uno studente anche se presente sul Registro Elettronico, non ha mai frequentato le lezioni nel corso dell'intero anno scolastico.</p> <p>È necessario segnalare che la conoscenza della classe ha avuto inizio solo dal presente anno scolastico.</p> <p>Il gruppo si presenta abbastanza omogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, all'interno del quale si possono individuare due livelli di apprendimento.</p> <p>Il primo comprende una piccola parte di alunni/e che hanno partecipato dinamicamente all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante e un'attenzione viva durante le spiegazioni dei contenuti della materia. Questi sono in grado di affrontare autonomamente anche compiti complessi, applicando le competenze e le conoscenze acquisite durante le lezioni in modo corretto, comunicando con un gergo appropriato e una buona capacità critica. Si dimostrano, quindi, interessati/e alle discipline relative all'asse professionale e riescono ad elaborare in autonomia collegamenti pluridisciplinari.</p> <p>Al secondo livello appartengono quegli/le studenti/esse che hanno riportato una valutazione sufficiente e, in alcuni casi, hanno avuto difficoltà effettive nel comprendere le richieste e mettere in pratica le conoscenze acquisite. Hanno, quindi, dimostrato, poca dedizione e interesse verso lo studio individuale, spesso affrontato in modo saltuario e superficiale, e sono stati in più occasioni</p>

sollecitati a un maggiore impegno nello studio individuale, riuscendo, infine ad ottenere un risultato nel complesso accettabile.

Il gruppo classe non risulta unito tal punto di vista delle relazioni interpersonali, prevalgono molto forti le individualità dei singoli e questo ha spesso acuito il senso di competizione tra compagni/e rendendo più difficoltoso instaurare delle collaborazioni proficue.

I rapporti reciproci si sono comunque sempre mantenuti positivi e rispettosi.

In generale, l'esposizione scritta e orale non risulta sempre fluida e, in taluni casi, appare piuttosto mnemonica e povera di contenuti.

Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli/le alunni/e, le Unità di Apprendimento stabilite all'inizio dell'anno sono state affrontate, ma non con tutti i contenuti e i relativi approfondimenti ad essa correlati, in quanto alcune variazioni di orario, legate ai progetti realizzati in ambiti professionali e di orientamento, hanno contribuito ad alterare notevolmente il normale andamento delle lezioni curricolari.

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Classe	5 PA1	
Docente	Luca Santangelo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	<ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private. 	<ul style="list-style-type: none"> -Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- **EDITING VIDEO (ADOBE PREMIERE PRO)**

CONTENUTI:

- WORKFLOW
- TIMELINE
- KEYFRAME
- IMPOSTAZIONI SEQUENZA
- DYNAMIC LINK

PROGETTI PRATICI:

- VIDEO ESPERIENZA DI PCTO
- TRAILER 1 (TI RACCONTO UN REGISTA)
- TRAILER 2 (LOVE DEATH & ROBOTS)
- ANTI-TRAILER
- FOUND FOOTAGE (TI RACCONTO UN REGISTA)

- SHOWREEL
- VIDEOCURRICULUM
- SIMULAZIONE ESAME DI STATO 1 (TIPOLOGIA C)
- SIMULAZIONE ESAME DI STATO 2 (TIPOLOGIA D)

- **COMPOSITING VIDEO (ADOBE AFTER EFFECTS)**

CONTENUTI:

- ANIMAZIONI TESTI
- GESTIONE FILE VETTORIALI
- GENERAZIONE DI IMMAGINI CON MOVIMENTI ALEATORI (NUVOLE)
- I.A. GENERATIVA DI ADOBE PHOTOSHOP
- MASCHERE E MASCHERINI TRACCIA
- ROTOSCOPING
- TRACKING
- CHROMA KEY
- AUTOMAZIONI KEYFRAME (WIGGLE, LOOPOUT...)
- RENDERING

PROGETTI PRATICI:

- ANIMAZIONE PER SPETTACOLO TEATRALE SUL VAJONT
- MATTE PAINTING DIGITALE (VFX): GENERAZIONE IMMAGINI CON L'I.A. DI PHOTOSHOP / ANIMAZIONE IN ADOBE AFTER EFFECTS
- OPENING TITLE: REALIZZAZIONE DEI TITOLI DI APERTURA DI UN CRIME MOVIE

