



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2024/2025

Classe: 5 PM

Indirizzo: Industria e artigianato per il Made in Italy

Redatto il: 08/05/2025

Allegato A: Consumtivi disciplinari

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Lingua e letteratura italiana	
Classe	5 PM	
Docente	Matteo Colopardi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>A - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>B - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Lingua</p> <p>1A Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>1B Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>1C Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</p> <p>1D Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Letteratura</p> <p>1H Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>1I Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>1L Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>1M Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p> <p>Altre espressioni artistiche</p> <p>1N Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.</p>	<p>Lingua</p> <p>2A Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali.</p> <p>2B Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</p> <p>2C Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</p> <p>2D Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</p> <p>Letteratura</p> <p>2G Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>2H Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p> <p>2I Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Altre espressioni artistiche</p> <p>2L Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.</p>

	1O Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. 1P Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.	2M Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.
--	---	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

DAL SECONDO OTTOCENTO AL SECONDO DOPOGUERRA**Il Verismo e Giovanni Verga: caratteri generali**

Pensiero e poetica: "uno studio sincero" – l'impersonalità – l'eclissi dell'autore

Opere:

Vita dei campi + Educazione civica: "Nelle miniere dove nascono gli smartphone" pag. 75

Il ciclo dei Vinti

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACCOLTA
G. Verga	<i>Rosso Malpelo</i> pp. 64 – 75	Vita dei campi
	<i>La famiglia Malavoglia</i> (Cap. I) pp. 98 – 102	
	<i>Visita di condoglianze</i> (Cap. IV) pp. 103 – 104	I Malavoglia
	<i>L'addio di 'Ntoni</i> (Cap. XV) pp. 105 – 108	

Il Decadentismo tra Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli: caratteri generali**Gabriele D'Annunzio:**

Pensiero e poetica: l'estetismo e la sua crisi – il superuomo e l'esteta – il panismo

Opere:

Il piacere

Alcyone

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACCOLTA

G. D'Annunzio	<i>L'attesa dell'amante</i> pp. 183 – 186	Il piacere
	<i>La pioggia nel pineto</i> pp. 197 – 201	Alcyone
	<i>Scrivo nell'oscurità</i> pp. 187 - 189	Notturmo

Giovanni Pascoli:

Pensiero e poetica: il fanciullino – il simbolismo delle piccole cose – l'ambiguità della natura – una dimensione regressiva

Opere:

Myricae

Canti di Castelvecchio

Poemetti

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
G. Pascoli	<i>Lavandare</i> pp. 221 – 222	Myricae
	<i>X Agosto</i> pp. 226 – 228	
	<i>La mia sera</i> pp. 237 – 239	Canti di Castelvecchio
	<i>Italy</i> (caricata in Padlet)	Poemetti

La stagione delle avanguardie nel primo Novecento

Futurismo: caratteri generali

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
F.T. Marinetti	<i>Il manifesto del futurismo</i> pag. 253	Zang Tumb Tumb
	<i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> pp. 254 - 257	

Modernismo e introspezione tra Luigi Pirandello e Italo Svevo: caratteri generali

Luigi Pirandello:

Pensiero e poetica: comico e umoristico - la coscienza della crisi – il contrasto tra vita e forma – critica sociale e morte dell'io

Opere:

Novelle per un anno

I romanzi

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
L. Pirandello	<i>La patente</i> pp. 304 - 310	Novelle per un anno
	<i>Il treno ha fischiato</i> pp. 311 – 316	
	<i>La nascita di Adriano Meis</i> (Cap. VIII) pp. 319 – 323	Il fu Mattia Pascal

Italo Svevo:

Pensiero e poetica: l'individuo e l'inconscio – la polemica contro la società borghese – l'inetto e il rapporto salute-malattia

Opere:

La coscienza di Zeno

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
I. Svevo	<i>Prefazione e Preambolo</i> pp. 360 - 361	La coscienza di Zeno
	<i>L'ultima sigaretta</i> (Cap. III) pp. 362 – 366	

Tra prima e seconda guerra mondiale: impegno e disimpegno**Giuseppe Ungaretti: caratteri generali**

Pensiero e poetica: la centralità della parola – il legame tra guerra e poesia

Opere:

