



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2024/2025

Classe: V PA2
Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo
Redatto il: 15/05/2025

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare PROGETTAZIONE

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Classe	5PA2	
Docente	Calogero Inguanta	Ida Bassi
Competenza 1	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.
Competenza 2	Abilità	Conoscenze
Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker.	Filiera generale, fasi comuni, lavorazioni specialistiche per prodotti di tipo analogico e digitale.
Competenza 3	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative.	Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva. Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione.
Competenza 5	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse tecniche, artistiche e organizzative al budget.	Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo.
Competenza 7	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi e dello spettacolo.	Principali canali di distribuzione e vendita di prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo. Principali istituzioni culturali di settore (eventi, festival, rassegne, istituzioni museali e culturali).

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

I QUADRIMESTRE

LA REGIA

1. Il regista
2. L'inquadratura
3. I movimenti di macchina
4. Pratiche di regia
5. La continuità visiva
6. Schemi per i dialoghi
7. Gli attori e la recitazione
8. Stili di regia

IL MONTAGGIO

1. Generalità del montaggio
2. Le regole generali della continuità
3. Gli schemi di montaggio
4. Editing e cutting

IL MONTAGGIO

1. Strumenti e processi
2. Le funzioni del montaggio
3. Il montaggio narrativo

II QUADRIMESTRE

LA FOTOGRAFIA

1. Il direttore della fotografia e il suo reparto
2. La luce
3. Tecniche di illuminazione
4. Piccola storia della fotografia

DOPO IL MONTAGGIO

1. Il messaggio
2. L'edizione
3. La diffusione
4. La distribuzione

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Normativa e contrattualistica del settore spettacolo. Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.

<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p>
<p>Lezione frontale Lezione partecipata Metodo induttivo Uso di aule attrezzate Lavoro di gruppo Discussione guidata Interrogazione Risoluzione problema Esercizi e relazioni Attrezzatura di settore.</p>
<p>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</p>
<p>Verifiche orali Verifiche scritte Attività pratiche</p>
<p>RELAZIONE SULLA CLASSE</p>
<p>La classe è composta da 25 studenti (11 ragazze e 14 ragazzi). Otto studenti presentano Bisogni Educativi Speciali, tra cui quattro con disabilità certificata con PEI e altri con PDP personalizzati, applicati regolarmente. La maggioranza degli alunni ha faticato a mantenere costanza nello studio, dimostrando scarsa autonomia, ritardi nelle consegne, mancanza di puntualità e uno spirito di iniziativa quasi assente. Solo una minoranza ha mostrato impegno autentico. La vita scolastica è stata vissuta con scarso coinvolgimento, sia sul piano relazionale che didattico, e il gruppo non è mai riuscito a costruire una reale coesione né a sviluppare un'identità collettiva. Il senso di responsabilità rimane carente, e la maturazione personale appare ancora incompleta, condizionando negativamente il rendimento scolastico e la qualità della partecipazione.</p>

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare ITALIANO

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Italiano	
Classe	5PA2	
Docente Coodocente	Tiziana Sala	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Interpretare testi poetici con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi.	Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.	Esperienze biografiche degli autori. La crisi del Positivismo. Le poetiche. Il simbolismo. Scelta antologica dalla raccolta "Alcyone" di G. D'Annunzio. Scelta antologica dalle raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio".
Competenza	Abilità	Conoscenze
Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Individuare i caratteri specifici di un testo teatrale. Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana.	Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.	La formazione culturale La psicoanalisi. "La coscienza di Zeno" (scelta antologica)
Competenza	Abilità	Conoscenze

Interpretare testi poetici con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.	Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario	Scelta antologica tratta dalle opere: "L'Allegria" di G. Ungaretti; "Il Canzoniere" di U. Saba; "Ossi di seppia" e "Le Occasioni" di E. Montale.
--	--	---

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Testo in adozione : La mia letteratura 3, Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato. Ed. Mondadori

L'età del Positivismo

Il Naturalismo francese

Verga e il Verismo

Caratteristiche del Verismo di Verga: tecnica narrativa, ideologia e temi

Le opere veriste di Verga:

I racconti

Il ciclo dei vinti, I Malavoglia

Lecture integrali

Rosso Malpelo

Cavalleria rusticana

La roba

Il Decadentismo in Europa

La poesia simbolista in Francia: Baudelaire e i poeti maledetti

Baudelaire, Corrispondenze

Baudelaire, L'albatro

Il romanzo decadente: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

La bellezza come unico valore

Gabriele D'Annunzio

Il pensiero e la poetica

La prosa: da Il piacere al Notturmo

Da Il piacere, L'attesa dell'amante

Da Notturmo, "Scrivo nell'oscurità"

Le Laudi: Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Il pensiero e la poetica: il fanciullino

Myricae

X Agosto

Novembre

Lavandare

Il tuono

Il lampo

I Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

La Scapigliatura

Arrigo Boito, lezioni di anatomia

I Crepuscolari

Guido Gozzano

Umberto Saba

Il pensiero e la poetica

A mia moglie

La capra

Il Futurismo

Caratteristiche generali, i manifesti

Marinetti, Il bombardamento ad Adrianopoli

Luigi Pirandello

Il pensiero e la poetica

Le Novelle per un anno

La patente

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Un piccolo difetto

Un paradossale lieto fine

Italo Svevo

Il pensiero e la poetica

La coscienza di Zeno

Prefazione de La coscienza di Zeno

Giuseppe Ungaretti

Il pensiero e la poetica

L'Allegria

Il porto sepolto

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

Soldati

Italo Calvino

Il pensiero

Le città invisibili (sintesi)

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
I temi della cittadinanza relativa a Unione Europea, Costituzione e i suoi principali ispiratori, ONU, guerra e diritti umani sono stati alla base delle spiegazioni e soprattutto dei successivi colloqui di verifica.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti:

Lezione frontale

Brainstorming

Siti Web

Lezione/ partecipata dialogata

Lavoro individuale

Attività di recupero, sostegno e approfondimento

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Livello di base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato.