- **LAVORI DI GRUPPO**

- MATTE PAINTING (SFX): REALIZZAZIONE DELL'EFFETTO SPECIALE ANALOGICO
- TI RACCONTO UN REGISTA: REALIZZAZIONE DI UN VIDEO DIVULGATIVO (FOUND FOOTAGE)
- SPOT EFFETTI SPECIALI (VFX): REALIZZAZIONE DI UNO SPOT PROGRESSO DI SETTE INQUADRATURE CON EFFETTI SPECIALI DIGITALI

- **ANALISI FILMICA**

- BRAZIL (1985) – TERRY GILLIAM
- SIDE BY SIDE (2012) – CHRISTOPHER KENNEALLY

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Visione al cinema del film "Tatami" (2023) sulla parità di genere.
 Visione al cinema del film "la zona d'interesse" (2023) sulla Shoah.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, problem solving, brain storming, cooperative learning, analisi di prodotti AV, uscite didattiche.

Strumenti: postazioni multimediali, software, risorse in rete, strumentazione audio-video professionale, dispense, google classroom, file condivisi di google (drive, documenti, fogli, moduli, presentazioni) simulazioni d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: 3 verifiche pratiche, 1 lavoro di gruppo, 1 valutazione di PCTO

Secondo quadrimestre: 4 verifiche pratiche, 1 lavoro di gruppo, 2 simulazioni di seconda prova

RELAZIONE SULLA CLASSE

In merito all'andamento disciplinare, la classe non sempre è riuscita a mostrare un atteggiamento pienamente maturo. Questo si è evidenziato da un comportamento a volte scorretto verso gli spazi e le norme scolastiche, come ad esempio il lasciare le aule in disordine o sporche e il rifiuto dell'idea di non poter utilizzare il telefono durante le lezioni.

In generale il gruppo classe risulta essere interessato alle discipline professionali, anche se spesso è incapace di mostrare entusiasmo verso la scuola e verso alcune delle attività proposte nelle materie professionali. Nel corso dell'anno molte attività sono state affrontate in modo superficiale e spesso accompagnate, almeno inizialmente, da un atteggiamento demotivato e demotivante.

In molti casi, ad esempio, la reazione all'attività proposta ha avuto un carattere denigratorio, non per cattiveria ma per eccesso di superficialità. Ad ogni modo, molte di queste attività sono state apprezzate in corso d'opera, dimostrando che la voglia di fare e di mettersi in gioco non manca ma che certe reazioni sono soltanto una maschera per non mostrare umiltà, come che questa sia da considerarsi un punto debole su cui poter essere criticati.

La competitività è un altro elemento in cui buona parte della classe si distingue, ma anche qui non sempre è un elemento positivo in quanto il concetto di "sfida" è spesso interpretato come "devo essere più bravo degli altri" e non "devo dare il meglio di me stesso".

Sul piano didattico invece la preparazione risulta disomogenea, poiché alcuni alunni hanno dimostrato maggiori capacità e passione rispetto ad altri e nel corso degli anni di studi hanno sviluppato delle ottime competenze in ambito professionale.

Pochi studenti invece non hanno saputo coltivare una vera predisposizione a questo settore, in quanto si sono limitati a svolgere passivamente le attività proposte e senza un particolare interesse.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti.

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e dell'audiovisivo	
Classe	5 PA1	
Docente	Prestini Lorenzo Santangelo Luca (co-docente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

	-Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
RIPASSO: CHI È IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA?		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Generalità del DOP 2. Il ruolo del DOP 3. Il reparto fotografia 		

LA REGIA

1. Il regista
2. Pratiche di regia
3. Stili di regia

Attività pratica: ricerca, produzione e presentazione di un REGISTA

STORIA E ANALISI DEGLI EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA

1. Teoria degli effetti speciali
2. VFX/SFX tra ieri e oggi
3. Allestimento di un Matte Painting
4. Pratiche di post-produzione

Attività pratica: analisi, ideazione e sviluppo di un Matte Painting

SICUREZZA SUL SET:

1. Quale sicurezza sui set?
2. Reparti e figure professionali coinvolti
3. Un esempio: Il mago di OZ, una produzione *difficile*

ATTIVITÀ PRATICHE PER LA PROVA D'ESAME:

1. Lo spoglio della sceneggiatura
2. Movimenti di macchina
3. Garrett Brown e la Steadycam
4. Lo shooting script
5. Fasi di produzione di un prodotto di animazione
6. Progettare un evento