L'Allegria

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
G. Ungaretti	<i>Veglia</i> pag. 443 <i>In memoria</i> pp. 444 – 446 <i>Il porto sepolto</i> pp. 447 – 448 <i>I fiumi</i> pp. 453 – 456	L'Allegria

La Resistenza e l'Olocausto: Beppe Fenoglio e Primo Levi

Testi

AUTORE	TITOLO	OPERA/RACOLTA
B. Fenoglio	<i>La battaglia finale</i> (Cap. 39) pp. 541 - 545	Il partigiano Johnny
P. Levi	<i>Questo è l'inferno</i> (Cap. 2) pp. 546 – 551	Se questo è un uomo

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Analisi delle varie tipologie testuali in relazione alla prima prova dell'Esame di Stato

Le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

PER I CONTRIBUTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA SI RIMANDA AL CONSUNTIVO DISCIPLINARE SPECIFICO DELLA MATERIA, IN QUANTO SVOLTA IN CODOCENZA.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono state utilizzate le seguenti strategie e strumenti:

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Laboratorio di scrittura in preparazione alla prima prova d'esame (Tipologia A, B e C)
- Attività di recupero, sostegno e approfondimento
- Padlet: <https://padlet.com/matteocolopardi1/percorso-di-letteratura-italiana-5pmy43yrzs9nerhcws9>
- Supporti multimediali (video) e informatici (LIM- PC)

Metodologia Didattica:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Verifiche orali

- Verifiche scritte: sono state somministrate in totale 4 verifiche scritte nel secondo quadrimestre di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

Per la valutazione sono stati considerati:

conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico e progressivo miglioramento dell'apprendimento.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5PM è composta da diciassette studentesse e un solo studente che non frequenta le lezioni dal mese di ottobre. Il docente ha preso in carico la classe nella seconda metà del mese di dicembre, a seguito della partecipazione al concorso ordinario, e questo ha comportato un avvio della programmazione didattica con notevole ritardo rispetto alla scansione prevista. Per questo motivo è stato necessario operare una selezione dei contenuti, concentrando lo studio sugli autori fondamentali e affrontando le relative biografie solo in funzione delle poetiche, delle opere e del contesto culturale di riferimento. Nonostante queste difficoltà iniziali, la classe si è dimostrata fin da subito aperta al dialogo, collaborativa e generalmente motivata. Il clima all'interno del gruppo classe è sempre stato sereno e rispettoso, favorendo un confronto proficuo e costruttivo, anche su tematiche complesse. La maggior parte delle studentesse ha affrontato il percorso con impegno e responsabilità, mostrando interesse e partecipazione attiva; in alcuni casi si sono riscontrate difficoltà legate allo studio autonomo e alla continuità nell'impegno. Un numero ristretto di alunne, inoltre, ha manifestato un approccio più superficiale e disomogeneo allo studio, limitando così le possibilità di approfondimento. Sul piano delle competenze linguistiche, la classe ha dimostrato buone capacità di comprensione e analisi dei testi, ma persistono difficoltà nella produzione scritta, in particolare nella costruzione coerente del testo, nell'uso appropriato del lessico e nella correttezza sintattica. Alcune studentesse, tuttavia, si sono distinte per creatività e originalità espressiva, dando prova di una spiccata sensibilità e di capacità critiche e interpretative autonome. Nel mese di maggio, il lavoro si è concentrato su un percorso creativo legato alla letteratura del Novecento, che ha visto le studentesse protagoniste nell'analisi e nella reinterpretazione personale di almeno due poesie del XX secolo. L'attività ha permesso di valorizzare le competenze espressive delle alunne e di avvicinarle alla poesia in modo più personale e partecipato. Nel complesso, nonostante le difficoltà oggettive legate all'avvio ritardato dell'attività didattica, la classe ha mostrato progressi significativi, sia sul piano della maturazione culturale che sul piano delle competenze letterarie, con esiti differenziati ma in generale positivi.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Storia	
Classe	5 PM	
Docente	Matteo Colopardi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le cause e le conseguenze di eventi storici complessi, anche in relazione al contesto contemporaneo. - Interpretare il presente attraverso la lettura critica del passato. - Comunicare in modo efficace usando il lessico specifico della disciplina. - Sviluppare un pensiero critico nei confronti delle ideologie e dei regimi politici. - Collaborare in attività didattiche di gruppo finalizzate alla costruzione della memoria storica condivisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare nel tempo e nello spazio eventi storici e processi di lungo periodo. - Riconoscere continuità e cambiamento nei processi storici. - Analizzare fonti storiche e documenti per costruire quadri interpretativi coerenti. - Confrontare fenomeni politici e sociali in diversi contesti storici. - Cogliere i nessi tra economia, politica e società nella storia. - Rielaborare informazioni da diverse fonti (manuali, testi, documentari) in modo autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi di fine Ottocento: trasformazioni economiche, sociali e culturali. - Le origini e lo sviluppo della Prima Guerra Mondiale. - I totalitarismi tra le due guerre: fascismo, nazismo - La Seconda Guerra Mondiale: cause, fasi principali, esiti e impatto sulla popolazione.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