In particolare: conosce le tematiche generali affrontate; sa sostenere un colloquio su argomenti inerenti alle richieste anche se guidato; sa redigere in maniera sufficientemente coerente un testo informativo o argomentativo.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite.

In particolare: conosce le poetiche e lo stile degli autori e le caratteristiche delle correnti artistico-letterarie affrontate; sa sostenere un colloquio articolato e preciso su argomenti inerenti; sa redigere in modo corretto e coerente un testo informativo o argomentativo; sa elaborare opinioni personali in modo corretto e appropriato.

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

In particolare: conosce in maniera precisa e approfondita le poetiche, lo stile degli autori e le caratteristiche delle correnti artistico-letterarie affrontate; sa sostenere in maniera scorrevole e appropriata un colloquio articolato e preciso su argomenti inerenti; sa redigere in modo corretto, coerente e approfondito un testo informativo o argomentativo; sa elaborare opinioni personali in modo corretto, appropriato ed efficace.

Verifiche scritte

Verifiche orali

2 simulazioni di Prima prova

2 simulazioni di colloquio

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 25 alunni, compresi DSA e BES, per i quali sono state attivate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente e due alunni diversamente abili per cui sono stati utilizzati gli obiettivi previsti dal PEI. Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni hanno dimostrato uno scarso livello sia di attenzione che di partecipazione durante il lavoro in classe; il lavoro domestico è stato svolto da pochi studenti con impegno e costanza mentre per altri in modo superficiale o, addirittura assente. Affrontando le diverse correnti letterarie è stato possibile fare collegamenti ad alcuni temi legati all'attualità a cui pochi studenti hanno preso parte alle discussioni. Alcuni studenti mostrano difficoltà nell'elaborazione di testi scritti e nell'esposizione orale.

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare STORIA

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Storia	
Classe	5PA2	
Docente Coodocente	Tiziana Sala	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità. Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali. Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socioeconomiche. Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socioeconomiche. Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.

	<p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politicoistituzionali. Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità. Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politicoistituzionali. Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socioeconomiche. Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica</p>
<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità. Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politicoistituzionali. Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socioeconomiche. Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.</p>

	principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.	
--	--	--

Economia, comunicazione e società di massa

La seconda rivoluzione industriale
Scienza tecnologia e società di massa
Diritto di voto, partiti e ideologie
Culmine e crisi del positivismo

L'Europa nella seconda metà del XIX secolo

Gran Bretagna-la questione irlandese
La Prussia
La Francia
Austria-Ungheria
Russia

L'imperialismo

Due potenze extraeuropee

Giappone
Stati Uniti

Il primo novecento in Italia

L'età giolittiana
La Russia all'inizio del 1900

1914-1918 Stati in guerra

L'origine e lo scoppio del conflitto
Dalla guerra di movimento alla trincea
L'Italia in guerra
Una guerra diversa dalle precedenti
La svolta del 1917
L'ultimo anno di guerra

Versailles e la pace difficile

La conferenza di Parigi e i trattati di pace
Confini, migrazioni coatte, plebisciti
La Società delle Nazioni
La difficile diplomazia degli anni '20

Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin

La guerra civile in Russia
La Nep
Stalin al potere
La collettivizzazione delle campagne
L'industrializzazione forzata
Il potere totalitario

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Crisi economica e sociale
Crisi istituzionale
I Fasci italiani di combattimento
Da Giolitti a Facta
La Marcia su Roma
Dall'assassinio Matteotti alle leggi "fascistissime"

Il fascismo al potere: gli anni Trenta

Il fascismo nella vita degli italiani

Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
La politica economica del regime
Le opere pubbliche del fascismo: “battaglia del grano” e “bonifica integrale”
Capo, stato totalitario e partito nel fascismo
La rivoluzione culturale del fascismo
Imperialismo e impresa d’Etiopia
La politica razziale nell’Italia fascista
Hitler e il regime nazionalsocialista
La nascita della Repubblica di Weimar
Una repubblica politicamente debole
Problemi internazionali e crisi economica
L’ascesa di Hitler
La rapida costruzione della dittatura
Il controllo nazista della società
Verso la “soluzione finale della questione ebraica”
La febbre della dittatura e la tenuta democratica di Regno Unito e Francia
La nuova Europa delle dittature (sintesi)
La penisola iberica: guerra civile e dittatura (sintesi)
Dalla grande crisi economica al crollo del “sistema di Versailles”
Gli USA negli anni Venti
Crisi economica e depressione dopo il 1929
La guerra che torna: il Giappone e la Cina
La Guerra di Spagna rende evidente l’instabilità europea
La seconda guerra mondiale
L’Asse all’attacco
Apogeo dell’asse e intervento americano
Svolta e crollo dell’Italia
Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana
Il crollo di Germania e Giappone
I molteplici aspetti della guerra contro i civili
Guerra ai civili e massacri
La guerra razziale e la shoa
Norimberga e i difficili percorsi della memoria
L’Italia repubblicana
Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946

CONTRIBUTI ALL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
I temi della cittadinanza relativa a Unione Europea, Costituzione e i suoi principali ispiratori, ONU, guerra e diritti umani sono stati alla base delle spiegazioni e soprattutto dei successivi colloqui di verifica.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti:
Lezione frontale
Brainstorming
Siti Web
Lezione/ partecipata dialogata
Lavoro individuale
Attività di recupero, sostegno e approfondimento

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Livello di base: Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostra di possedere conoscenze e abilità essenziali e sa applicare regole e procedure solo se guidato. In particolare, lo studente è in grado di riconoscere le dimensioni essenziali del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione dei più rilevanti eventi storici nelle corrispettive aree geografiche, utilizzando nell'esposizione il lessico e le categorie delle scienze storico-sociali. Lo studente è in grado di analizzare i principali contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche nello specifico campo professionale di riferimento e di individuare anche guidato le relazioni di base tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.

Livello intermedio: Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità conseguite. In particolare, lo studente è in grado di riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione degli eventi storici nelle corrispettive aree geografiche, utilizzando correttamente nell'esposizione il lessico e le categorie delle scienze storico-sociali. Lo studente è in grado di analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche nello specifico campo professionale di riferimento e di individuare autonomamente le relazioni di base tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.