FILM:

King Kong (1933)

Il mago di OZ

Registi presentati: Martin Scorsese, Pedro Almodovar, Woody Allen, Michael Mann, Tim Burton, Alejandro Gonzales Inarritu, Milos Forman, Fratelli Cohen, Oliver Stone, Lars Von Trier

TESTI DI RIFERIMENTO:

Click & Net, Ferrara - Ramina, Zanichelli

Giovanni Toro, Storia degli effetti speciali, NPE

Stefano Poletti, Manuale del Videomaker

- Analisi del film e dell'effetto da rappresentare.
- Allestimento set.
- Utilizzo appropriato dell'illuminazione.
- Elementi di regia.
- Elementi base di messinscena.
- Scelta degli interpreti.
- Scelta e realizzazione di costumi e oggetti di scena.
- Gestione degli attori sul set.
- Tecniche di ripresa.
- Editing video.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla “**Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie**” tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano.
Gli studenti e le studentesse hanno assistito alla proiezione di un video realizzato dalla classe 5PA2 e ai lavori presentati da altre scuole del territorio.

La disciplina ha trattato trasversalmente gli aspetti legati alla disciplina di Educazione Civica, concentrandosi, in particolar modo, sull'importanza educativa dell'utilizzo e la diffusione dei prodotti audiovisivi, con cenni sul **DIRITTO D'AUTORE** e la tutela delle opere dell'ingegno.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti,
Metodologie e strategie: brain storming, lezione partecipata, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, uscite didattiche.
Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Due valutazioni su prove scritto-pratiche nel primo quadrimestre e due valutazioni su prove scritto-pratiche nel secondo quadrimestre (più una valutazione sommativa di piccole attività svolte durante il quadrimestre), 2 simulazioni di seconda prova d'esame.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Per quanto riguarda la disciplina, nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha mostrato particolare interesse, soprattutto per la parte di programma relativa agli effetti speciali, grazie anche allo sviluppo di attività pratiche. Anche se non sempre puntuali, la classe ha portato avanti alcuni progetti di tipo teorico-pratico al fine di fortificare conoscenze/competenze pregresse e mettere alla prova le loro capacità creative: si evidenziano una buona padronanza delle tecniche e degli strumenti utilizzati nel campo dell'audiovisivo e una buona, ma non sempre costante, capacità di saper immaginare e progettare soluzioni creative. La classe ha comunque raggiunto gli obiettivi e ha dimostrato di saper portare a termine i lavori assegnati, anche se con poca partecipazione.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Storia delle arti visive	
Classe	5 PA1	
Docente	Valeria Lattante	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Alfabetica funzionale	Espressione delle proprie idee	Linguaggio argomentativo e pensiero critico relativo ai contenuti trattati
Uso delle tecnologie digitali	Consapevolezza e responsabilità	Piattaforme web per ricerca, fruizione e condivisione di contenuti (Google Arts & Culture, Youtube, Wikipedia, Digipad, Google Images, Google fogli, Timeline JS, Genially)
	Ricerca ed elaborazione di dati e informazioni	Uso motori di ricerca online Modalità di verifica delle fonti
Competenza in materia di cittadinanza	Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.	Partecipazione attiva al lavoro di gruppo.
Imparare ad imparare	Ricerca e organizzare nuove informazioni	Uso della biblioteca di classe e di motori di ricerca online per fatti e immagini. Modalità di verifica delle fonti. Redazione di un testo-ricerca su argomenti dati.
	Impegno autonomo in nuovi apprendimenti	Puntualità, correttezza e completezza nelle consegne. Serietà nella partecipazione.
Consapevolezza ed espressione culturali	Interpretare i sistemi simbolici e culturali	Linguaggio argomentativo e modalità di interpretazione personale dei contenuti specifici trattati.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Leggere gli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi e le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.), attraverso i contenuti specifici trattati.