L'Italia dall'Unità alla crisi di fine secolo (in sintesi)

L'epoca della società di massa (in sintesi)

- Approfondimenti:
- L'evoluzione del concetto di massa
- L'idea di Ford: l'automobile migliore al prezzo più basso
- La trasformazione nei gusti, nei divertimenti e nel tempo libero durante la Belle époque
- Il concetto di suffragio

L'Italia nell'età giolittiana (in sintesi)

- Approfondimenti:
- Giovanni Giolitti: lo statista che ha dato il nome a un'epoca
- Giolitti sul suffragio universale maschile

La Prima guerra mondiale (in sintesi)

- Approfondimenti:
- L'attentato a Francesco Ferdinando
- Le trincee: il triste simbolo della Grande guerra
- La propaganda di guerra

- Il patto di Londra
- I "Quattordici punti" di Wilson

La Rivoluzione russa (in sintesi)

- Approfondimenti:
 - Lenin: il padre della Rivoluzione d'ottobre
 - Le Tesi di aprile
 - Socialismo e comunismo: due concetti intrecciati

Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra (in sintesi)

- Approfondimenti:
 - I Roaring Twenties: cinema, musica e letteratura
 - Gandhi: la grande anima dell'India
 - Gandhi: non violenza e democrazia

La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia (in sintesi)

- Approfondimenti:
 - Il programma dei fasci italiani di combattimento
 - Il mito di Mussolini

La crisi del Ventinove e il New Deal (in sintesi)**L'Italia Fascista** (in sintesi)

- Approfondimenti:
 - Benito Mussolini: da socialista a duce
 - Consenso, propaganda e culto della personalità

La Germania nazista (in sintesi)

- Approfondimenti:
 - Adolf Hitler: il führer della Germania nazista
 - I principi delle SS

La Seconda guerra mondiale (in sintesi)

- Approfondimenti:
 - La "Seconda Rivoluzione Industriale" sovietica
 - Il rastrellamento del ghetto di Varsavia
 - Olocausto e Shoah: le parole del genocidio degli ebrei
 - Le "fabbriche della morte": i campi di lavoro e di sterminio
 - La Carta atlantica

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

PER I CONTRIBUTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA SI RIMANDA AL CONSUNTIVO DISCIPLINARE SPECIFICO DELLA MATERIA, IN QUANTO SVOLTA IN CODOCENZA.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati utilizzate le seguenti strategie e strumenti:

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Attività di recupero, sostegno e approfondimento

- Padlet: <https://padlet.com/matteocolopardi1/percorso-di-storia-5pm-xay2zdadpxhwnl8i>
- Supporti multimediali (video) e informatici (LIM- PC)

Libro di testo:

Fotocopie e materiale fornito dalla docente

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche orali

Per la valutazione sono stati considerati:

conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico e progressivo miglioramento dell'apprendimento.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Come già sottolineato nella relazione di Lingua e letteratura italiana, la programmazione della disciplina è iniziata con netto ritardo, a partire dal mese di gennaio. Nonostante ciò, l'attività didattica si è svolta in un clima generalmente sereno e collaborativo. La maggior parte delle studentesse ha dimostrato un atteggiamento serio e rispettoso nei confronti del docente e della disciplina. Hanno rispettato con costanza le consegne, partecipato attivamente alle lezioni e affrontato lo studio con impegno e responsabilità, cercando di recuperare il tempo perso con determinazione. Si segnala, tuttavia, che un ristretto gruppo di alunne ha manifestato talvolta uno scarso impegno e una partecipazione discontinua, con conseguenti difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel complesso, nonostante le difficoltà iniziali legate alla partenza tardiva della programmazione, il gruppo classe ha mostrato progressi apprezzabili e un atteggiamento generalmente positivo e collaborativo.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	
Classe	5 PM	
Docente	Ambrosoli Corinna	Colombo Giampiero
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro. Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti. Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi mantenendone la visione sistematica, per utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. Individuare le macchine e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi anche in contesti nuovi o non previsti.</p> <p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi mantenendone la visione sistematica, per utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. Individuare le macchine e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi anche in contesti nuovi o non previsti.</p>	<p>Tecniche di analisi critica del progetto in relazione a materiali, attrezzature e macchine. Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportswear, abito da sposa). Principali motivazioni relative all'impatto ambientale del prodotto moda, e del processo di lavoro tessile-abbigliamento, e possibili soluzioni. Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale.</p> <p>Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale. Controlli di qualità e sistemi di gestione della qualità.</p>

	<p>Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali in chiave industriale nell'ottica dell'ottimizzazione della produzione.</p> <p>Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale.</p> <p>Redigere una relazione tecnica, anche in lingua inglese.</p> <p>Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale.</p> <p>Redigere una relazione tecnica, anche in lingua inglese.</p> <p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro.</p> <p>Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti.</p> <p>Individuare le macchine e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi anche in contesti nuovi o non previsti.</p>	<p>Controlli di qualità e sistemi di gestione della qualità.</p> <p>Tecniche di analisi critica del progetto in relazione a materiali attrezzature e macchine.</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportwear, abito da sposa). Principali motivazioni relative all'impatto ambientale del prodotto moda, e del processo di lavoro tessile-abbigliamento, e possibili soluzioni. Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale.</p>
<p>Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p>	<p>Proporre soluzioni originali relative al manufatto da realizzare.</p> <p>Effettuare scelte consapevoli per la diminuzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale.</p>	<p>Materiali, strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati in relazione ai costi e impatto ambientale.</p>
<p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di</p>	<p>Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.</p> <p>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento, verificando la conformità fra progetto e prodotto.</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure,</p>	<p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati (filati, tessuti, fodere, rinforzi, e accessori).</p> <p>Tecniche di controllo dei capi in fase di lavorazione e controllo finale.</p> <p>Capitolato di vendita e qualità relativo al prodotto tessile.</p>

assemblaggio.	modelli, distinte) e istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione. Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore. Applicare tecniche di controllo qualità. Redigere schede di controllo qualità.	Scheda anagrafica di varie tipologie di capo. Scheda controllo del capo finito.
Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.	Selezionare i processi di produzione in rapporto al risultato finale, ai costi e ai materiali. Gestire i processi produttivi nel rispetto della normativa vigente e della tutela dell'ambiente e del territorio. Individuare difetti sui manufatti per intervenire sui macchinari anche fase in post-produzione.	Procedure e tecniche di controllo qualità. Scheda controllo del capo finito. Terminologia inglese legata alla compilazione delle varie schede di controllo.
Elaborare, implementare e attuare piani industriali commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.	Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che di gruppo). Utilizzare semplici strumenti di scelta in condizioni di incertezza. Interpretare le statistiche di settore e i trend di valorizzazione dei prodotti industriali e artigianali in Italia e all'estero Redigere rapporti e relazioni (anche in inglese) per la direzione. Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese Utilizzare semplici strumenti di scelta in condizioni di incertezza. Redigere rapporti e relazioni (anche in inglese) per la direzione. Riconoscere le procedure di customer satisfaction.	Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale. Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale. Cenni relativi a strumenti e modelli matematici di scelta in condizioni di incertezza. Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale. Cenni relativi a strumenti e modelli matematici di scelta in condizioni di incertezza.
Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo	Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza.	Nozioni di antincendio. Pericolosità per l'ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti.

situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente	Attuare i principali interventi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza. Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.	La gestione amministrativa dei rifiuti: formulari, registro di carico e scarico, dichiarazioni ambientali
--	---	---

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Titolo UdA 1: LA SICUREZZA - PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