Livello avanzato: Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. In particolare, lo studente è in grado di riconoscere con precisione le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione puntuale degli eventi storici nelle corrispettive aree geografiche, utilizzando con competenza nell'esposizione il lessico e le categorie delle scienze storico-sociali. Lo studente è in grado di analizzare criticamente l'insieme dei contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche nello specifico campo professionale di riferimento e di individuare con sicurezza le relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.

Verifiche orali

2 simulazioni di colloquio

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 25 alunni, compresi DSA e BES, per i quali sono state attivate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente e due alunni diversamente abili per cui sono stati utilizzati gli obiettivi previsti dal PEI. Nel corso dell'anno scolastico la maggior parte degli alunni hanno dimostrato uno scarso livello sia di attenzione che di partecipazione durante il lavoro in classe; il lavoro domestico è stato svolto da pochi studenti con impegno e costanza mentre per altri in modo superficiale o, addirittura assente. Affrontando le diverse tematiche storiche è stato possibile fare collegamenti ad alcuni temi legati all'attualità a cui pochi studenti hanno preso parte alle discussioni. Alcuni studenti mostrano difficoltà nell'esposizione orale e nei collegamenti con altre discipline e con riferimenti all'attualità.

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare INGLESE

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	INGLESE	
Classe	5PA2	
Docente	ADDOLORATA TANGREDI	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimenti ai differenti contesti. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità il lavoro o il settore d'indirizzo. Produrre brevi relazioni e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata.	Aspetti comunicativi socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase. Adeguati al contesto comunicativo. Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Caratteristiche delle principali tipologie testuali comprese quelle tecnico professionali di settore; fattore di coerenza e coesione del discorso. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e di rete.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Testo in adozione : Deep into the Topic Loescher Editore Identity B1Plus to B1 Plus Identity Oxford Grammar: ripasso delle principali strutture grammaticali effettuate durante il triennio Modulo 1: The European Union and civil rights Human Rights Magna charta		

Human Organizations
Young people's rights and duties
Agenda 2030 and his g
Unione Europea tra organismi e simboli: conversazioni basata sulle esperienze di viaggio in Europa degli alunni

Modulo 2:
Culture and civilizations
The land and people : people migrate
Migration nowadays

Modulo3:
Cinema di propaganda:
Eva Braun: life and his career
Leni Riefenstahl: life and his career
Neorealism: Bicycle thieves
A walk through the history of the cinema:
Federico Fellini: life and his career
Brief introduction of some important movies: La dolce vita , Amarcord
The birth of cinecitta'

Modulo 4:
Oscar Wilde: life and his career
The Picture of Dorian Gray
At work : How to write a Cv
 Looking for a job
 Report your work experiences
 My future plans
 My internship
Preparazione test Invalsi (reading- listening)
Testo in adozione: Exam toolkit Invalsi A2-B1 Cambridge B1 Preliminary

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

I temi della cittadinanza relativa a Unione Europea, Costituzione e i suoi principali ispiratori, ONU, guerra e diritti umani sono stati alla base delle spiegazioni e soprattutto dei successivi colloqui di verifica.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti
Lezione frontale
Brainstorming
Siti Web
Lezione/ partecipata dialogata
Lavoro a coppie e/o di gruppo
Lavoro individuale
Attività di recupero, sostegno e approfondimento
Strumenti materiali didattici
Libro di testo: Deep into the topic/loescher Editore
Identity B1Plus Oxford
Exam toolkit (invalsi)
Fotocopie fornite dall'insegnante
Classroom; sitografia e materiale digitale
Lim

Internet
Metodologia didattica:
Interdisciplinarietà
Circle time
Role playing
Cooperative learning
Peer education

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche orali: accertare la competenza acquisita nella riproduzione fonetica, la comprensione di listening con parlanti stranieri, la comprensione di semplici testi orali, l'accettabilità dell'enunciato intesa in termini di comunicazione

Verifiche orali di carattere comunicativo:

lo scopo è di stimolare ad un costante utilizzo della lingua e una continua rielaborazione degli argomenti proposti.

Verifiche scritte: esercizi di trasformazione di inserimento, di completamento, cloze multiple choice, questionari, esercizi, di tipo creativo con l'uso di elementi formali e contenuti già acquisiti
Brevi esposizioni in lingua su quesiti relativi al programma svolto.

Sono state svolte un minimo di tre verifiche tra scritto e orale a quadrimestre

Per la valutazione sono stati considerati: oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche anche elementi quali:

- qualità della partecipazione al lavoro didattico
- autonomia nello studio impiego regolare ed efficace del tempo studio
- progressivo miglioramento dell'apprendimento

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è costituita da 25 alunni, inclusi DSA e BES, per i quali sono state attivate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla normativa vigente e due alunni diversamente abili per cui sono stati utilizzati gli obiettivi previsti dal PEI. Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato un sufficiente livello sia di attenzione che di partecipazione durante il lavoro in classe; il lavoro domestico è stato svolto per pochi con impegno e costanza mentre per molti in modo superficiale. Nel corso di questo anno scolastico, abbiamo esplorato vari aspetti della lingua inglese, con l'obiettivo di consolidare le competenze linguistiche e migliorare le capacità di comunicazione. Le attività pratiche hanno giocato un ruolo fondamentale, ci sono state discussioni su temi attuali, favorendo l'interazione tra compagni. Ogni studente ha preparato e presentato un argomento, migliorando la sicurezza nel parlare. Durante l'anno alcuni studenti hanno mostrato difficoltà in aree specifiche sia per quanto riguarda la comprensione orale che in quella scritta. Per affrontare queste sfide si è deciso di adottare alcune strategie efficaci come attività di peer tutoring: gli studenti più forti hanno aiutato i compagni in difficoltà, favorendo un clima di collaborazione. I momenti di verifica sono comunque stati affrontati con serietà da parte di tutti. Nella classe si sono evidenziati più livelli di competenza raggiunti:

Livello intermedio: alcuni alunni sono in grado di utilizzare in modo discreto le strutture e le regole della lingua inglese e di comprendere il testo e di rielaborare secondo un livello più che sufficiente.