	artistica italiana e straniera.	
Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica	Identificare i modelli e i linguaggi artistici di riferimento dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo collocandoli all'interno del processo evolutivo	Storia e linguaggi delle arti visive attraverso i contenuti specifici trattati. Associazione con la propria esperienza personale ai fini dell'interpretazione e utilizzo come modello.
Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale	Selezionare e ricomporre unità narrative e formali in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici.	Traduzione di sequenze narrative in immagini in modo autonomo e originale.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- 1. Arte e le arti.** Perché un corso di Storia delle arti visive? Come le arti visive possono ispirare prodotti audiovisivi.
- 2. Come leggere un'opera d'arte: La teoria della percezione di Rudolf Arnheim** e lo scheletro strutturale composto da pesi visivi e forze psicologiche.
Approfondimento teorico-pratico dei concetti e applicazione all'analisi e interpretazione di opere a scelta nel periodo storico del 1850 ai giorni nostri. Costruzione di uno shooting script relativo al viaggio compiuto nell'opera scelta.
- 3. Contesti e correnti dell'arte: positivismi artistici. Impressionismo e Art Nouveau.**
Concetti chiave e contestualizzazione storica delle correnti artistiche con associazione ragionata alle opere:
Claude Monet, [Impressione, levar del sole](#), e [Serie di dipinti La cattedrale di Rouen](#)
Édouard Manet, [Colazione sull'erba](#) e [Olympia](#)
Edgar Degas, [La lezione di danza](#) e [Serie di dipinti con soggetto ballerine](#)
Auguste Rodin, [Il pensatore](#)
Victor Horta, [Scala dell'Hotel Tassel Bruxelles](#)
Hector Guimard, [Stazioni della metropolitana Parigi](#)
Gustav Klimt, [Fregio di Beethoven](#)
[Passage](#) parigini
Analisi e interpretazione di un'opera a scelta, usando la teoria della percezione di Arnheim e le nozioni relative alle correnti studiate per parlare di sé attraverso l'arte.
- 4. Contesti e correnti dell'arte: come muore il mio Dio? Crisi dei valori occidentali di fine Ottocento nel Post-Impressionismo.**
Concetti chiave e contestualizzazione storica delle opere e dello stile di Van Gogh, Gauguin, Seurat e Cézanne.
Visione dell'episodio *Corvi* da *Sogni* di Akira Kurosawa e attività individuale di commento critico per parlare del post-Impressionismo, del concetto di Morte di Dio e di sé attraverso l'arte.
- 5. Correnti e contesti dell'arte: Avanguardie artistiche del Novecento e oltre...**
Fino al **5 maggio** sono stati trattati i seguenti argomenti in forma di lezione capovolta, con attività di ricerca individuale guidata dalla docente a scuola, creazione prodotto multimediale Genially e

restituzione orale alla classe:

Espressionismo

Edvard Munch, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892

James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888

Egon Schiele, *Cardinale e suora*, 1912

Marc Chagall, *La passeggiata*, 1917-18 e *Crocifissione bianca*, 1938

Fauves

Henri Matisse, *Tavolo da pranzo*, 1896-97, *Lusso, calma e voluttà*, 1904-05, *La danza*, 1910, *Nudo blu*, 1952

André derain, opera a scelta

Le opere che seguono sono state oggetto di attività di ricerca individuale, ma per mancanza di tempo non si prevede di riuscire ad effettuare la condivisione con l'intera classe. Pertanto gli alunni a cui sono state assegnate (un'opera per alunno) le conoscono ma **non** si possono considerare effettivamente **programma svolto**.

Franz Marc, opera a scelta

Futurismo

Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910 e *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913

Luigi Russolo, *Macchine intonarumori*, 1913

Anton Giulio Bragaglia, *Il violoncellista* 1913 e Giacomo Balla, *Le mani del violinista* e *Dinamismo di un cane al guinzaglio* 1912

Antonio Sant'Elia, *Monumento ai caduti di Como*, 1914-1933

Dada

Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n. 2* 1912 Spina Pafundo

Marcel Duchamp, *Il grande vetro* 1915-23

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta* 1913 e *Fontana* 1917

Man Ray, *Regalo* 1921, *Le violon d'Ingres* 1924

Man Ray, rayografie

Marcel Duchamp e Man Ray, *Anémic Cinéma*, 1926 in rapporto ai titoli di testa di Saul Bass, in Alfred Hitchcock, *La donna che visse due volte. Vertigo*, 1958

Il Cabaret Voltaire

Surrealismo

Magritte, opera a scelta

Dalì e Luis Bunuel in *Un chien andalou*

Hitchcock e Dalì nella rappresentazione dell'incubo in *Io ti salverò*

Max Ernst, frottages

Cubismo

Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907

Pablo Picasso, *Guernica*, 1937

I collage cubisti

Sonia Terk Delaunay, *Abiti e scarpe con contrasti simultanei*, 1924

Fernand Léger, *Le ballet mécanique*, 192?