PERICOLI E POTENZIALI LESIONI PERSONALI

- Nella cucitura
- Nella stesura e nel taglio dei tessuti
- Nel finissaggio
- Nella stiratura
- Nella smacchiatura
- Negli ambienti di lavoro

MISURE DI SICUREZZA

Titolo UdA 1: PRODUZIONE DELL'ABBIGLIAMENTO

ORGANIZZAZIONE DI UNA AZIENDA PRODUTTRICE DI ABBIGLIAMENTO

REPARO CREATIVO

- Esecuzione idee
- Sviluppo modelli e taglie
- Reparto taglio

REPARTO TAGLIO

- Formazione materassi
- Taglio
- Divisione in pezzi
- Fustellatura
- Taglio Fodere

REPARTO CONFEZIONE

- Assieme
- Tipi di cuciture

STIRO

APPLICAZIONE BOTTONI E ACCESSORI

COLLAUDO E CONTROLLO FINALE

- Verifica vestibilità e difetti
- Etichettatura e imballaggio
- Spedizione

Titolo UdA 2: "NUOVE TECNOLOGIE DI PRODUZIONE E NOBILITAZIONE"

PRODUZIONE - SEAMLESS E CAPI COMPLETI/INTEGRALI

SEAMLESS

- Progettazione, tecnologia e macchinari
- Analisi di casi

CAPI COMPLETI

- Progettazione, tecnologia e macchinari
- Analisi di casi

NOBILITAZIONE – TINTURA IN CAPO

- Tecnologia di produzione
- Analisi di casi

Titolo UdA 2: I PRINCIPALI DIFETTI DEI TESSUTI ORTOGONALI E DEI TESSUTI A MAGLIA

TESSUTI ORTOGONALI

- Difetti che si presentano in senso ordito
- Difetti che si presentano in senso trama

<p>TESSUTO A MAGLIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difetti che si presentano nel senso delle file - Difetti che si presentano nel senso dei ranghi <p>RICERCHE CAUSE DIFETTOSITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi di casi <p>Titolo UdA 3: GARANZIA DELLA QUALITÀ</p> <p>CONTROLLO QUALITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - All'arrivo dei materiali - Nel reparto sviluppo modelli - Nel reparto preparazione al lavoro - Nel laboratorio di taglio - Nel reparto di preparazione alla cucitura - Nel laboratorio di cucitura <p>Il costo della garanzia della qualità</p> <p>CARTE QUALITÀ/RACCOLTE PROVINCIALI DEGLI USI/CAPITOLATI/SCHEDA TECNICHE/AQL</p> <p>Analisi e interpretazione dei documenti</p> <p>Titolo UdA 3: CALCOLI E COSTI DI PRODUZIONE</p> <p>Calcoli di produzione del tessuto greggio (Kg/ora e m/ora)</p> <p>Costi di produzione del tessuto greggio</p> <p>Costi di produzione del tessuto nobilitato</p> <p>Tempi e costi di produzione del capo confezionato</p>
<p>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p>
<p><i>Ed. Civica</i></p> <p><i>Competenza n. 5</i></p> <p><i>(Comprendere l'importanza della crescita economica, Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente)</i></p> <p>La sicurezza/prevenzione degli infortuni pericoli e potenziali lesioni personali</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p>
<p>Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti e strategie:</p> <p>Strategie:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Attività di riflessione e sintesi</p> <p>Strumenti:</p> <p>Supporti multimediali (video), informatici (LIM- PC).</p> <p>Materiali didattici:</p> <p>Materiali didattici/dispense e presentazioni di Powerpoint elaborati dai docenti</p> <p>Metodologia Didattica:</p> <p>Lezione frontale, apprendimento esperienziale, problem solving</p>
<p>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</p>
<p>2 verifiche scritte nel primo quadrimestre</p> <p>2 verifiche scritte nel secondo quadrimestre</p> <p>Attività di riflessione e sintesi</p>
<p>RELAZIONE SULLA CLASSE</p>
<p>La classe dal punto di vista disciplinare ha dimostrato, nel complesso, un comportamento educato e rispettoso nei confronti degli insegnanti. L'andamento didattico è apparso piuttosto disomogeneo. Alcune alunne, sono apparse in difficoltà a causa delle numerose lacune pregresse; altre studentesse, invece, hanno manifestato delle fragilità nel processo di apprendimento legate alle numerose assenze, ad una partecipazione selettiva o scarsa e ad un metodo di studio poco efficace e discontinuo, soprattutto nel lavoro domestico. Una parte del gruppo classe, invece, è apparsa maturata sia nell'impegno che nel metodo di studio, conseguendo dei risultati soddisfacenti.</p>