Livello base: alcuni alunni utilizzano in modo essenziale le strutture e regole della lingua inglese, l'espressione orale risulta sufficiente anche se spesso si ripete a memoria senza rielaborare i testi. Capacità di lettura, comprensione e analisi essenziale.

Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale, apprendimento cooperativo, tutoring, l'uso di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici. Gli studenti hanno costruito un ambiente di studio sereno e un clima di buona convivenza interpersonale con la docente. Oltre al libro di testo sono stati utilizzati Powerpoint per l'aspetto storico, culturale e letterario di ogni

periodo trattato. Le analisi dei testi sono state realizzate dall'insegnante in formato pdf/word/power point e caricate su classroom. Sono stati utilizzati sussidi audiovisivi ed informatici (presentazioni delle lezioni)

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare MATEMATICA

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Matematica	
Classe	5^PA2	
Docente	Rosalba Fontana	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Definizione di funzione reale a variabile reale. Classificazione e Dominio di funzioni algebriche, trascendenti. Operazioni con i limiti e calcolo di limiti di funzioni. Equazioni degli asintoti. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto. Continuità e derivabilità. Equazione della retta tangente in un punto ad una curva. Derivate fondamentali. Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta. Enunciato ed applicazione del teorema di De L'Hopital. Studio di funzioni con: classificazione determinazione del dominio ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari) ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani segno della funzione calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti ricerca di eventuali intersezioni tra funzione e asintoti calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda grafico della funzione. "Lettura" del grafico di una funzione.</p>		

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030

E' stato trattato l'argomento: "LA DISCRIMINAZIONE RAZIALE E DI GENERE"

Sono stati proposti i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA
(<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-laltra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri.
(<https://informazionefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'incarcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea
(https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf)

E' stata quindi proposta la visione del film "IL DIRITTO DI CONTARE".

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,

LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte; ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE;

ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI;

APPRENDIMENTO COOPERATIVO; RECUPERO in itinere.

Lavagna, libro di testo: Colori della matematica Edizione gialla volume 4 5 Leonardo Sasso DeA SCUOLA Petrini (Nuovi Istituti Professionali)

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello di preparazione della classe è stato rilevato mediante:

-una verifica costante con domande dal posto e correzione da parte degli alunni, alla lavagna, degli esercizi assegnati per stimolare le capacità logiche e di partecipazione allo svolgimento della lezione

-verifiche scritte

Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte; sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe.

La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali. L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale. Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che non trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con autonomia e con adeguata sicurezza. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive. Si precisa che si è avuta continuità didattica.

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare TECNOLOGIE

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
Classe	5 PA2	
Docente	Professore Lorenzo Prestini Professoressa Anna Izzo (coodocente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	<ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private. 	<ul style="list-style-type: none"> -Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		

RIPASSO: CHI È IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA?

1. Generalità del DOP
2. Il ruolo del DOP
3. Il reparto fotografia

STORIA E ANALISI DEGLI EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA

1. Teoria degli effetti speciali
 2. VFX/SFX tra ieri e oggi
 3. Allestimento di un Matte Painting
- Attività pratica: analisi, ideazione e sviluppo di un Matte Painting*

LA COMPOSIZIONE

1. Scelta tecnica e scelta stilistica
 2. Attrezzatura specifica per i movimenti di macchina
 3. Allestimento di un Matte Painting
- Attività pratica: analisi, ideazione e sviluppo di un Matte Painting*

LA LEGISLAZIONE E SICUREZZA SUL SET:

1. Quale sicurezza sui set?
2. Reparti e figure professionali coinvolti
3. Il diritto all'immagine
4. Le leggi (Sul diritto d'autore - Sulla privacy - Il preventivo di spesa - Il budget)
5. Un esempio: Il mago di OZ, una produzione *difficile*

ATTIVITÀ PRATICHE PER LA PROVA D'ESAME:

1. Lo spoglio della sceneggiatura
2. Movimenti di macchina
3. Garrett Brown e la Steadycam
4. Lo shooting script
5. Le città invisibili: realizzare un movimento di macchina con After Effect e l'AI

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività di confronto e analisi sul testo Le Città Invisibili, con realizzazione tecnico-pratica sul tema "La città che vorrei"

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: brain storming, lezione partecipata, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, uscite didattiche.
Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Due valutazioni su prove scritto-pratiche nel primo quadrimestre e due valutazioni su prove scritto-pratiche nel secondo quadrimestre (più una valutazione sommativa di piccole attività svolte durante il quadrimestre)

RELAZIONE SULLA CLASSE

Per quanto riguarda la disciplina, nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha mostrato particolare interesse, soprattutto per la parte di programma relativa agli effetti speciali, grazie anche allo sviluppo di attività pratiche. Anche se non sempre puntuali, la classe ha portato avanti alcuni progetti di tipo teorico-pratico al fine di fortificare conoscenze/competenze pregresse e mettere alla prova le loro capacità creative: si evidenziano una basilare padronanza delle tecniche e degli strumenti utilizzati nel campo dell'audiovisivo e una debole capacità di saper immaginare e progettare soluzioni creative. La classe ha comunque raggiunto gli obiettivi e ha dimostrato di saper portare a termine i lavori assegnati.

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare LINGUAGGI

Anno Scolastico	2024/2025	
Disciplina	Linguaggi e tecniche della fotografia e degli audiovisivi	
Classe	5 PA2	
Docente	Professoressa Giammello Manuela Professore Mambretti Terence(co-docente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

	settore.	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1.IL CINEMA DI PROPAGANDA E DI CONTRO PROPAGANDA

Germania.