Astrattismo

Piet Mondrian, serie di dipinti rappresentati un albero, *Composition 10 in black and white*, un'opera a scelta dopo il 1920.

Vassily Kandinsky, opera astratta a scelta
 Kazimir Malevich, *Quadrangolo*, 1915, *Composizione suprematista: bianco su bianco*, 1918
 Laszlo Moholy-Nagy, *Modulatore spazio-luce* 1930

Metafisica

Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti* 1917
 Giorgio De Chirico, *Piazza d'Italia* (a scelta)

Razionalismo e architettura moderna

Giuseppe Terragni, *Novocomum* (1928)
 Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio di Como* (1936)
 Le Corbusier, *Ville Savoye* (1928) e i cinque punti dell'architettura
 Le Corbusier, *Unité d'Habitation* (1952)
 Frank Lloyd Wright, *Casa sulla cascata* (1936-39)
 Adalberto Libera, *Villa Malaparte* 1945 e l'ambientazione de *Il disprezzo* di Jean-Luc Godard
 Mies Van Der Rohe, *Casa Farnsworth* (1945-51)
 Mies Van Der Rohe, *Seagram Building* (1958)
 Il Bauhaus e la Mostra d'arte degenerata
 Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula e Mario Romano, *Palazzo della civiltà italiana* 1939-53
 Il concetto di International Style dalla mostra del 1932 al MOMA di New York
 Mario Ridolfi, Ludovico Quaroni, *Quartiere Tiburtino di Roma* 1949-54
 BBPR, *Torre Velasca* a Milano, 1955 (vedi anche scena della caduta in film *Il vedovo*)
 Mario Ridolfi, *Torri INA-Assicurazioni* in viale Etiopia a Roma 1951
 Mausoleo delle fosse ardeatine 1944-49
 BBPR, *Monumento ai caduti nei campi di concentramento* 1946

6. Visita alla Villa e alla Collezione Panza

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'uso del lavoro in gruppo come metodologia didattica fa riferimento anche alla programmazione di Educazione Civica di istituto, in particolare alla competenza n. 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La classe non ha avuto in adozione un libro di testo di storia dell'arte e per lo studio si è avvalsa del materiale prodotto dalla docente, del web e della biblioteca di classe costruendo una timeline virtuale condivisa.

Metodologie didattiche adottate: lezione dialogata, circle time, lavoro di gruppo, compiti significativi / autentici, ricerca individuale e flipped classroom, supporti multimediali fruiti con LIM o pc individualmente o in gruppo e caricati in Google Classroom.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: due valutazioni formative scritto-pratiche. Secondo quadrimestre: almeno due valutazioni formative scritto-pratiche.

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta attraverso la condivisione, all'inizio di ogni attività didattica, degli obiettivi da raggiungere e delle relative rubriche di valutazione. Queste ultime fanno

parte del materiale didattico fornito in Classroom. Gli obiettivi d'apprendimento sono stati scelti di volta in volta tra quelli di indirizzo indicati dal ministero e quelli trasversali raccomandati dall'Unione Europea. Al termine di ogni argomento, la valutazione è stata un momento di condivisione tra docente e studente in cui insieme si è riflettuto sulle modalità di apprendimento e miglioramento dello stesso.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La docente insegna nella classe a partire da quest'anno scolastico e non ha riscontrato difficoltà nella costruzione di una relazione d'apprendimento serena. La classe ha mostrato una buona partecipazione al dialogo educativo, con interventi spontanei e pertinenti, anche se non sempre accompagnato da approfondimento dei contenuti trattati, verso i quali ha comunque dimostrato interesse.

La maggior parte della classe ha partecipato con profitto alle attività didattiche proposte ottenendo buoni risultati nelle prove di valutazione dell'apprendimento, mentre una parte ridotta di studenti, pur prendendo parte al dialogo educativo, non ha fatto registrare avanzamenti rispetto alla situazione di partenza nell'acquisizione dei contenuti proposti e delle competenze attese.

Il comportamento è stato sempre educato, rispettoso e coerente al contesto.