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Progettazione e produzione	
Classe	5 PM	
Docente	Manuela Galetti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.	Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio.	Mood-board di ispirazione che contenga riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.	Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità). Redigere le varie schede che accompagnano il capo d'abbigliamento in ogni sua fase di lavorazione.	Materiali, strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Modulo 1: analisi delle tendenze moda e interpretazione personale</p> <p>Modulo 2:worth analisi del suo operato,delle modalità con cui ha modificato il percorso della moda nel periodo in cui ha operato.Interpretazione personale dello stile</p> <p>Modulo 3:Fortuny, analisi del suo operato,delle modalità con cui ha modificato il percorso della moda nel periodo in cui ha operato.Interpretazione personale dello stile</p> <p>Modulo 4:Vionnet, analisi del suo operato,delle modalità con cui ha modificato il percorso della moda nel periodo in cui ha operato.Interpretazione personale dello stile</p> <p>Modulo 5:Gres, analisi del suo operato,delle modalità con cui ha modificato il percorso della moda nel periodo in cui ha operato.Interpretazione personale dello stile</p> <p>Modulo 6:Schiapparelli, analisi del suo operato,delle modalità con cui ha modificato il percorso della moda nel periodo in cui ha operato.Interpretazione personale dello stile</p> <p>Modulo 7,Cubismo,analisi dell'avanguardia in funzione del rapporto con la società,il costume.La maschera e l'africa ,interpretazione personale del movimento attraverso una mini collezione</p> <p>Modulo 8: Futurismo,analisi dell'avanguardia in funzione del rapporto con la società,il costume.interpretazione personale del movimento attraverso una mini collezione</p> <p>Modulo 9:Oriente,influenze nell'arte e nella moda.Interpretazione personale del tema attraverso una mini collezione</p> <p>Modulo 10:Razionalismo.Analisi del movimento artistico e influenze nell'architettura e nella moda. Interpretazione personale del movimento attraverso una mini collezione</p> <p>Modulo 11:Cinema e moda ,analisi dell'evoluzione del cinema negli anni e interpretazione personale del movimento attraverso una mini collezione</p>		

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
NON SONO STATI SVILUPPATI MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA.
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale, esposizione lavori degli alunni e confronto, utilizzo di photoshop per schede tecniche e varianti.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Progetti di disegno, interrogazioni.
RELAZIONE SULLA CLASSE
Le alunne sono per lo più attente, interessate e partecipative al lavoro scolastico. Per quanto riguarda il comportamento, la classe non presenta particolari problemi disciplinari. Anche il profitto può considerarsi soddisfacente, poiché le allieve si impegnano costantemente, studiano per la quasi totalità con motivazione e riescono a raggiungere un discreto livello di conoscenze e di competenze. Solo poche ragazze per un inadeguato metodo di studio presentano un rendimento scolastico sufficiente.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Laboratorio	
Classe	5 PM	
Docente	Stefania Colosimo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p>	<p>Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità del capo progettato (abito da sposa, da sera, lingerie o capo di equivalente complessità) tenendo conto le caratteristiche tecniche cui si riferisce la modellistica.</p> <p>Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione artigiani e/o industriali.</p> <p>Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità).</p> <p>Redigere le varie schede che accompagnano il capo d'abbigliamento in ogni sua fase di lavorazione, anche in lingua inglese.</p> <p>Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sdifettamento.</p> <p>Proporre soluzioni originali relative al manufatto da realizzare.</p> <p>Effettuare scelte consapevoli per la diminuzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale.</p> <p>Rilevare le caratteristiche di modelli e prototipi di varie tipologie di capo d'abbigliamento (abito</p>	<p>Materiali, strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.</p> <p>Tecniche e processi di lavorazione per la realizzazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento.</p> <p>Tecniche di trasformazione di capi complessi.</p> <p>Conoscenza avanzata della terminologia di settore in lingua inglese.</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati in relazione ai costi e impatto ambientale.</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati (filati, tessuti, fodere, rinforzi, e accessori).</p> <p>Capitolato di vendita e qualità relativo al prodotto tessile.</p> <p>Tecniche di controllo dei capi in fase di lavorazione e controllo finale.</p> <p>Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività.</p> <p>Scheda anagrafica di varie tipologie di capo.</p> <p>Scheda controllo del capo finito.</p>