Leni Riefenstahl: la regista di Hitler: stile e opere principali

Olympia (1936) L. Riefenstahl

Eva Brown la regista della vita privata del dittatore

La vita segreta di Adolph Hitler documentario da History Channel

Confronto tra le due registe del regime

“

Italia

I Cinegiornali

Mussolini e la nascita di Cinecittà

Stati Uniti

La contropropaganda

Il grande dittatore (1940) di C.Chaplin

La contro propaganda nel cortometraggi animati di Walt Disney

Russia

Brevi cenni al cinema russo durante la dittatura

2. IL NEOREALISMO ITALIANO

Nascita e descrizione della corrente cinematografica

Principali registi appartenenti alla corrente.

Visione e analisi di:

Ladri di biciclette di V. De Sica

Roma Città Aperta (1945) R. Rossellini

Paisa di R. Rossellini

3. MONOGRAFIE DEI GRANDI REGISTI DEL NEOREALISMO E DELLA COMMEDIA ALL'ITALIANA

Monografie dei seguenti registi Monicelli, De Sica, Risi, Visconti

La classe divisa in 4 gruppi ha approfondito uno dei 4 registi citati e ne ha visionato le principali opere filmiche

4. FEDERICO FELLINI

Vita e opere principali.

Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.

Visione e analisi di:

La Dolce Vita (1960) F. Fellini

Amarcord (1973) F. Fellini

8 e ½ (1963) F. Fellini

5: GLI EFFETTI SPECIALI

Visione e dibattito sul film "Ready player one" di S, Spielberg

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla "**Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie**" tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano,

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

1 verifica orale

3 verifiche scritte;

1 ricerca scritta

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PA2 è composta venticinque alunni/e,

Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base,

Alcuni alunni si distinguono per risultati nettamente migliori rispetto alla media.

La classe ha rispettato generalmente nell'arco dell'anno scolastico i regolamenti di istituto.

Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata.

I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi.

Nonostante prevalgano delle forti individualità, il gruppo classe risulta piuttosto unito, i rapporti tra compagni/e, nella maggior parte dei casi, si sono mantenuti positivi e rispettosi.

I lavori in team hanno contribuito, nel corso degli anni, a sviluppare, in particolar modo nelle discipline dell'area professionale, un clima di lavoro sereno e spensierato, la quasi totalità del gruppo classe ha contribuito a creare un ambiente di produzione proficuo e stimolante, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di alto livello.

Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli/le alunni/e.

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare STORIA DELLE ARTI VISIVE

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Storia delle arti visive	
Classe	5 PA2	
Docente	Valeria Lattante	
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
Alfabetica funzionale	Espressione delle proprie idee	Linguaggio argomentativo e pensiero critico relativo ai contenuti trattati
Uso delle tecnologie digitali	Consapevolezza e responsabilità	Piattaforme web per ricerca, fruizione e condivisione di contenuti (Google Arts & Culture, Youtube, Wikipedia, Digipad, Google Images, Google fogli, Timeline JS, Genially)
	Ricerca ed elaborazione di dati e informazioni	Uso motori di ricerca online Modalità di verifica delle fonti
Competenza in materia di cittadinanza	Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.	Partecipazione attiva al lavoro di gruppo.
Imparare ad imparare	Ricerca e organizzare nuove informazioni	Uso della biblioteca di classe e di motori di ricerca online per fatti e immagini. Modalità di verifica delle fonti. Redazione di un testo-ricerca su argomenti dati.
	Impegno autonomo in nuovi apprendimenti	Puntualità, correttezza e completezza nelle consegne. Serietà nella partecipazione.
Consapevolezza ed espressione culturali	Interpretare i sistemi simbolici e culturali	Linguaggio argomentativo e modalità di interpretazione personale dei contenuti specifici trattati.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Leggere gli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi e le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.), attraverso i contenuti specifici trattati.
Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva	Identificare i modelli e i linguaggi artistici di riferimento dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo collocandoli all'interno del processo	Storia e linguaggi delle arti visive attraverso i contenuti specifici trattati. Associazione con la propria esperienza personale ai fini dell'interpretazione e utilizzo come modello.

anche storica	evolutivo	
Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale	Selezionare e ricomporre unità narrative e formali in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici.	Traduzione di sequenze narrative in immagini in modo autonomo e originale.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. Arte e le arti. Perché un corso di Storia delle arti visive? Come le arti visive possono ispirare prodotti audiovisivi.
2. Come leggere un'opera d'arte: La teoria della percezione di Rudolf Arnheim e lo scheletro strutturale composto da pesi visivi e forze psicologiche.
Approfondimento teorico-pratico dei concetti e applicazione all'analisi e interpretazione di opere a scelta nel periodo storico del 1850 ai giorni nostri. Costruzione di uno shooting script relativo al viaggio compiuto nell'opera scelta.
3. Contesti e correnti dell'arte: positivismi artistici. Impressionismo e Art Nouveau.
Concetti chiave e contestualizzazione storica delle correnti artistiche con associazione ragionata alle opere:
Claude Monet, [Impressione, levar del sole](#), e [Serie di dipinti La cattedrale di Rouen](#)
Édouard Manet, [Colazione sull'erba](#) e [Olympia](#)
Edgar Degas, [La lezione di danza](#) e [Serie di dipinti con soggetto ballerine](#)
Auguste Rodin, [Il pensatore](#)
Victor Horta, [Scala dell'Hotel Tassel Bruxelles](#)
Hector Guimard, [Stazioni della metropolitana Parigi](#)
Gustav Klimt, [Fregio di Beethoven](#)
[Passage](#) parigini
Analisi e interpretazione di un'opera a scelta, usando la teoria della percezione di Arnheim e le nozioni relative alle correnti studiate per parlare di sé attraverso l'arte.
4. Contesti e correnti dell'arte: come muore il mio Dio? Crisi dei valori occidentali di fine Ottocento nel Post-Impressionismo.
Concetti chiave e contestualizzazione storica delle opere e dello stile di Van Gogh, Gauguin, Seurat e Cézanne.
Visione dell'episodio *Corvi* da *Sogni* di Akira Kurosawa e attività individuale di commento critico per parlare del post-Impressionismo, del concetto di Morte di Dio e di sé attraverso l'arte.
5. Correnti e contesti dell'arte: Avanguardie artistiche del Novecento e oltre...
Fino all'8 maggio sono stati trattati i seguenti argomenti in forma di lezione capovolta, con attività di ricerca individuale guidata dalla docente a scuola, creazione prodotto multimediale Genially e restituzione orale alla classe:
Espressionismo
Edvard Munch, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892
James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888
Egon Schiele, *Cardinale e suora*, 1912
Fauves
Henri Matisse, *Tavolo da pranzo*, 1896-97, *Lusso, calma e voluttà*, 1904-05, *La danza*, 1910, *Nudo blu*, 1952
André derain, opera a scelta