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5 PA1	
Docente	Mirka Bellotti	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<p>Conoscere i principi nutritivi elementari.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL Doping nello sport 		

- Core stability (PLANK)
- Le capacità condizionali
- L'Allenamento
- Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA)

PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO corsa rigenerante,camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi (pesistica)
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank e le trazioni
- Salto con funicella
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

II FAIR PLAY

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati,palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità.

La classe 5PA si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PA1	
Docente	Nania Matteo Massimo	
Modulo n. 1 I valori fondamentali della vita sociale		
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere l'interesse autentico dal condizionamento • Superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i confini della libertà umana • Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà • Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> • La libertà come "condizione" dell'uomo • La giustizia come "adesione al bene" • La volontà tra riconoscenza e ribellione • La libertà come responsabilità
Modulo n. 2 Valori cristiani ed etica		
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. • Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. • Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. • Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. • Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. • Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.
Modulo n. 3 La famiglia cellula vitale della società		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere il valore 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere i diversi significati del termine "amore" 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il fondamento biblico della visione

<p>della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà autenticità, responsabilità, fedeltà</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti. 	<p>“nelle culture antiche (<i>filia, eros, agape, caritas</i> ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. ● Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico. 	<p>cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.
<p>Modulo n.4 Dottrina Sociale della Chiesa</p>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper mettere in collegamento le problematiche del mondo contemporaneo con le risposte offerte dal cristianesimo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.
<p>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione alla bioetica ● Etica sull'interruzione volontaria di gravidanza. ● Riflessioni sulla libertà. ● La pena di morte e il caso dell'Alabama. ● Lettura e interpretazione della Lettera a Diogneto. ● Lo riconobbero nello spezzare il pane. ● La Vita di GESÙ di Nazaret. ● Cristo, il Figlio di Dio. ● Riflessioni sulla vita di Gesù. ● La Legge 194 del 1978. ● Video sulla giornata della memoria. ● Didattica partecipata sui diritti degli studenti e degli sposi. ● Quale globalizzazione? ● I pro e i contro della globalizzazione. ● Il Decalogo ai giorni nostri. ● Rapporto tra scienza e fede. ● La Chiesa missionaria e la società. ● Differenza tra angeli e demoni. 		
<p>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>		
<p>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</p>		
<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p>		

- Lezione frontale.
- *Brainstorming*.
- Didattica per cooperazione.
- Sussidio testuale.
- Sussidio informatico.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Dialogo e discussione in classe.
- N. 4 prove orali.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nella classe 5° PA1, composta da 25 alunni, di cui 12 partecipano all'insegnamento della religione cattolica, si è trattato un ampio ventaglio di argomenti di grande rilevanza etica e sociale. La classe, caratterizzata da una notevole diversità di background culturali e livelli di apprendimento, ha mostrato un atteggiamento positivo e coinvolto, pur non sempre costante.

Tra i temi affrontati, l'introduzione alla bioetica ha permesso agli studenti di esplorare questioni complesse come l'etica sull'interruzione volontaria di gravidanza e la pena di morte, con particolare riferimento al caso dell'Alabama. Le riflessioni sulla libertà e la lettura della Lettera a Diogneto hanno stimolato un dialogo profondo sulle responsabilità individuali e collettive.

Il percorso ha incluso anche momenti di riflessione sulla vita di Gesù, con focus su "La Vita di Gesù di Nazaret" e l'importanza di riconoscerlo "nello spezzare il pane". Si è discusso del significato di Cristo come Figlio di Dio e si sono effettuate analisi critiche sulla Legge 194 del 1978, nonché sulla globalizzazione, con la valutazione dei suoi pro e contro.

In aggiunta, è stata proposta una didattica partecipata sui diritti degli studenti e degli sposi, e si è dedicato un momento alla memoria con la visione di un video sulla Giornata della Memoria. Si è inoltre esplorato il rapporto tra scienza e fede e il ruolo della Chiesa missionaria nella società.

Infine, la classe ha esaminato la differenza tra angeli e demoni, contribuendo a una comprensione più profonda delle tematiche spirituali e morali.

Il programma annuale ha rispettato le esigenze individuali degli alunni attraverso un approccio attivo e inclusivo. Nonostante le lezioni di religione cattolica siano limitate a un'ora settimanale, è stata realizzata in modo esaustivo, favorendo la crescita personale e sociale degli studenti.

In conclusione, l'IRC per la classe 5° PA1 ha rappresentato un'importante opportunità di formazione, preparando gli studenti ad affrontare le sfide future con consapevolezza e responsabilità.