Futurismo

Luigi Russolo, *Macchine intonarumori*, 1913

Anton Giulio Bragaglia, *Il violoncellista* 1913 e Giacomo Balla, *Le mani del violinista e Dinamismo di un cane al guinzaglio* 1912

Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910

Antonio Sant'Elia, *Monumento ai caduti di Como*, 1914-1933

Le opere che seguono sono state oggetto di attività di ricerca individuale, ma per mancanza di tempo non si prevede di riuscire ad effettuare la condivisione con l'intera classe. Pertanto gli alunni a cui sono state assegnate (un'opera per alunno) le conoscono ma non si possono considerare effettivamente programma svolto.

Dada

Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n. 2* 1912 Spina Pafundo

Marcel Duchamp, *Il grande vetro* 1915-23

Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta* 1913 e *Fontana* 1917

Man Ray, *Regalo* 1921, *Le violon d'Ingres* 1924

Man Ray, rayografie

Marcel Duchamp e Man Ray, *Anémic Cinéma*, 1926 in rapporto ai titoli di testa di Saul Bass, in Alfred Hitchcock, *La donna che visse due volte. Vertigo*, 1958

Il Cabaret Voltaire

Surrealismo

Magritte, opera a scelta

Dalí e Luis Bunuel in *Un chien andalou*

Hitchcock e Dalí nella rappresentazione dell'incubo in *Io ti salverò*

Max Ernst, frottages

Cubismo

Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907

Pablo Picasso, *Guernica*, 1937

I collage cubisti

Sonia Terk Delaunay, *Abiti e scarpe con contrasti simultanei*, 1924

Fernand Léger, *Le ballet mécanique*, 192?

Astrattismo

Piet Mondrian, serie di dipinti rappresentati un albero, *Composition 10 in black and white*, un'opera a scelta dopo il 1920

Vassily Kandinsky, opera astratta a scelta

Kazimir Malevich, *Quadrangolo*, 1915, *Composizione suprematista: bianco su bianco*, 1918

Laszlo Moholy-Nagy, *Modulatore spazio-luce* 1930

Metafisica

Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti* 1917

Giorgio De Chirico, *Piazza d'Italia* (a scelta)

Razionalismo e architettura moderna

Giuseppe Terragni, *Novocomum* (1928)

Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio di Como* (1936)

Le Corbusier, *Ville Savoye* (1928) e i cinque punti dell'architettura

Le Corbusier, *Unité d'Habitation* (1952)

Frank Lloyd Wright, *Casa sulla cascata* (1936-39)

Adalberto Libera, *Villa Malaparte* 1945 e l'ambientazione de *Il disprezzo* di Jean-Luc Godard

Mies Van Der Rohe, *Casa Farnsworth* (1945-51)

Mies Van Der Rohe, *Seagram Building* (1958)

Il Bauhaus e la Mostra d'arte degenerata

Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula e Mario Romano, *Palazzo della civiltà italiana* 1939-53

Il concetto di International Style dalla mostra del 1932 al MOMA di New York

Mario Ridolfi, Ludovico Quaroni, *Quartiere Tiburtino di Roma* 1949-54

BBPR, *Torre Velasca* a Milano, 1955 (vedi anche scena della caduta in film *Il vedovo*)

Mario Ridolfi, *Torri INA-Assicurazioni* in viale Etiopia a Roma 1951
Mausoleo delle fosse ardeatine 1944-49
BBPR, *Monumento ai caduti nei campi di concentramento* 1946

6. Visita alla Villa e alla Collezione Panza

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'uso del lavoro in gruppo come metodologia didattica fa riferimento anche alla programmazione di Educazione Civica di istituto, in particolare alla competenza n. 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La classe non ha avuto in adozione un libro di testo di storia dell'arte e per lo studio si è avvalsa del materiale prodotto dalla docente, del web e della biblioteca di classe costruendo una timeline virtuale condivisa.

Metodologie didattiche adottate: lezione dialogata, circle time, lavoro di gruppo, compiti significativi / autentici, ricerca individuale e flipped classroom, supporti multimediali fruiti con LIM o pc individualmente o in gruppo e caricati in Google Classroom.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: due valutazioni formative scritto-pratiche. Secondo quadrimestre: almeno due valutazioni formative scritto-pratiche.

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta attraverso la condivisione, all'inizio di ogni attività didattica, degli obiettivi da raggiungere e delle relative rubriche di valutazione. Queste ultime fanno parte del materiale didattico fornito in Classroom. Gli obiettivi di apprendimento sono stati scelti di volta in volta tra quelli di indirizzo indicati dal ministero e quelli trasversali raccomandati dall'Unione Europea. Al termine di ogni argomento, la valutazione è stata un momento di condivisione tra docente e studenti in cui insieme si è riflettuto sulle modalità di apprendimento e miglioramento dello stesso.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La docente insegna nella classe a partire dal quarto anno. La costruzione della relazione di apprendimento è stata faticosa, ma è finalmente approdata alla condivisione delle modalità di lavoro, studio, valutazione e comportamento.

La classe ha mostrato una partecipazione al dialogo educativo altalenante, con interventi che spesso richiedono la sollecitazione della docente e non sempre risultano pertinenti. L'approfondimento personale dei contenuti trattati, salvo pochissime eccezioni, è assente e anche gli argomenti verso i quali è dimostrato un certo interesse vengono affrontati superficialmente.

Una parte della classe ha ottenuto comunque risultati sufficienti o buoni nelle prove di valutazione dell'apprendimento, mentre una parte ridotta di student# non ha fatto registrare avanzamenti rilevanti rispetto alla situazione di partenza nell'acquisizione dei contenuti proposti e delle competenze attese.

Una buona parte della classe fatica ancora a mantenere un comportamento rispettoso e coerente al contesto.

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare EDUCAZIONE FISICA

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5PA2	
Docente	Albino Rossi	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire i principali fondamentali di squadra.-Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali- Arbitrare/giudicare una gara	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none">- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici- Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico.- Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro	Conoscere i principi nutritivi elementari. <ul style="list-style-type: none">-Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata-Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti.- Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	<ul style="list-style-type: none">- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.-Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

PARTE TEORICA

- IL Doping nello sport
- Core stability (PLANK)
- Le capacità condizionali
- L'Allenamento
- Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA)

PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO (meditazione, corsa rigenerante, camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi (pesistica)
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank e le trazioni
- Salto alla corda
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Fair play: rispetto delle regole negli sport
- Sviluppare e diffondere la cultura della legalità (Doping)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ;

La classe 5PA2 si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati;

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia .

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare RELIGIONE

Anno Scolastico	2024/2025	
Disciplina	Religione Cattolica	
Classe	5 PA2	
Docente Coodocente	Fazio Salvatore	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• Distinguere l'interesse autentico dal condizionamento• Superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà	<p>Cogliere i confini della libertà umana</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà• Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza	<ul style="list-style-type: none">• La libertà come "condizione" dell'uomo• La giustizia come "adesione al bene"• La volontà tra riconoscenza e ribellione• La libertà come responsabilità
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee.</p> <p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</p> <p>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</p>

Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà autenticità, responsabilità, fedeltà</p> <p>Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti.</p>	<p>Distinguere i diversi significati del termine "amore" nelle culture antiche (filia, eros, agape, charitas ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate;</p> <p>riconoscerne le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico</p>	<p>Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia</p> <p>La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</p>
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Saper mettere in collegamento le problematiche del mondo contemporaneo con le risposte offerte dal cristianesimo.</p>	<p>Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</p>	<p>La Dottrina Sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- Giudicati sull'amore;
- vivere è incontrare l'altro;
- lo riconobbero nello spezzare il pane;
- introduzione alla
- Dottrina Sociale della Chiesa
- I pilastri della Dottrina Sociale della Chiesa;
- la Chiesa e i diritti umani
- Le encicliche sociali: *Rerum Novarum* e *Populorum Progressio*;
- L'anno liturgico;
- Cenni sul Giubileo della Speranza;
- Formulazione del giudizio morale;
- che cos'è l'Etica?
- Un'Etica non vale l'altra;
- L'Etica religiosa e i dieci comandamenti;
- Atteggiamento e comportamento;
- Di cosa si interessa la Bioetica?
- Debate sull'interruzione volontaria della gravidanza;
- Aborto: spunti per riflettere
- Interruzione volontaria della gravidanza: analisi di un caso
- Il suicidio medicalmente assistito;
- Coscienza retta e coscienza erronea;
- La maternità surrogata
- Dalla parte della vita;
- la procreazione medicalmente assistita;

- Eutanasia: diritto alla morte?
- Il testamento biologico
- La Globalizzazione;
- Ecco chi sono i cristiani;
- Scommettere su creato, pace e ambiente;
- La comunicazione nell'era digitale;
- La libertà; la Giustizia: pena di morte, legittima difesa;
- I valori fondamentali della vita sociale;
- rapporto tra principi e valori; la verità

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il valore del rispetto delle norme che regolano lo stato di diritto e la convivenza sociale; alcuni effetti e conseguenze sociali dell'egoismo, dell'arroganza e della superbia personale; la Società plurale: quando la diversità può essere motivo di conflitto.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale dialogata; discussioni/dibattiti, *brain storming*; *Flipped classroom*; attività di ricerca e approfondimento; attività di gruppo
Strumenti: libro di testo; strumenti multimediali, internet, video e presentazioni multimediali

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni che si avvalgono dell'irc all'interno della classe sono 7, di cui 5 maschi e due femmine. Nel corso dell'anno scolastico gli studenti si sono mostrati abbastanza interessati nei confronti degli argomenti trattati intervenendo durante le lezioni con domande pertinenti e hanno mostrato disponibilità alle attività didattiche proposte dal docente, raggiungendo mediamente dei buoni risultati.

Classe: VPA2

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Allegato A: Consuntivo Disciplinare EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA	
Classe	5	
Docente	TRITTO MARIA DEBORAH	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Conoscere le forme di governo e il ruolo del Governo nella Repubblica Italiana	Distinguere tra parlamentarismo, presidenzialismo, semipresidenzialismo; comprendere il funzionamento del Governo	Il Governo italiano: struttura (Presidente del Consiglio, Ministri), iter di formazione e fiducia; forme di governo in Europa e nel mondo
Comprendere l'evoluzione dei governi italiani nella storia repubblicana	Collocare i diversi governi italiani nel contesto storico e politico di riferimento	I principali governi della Repubblica Italiana: cronologia, contesto storico, figure politiche di rilievo
Collocare la propria cittadinanza in un orizzonte europeo e mondiale	Conoscere i diritti e i doveri del cittadino europeo; comprendere la cooperazione internazionale	Unione Europea: istituzioni, cittadinanza, simboli e valori; organismi internazionali (ONU, Consiglio d'Europa, NATO, OMS)
Interagire con le istituzioni nella vita quotidiana	Applicare la conoscenza delle istituzioni a contesti reali (es. elezioni, servizi pubblici)	Organizzazione dello Stato, UE e organismi sovranazionali
Sviluppare la cittadinanza attiva	Partecipare in modo consapevole a discussioni e attività civiche; esercitare i propri diritti	Educazione civica, democrazia, partecipazione, responsabilità
Attivare atteggiamenti critici e consapevoli	Argomentare opinioni; valutare comportamenti sociali e politici	Regole di convivenza; spirito critico; cittadinanza digitale
Comprendere le origini e il modus operandi della mafia	Analizzare la struttura e l'influenza della criminalità organizzata	Storia della mafia; principali organizzazioni mafiose

		(Cosa Nostra, 'Ndrangheta, Camorra)
--	--	---

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Le forme di governo e il Governo italiano

- Differenze tra parlamentarismo, presidenzialismo e semipresidenzialismo. • Struttura e funzioni del Governo italiano: Presidente del Consiglio, Consiglio dei Ministri, formazione e voto di fiducia.
- Comparazione tra forme di governo in Italia e in altri paesi europei.

Evoluzione dei governi nella storia della Repubblica

- Analisi dei principali governi italiani dalla nascita della Repubblica a oggi. • Collocazione storica e politica dei governi più significativi.
- Breve cenno alla crisi di governo e al concetto di instabilità politica.

Cittadinanza europea e contesto internazionale

- Struttura e funzioni delle istituzioni dell'Unione Europea: Parlamento, Consiglio, Commissione.
- I diritti del cittadino europeo.
- Organismi internazionali: ONU, NATO, Consiglio d'Europa, OMS.
- Valori, simboli e principi fondanti dell'UE.

Educazione alla cittadinanza attiva

- Concetti di democrazia, responsabilità, partecipazione, solidarietà.
- Esercizio dei diritti e adempimento dei doveri.
- Riflessione su temi civici attraverso il dibattito e il confronto in classe.

Sviluppo del pensiero critico e consapevole

- Educazione alla cittadinanza digitale e alle regole di convivenza civile.
- Discussione di casi reali, confronto di opinioni, riflessione su comportamenti sociali e politici. **Educazione alla legalità e contrasto alla mafia**

- Storia della mafia in Italia: origine, evoluzione, strutture e modalità operative (Cosa Nostra, 'Ndrangheta, Camorra).
- Riflessione sul rapporto tra criminalità organizzata, corruzione e società civile.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso ha fornito agli studenti strumenti concreti per comprendere il funzionamento delle istituzioni democratiche, i diritti e i doveri del cittadino, e il valore della partecipazione consapevole alla vita pubblica.

Attraverso l'analisi delle forme di governo, della struttura e del ruolo del Governo italiano, nonché delle principali esperienze di governo nella storia della Repubblica, gli studenti hanno potuto comprendere i meccanismi attraverso cui si esercita il potere politico in una democrazia, sviluppando una visione critica delle dinamiche istituzionali e dell'evoluzione politica italiana.

Lo studio della cittadinanza europea e degli organismi internazionali ha permesso di allargare l'orizzonte della cittadinanza, favorendo la consapevolezza di appartenere a una comunità più ampia, fondata su valori condivisi come la pace, la cooperazione e la tutela dei diritti umani.

L'approfondimento dei temi relativi alla cittadinanza attiva, alla partecipazione democratica ha stimolato la riflessione su temi civici, sociali e politici, favorendo il confronto di opinioni, il rispetto delle regole della convivenza e la capacità di argomentare in modo consapevole. Infine, l'educazione alla legalità e il contrasto alla mafia hanno rappresentato un momento centrale del percorso: attraverso lo studio delle organizzazioni criminali, delle figure chiave della lotta alla mafia e del ruolo della società civile, gli studenti hanno potuto sviluppare un senso civico fondato sulla giustizia, sul rispetto delle regole e sul rifiuto di ogni forma di violenza, sopruso o corruzione.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Il percorso si è sviluppato attraverso una metodologia didattica integrata che ha previsto lezioni frontali con momenti di discussione e dibattito, lavori di gruppo e l'utilizzo di materiali forniti dal docente, tra cui presentazioni multimediali, video e documentari. Questi strumenti e modalità hanno favorito un apprendimento attivo e partecipato, stimolando l'interesse degli studenti, la riflessione critica e la condivisione di punti di vista all'interno del gruppo classe.

Il lavoro ha contribuito allo sviluppo di competenze trasversali e sociali, promuovendo il rispetto delle diversità, la cultura del dialogo, la responsabilità individuale e la partecipazione attiva alla vita scolastica e sociale.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove utilizzate:

- Lavori di gruppo con realizzazione di presentazioni multimediali su tematiche assegnate
- Verifiche strutturate e semistrutturate
- Osservazione sistematica durante le lezioni frontali, i momenti di discussione e dibattito. • Condivisione e presentazione orale dei lavori svolti, con esposizione individuale o collettiva dei contenuti approfonditi.

Criteri di accertamento:

- Partecipazione attiva e collaborativa nel lavoro di gruppo (rispetto dei ruoli, ascolto reciproco, capacità di cooperare).
- Comprensione e rielaborazione dei contenuti, dimostrata attraverso il linguaggio utilizzato, la chiarezza espositiva e la capacità di sintesi.
- Capacità critica e riflessiva, emersa durante i dibattiti e i momenti di confronto. • Creatività e cura nella realizzazione del prodotto finale, valutando sia l'aspetto contenutistico che quello comunicativo/visivo.
- Rispetto dei tempi e delle consegne, come indice di responsabilità e organizzazione

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, costituita da venticinque alunni, ha mostrato un atteggiamento partecipativo e responsabile per le attività didattiche proposte nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti si sono dimostrati attenti e coinvolti, affrontando con interesse e maturità le tematiche proposte, tra cui il ruolo delle istituzioni, la storia della mafia.

I materiali consegnati, selezionati con attenzione per stimolare riflessione e senso critico, sono stati accolti con serietà, ponendo domande pertinenti e contribuendo al dibattito con osservazioni significative.

Particolarmente positiva è stata la risposta alla proposta di lavoro di gruppo: ogni gruppo ha collaborato in modo efficace, mostrando capacità di cooperazione, rispetto dei ruoli, gestione autonoma dei compiti e spirito di iniziativa.

Le attività richieste agli alunni si sono concluse con la realizzazione di presentazioni multimediali che hanno evidenziato non solo una solida comprensione dei contenuti trattati, ma anche un'apprezzabile capacità di elaborazione autonoma, senso critico e creatività nella scelta delle modalità comunicative.