	<p>da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità). Interpretare disegni tecnici, artistici, schemi o progetti. Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento, verificando la conformità fra progetto e prodotto. Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte) e istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione. Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore. Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto</p>	
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> - LE GIACCHE: - IL BOLERO, COSTRUZIONE GRAFICA E REALIZZAZIONE - LE ABBOTTONATURE DI UNA GIACCA - LS SAHARIANA, COSTRUZIONE E REALIZZAZIONE - IL COLLO REVERS, LE TASCHE A SOFFIETTO. - L'ABITO E LE SUE TRASFORMAZIONI - L'ABITO DA SERA - REALIZZAZIONE MODELLO BASE ABITO IN SCALA REALE E IN SCALA RIDOTTA 1:2 - REALIZZAZIONE DI TRASFORMAZIONI IN SCALA REALE E IN SCALA RIDOTTA 1:2 		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
NON SONO STATI SVOLTI MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA.		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezioni frontali, visione di video e materiali digitali, esercitazioni pratiche.		

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche pratiche, grafiche e domande scritte.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si mostra partecipe a tutte le attività proposte, con interesse e volontà di raggiungere obiettivi positivi. Il lavoro domestico non sempre è stato portato avanti, nonostante ciò, le allieve sono riuscite a realizzare i lavori richiesti.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Lingua straniera - inglese	
Classe	5 PM	
Docente	Alice Luciana Amati	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare parzialmente i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studi, per interagire in diversi ambiti al livello B1/B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.	Le studentesse conoscono le principali evoluzioni tecniche e stilistiche della moda dalla metà dell'Ottocento, con la nascita dell'industria tessile in Inghilterra, ai primi anni del Duemila, con l'avvento del fenomeno del fashion blogging.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Modulo 1 - Lo sviluppo dell'industria tessile in UK e negli USA

La prima e la seconda rivoluzione industriale, la nascita dell'industria tessile (la filatrice Jenny e il telaio di Cartwright) e le aree dove si sviluppa, i problemi della società industriale, l'inquinamento, la guerra civile americana, l'abolizione della schiavitù e la Gilded Age.

I principali movimenti letterari nella società industriale: il Romanticismo, il romanzo vittoriano di denuncia, l'estetismo.

Testi:

- William Wordsworth, *Daffodils*, analisi del contenuto del testo con creazione di moodboard da parte delle studentesse e studio dei colori.
- Charles Dickens, *Coketown*, analisi del testo in relazione agli aspetti descrittivi caratterizzanti della città industriale e dei suoi abitanti.
- Oscar Wilde, *The Painter's studio*, analisi del testo in relazione agli elementi estetici dello studio del pittore e come essi vengono descritti utilizzando i sensi.

Approfondimenti delle studentesse (ogni alunna ha scelto un argomento da approfondire):

- il funzionamento della spinning Jenny: Pecchielan, Scimemi, Bregu
- la moda della Gilded Age: Mancuso, Caspani, Maffia, Grisoni, Annoni
- l'abbigliamento degli schiavi negli Stati Uniti: Felice Civitillo, Prodi, Guanziroli,
- la moda dell'Epoca Vittoriana: Verdino, Macaranas

Modulo 2 - L'evoluzione della condizione femminile e dei diritti umani

I flussi migratori di fine Ottocento e del Novecento (p. 28, 29 DITT), la nascita dei movimenti femministi, le Suffragette e il suffragio universale in UK, la nascita del welfare state in UK e negli USA (p. 70 - 72 DITT).

Analisi di alcuni testi letterari di autrici del Novecento

- Virginia Woolf, *A Room of one's own*, analisi dell'estratto in cui si parla dei principali ostacoli che le donne incontrano quando e se decidono di occuparsi di altro oltre alla famiglia.
- Kate Chopin, *The Awakening*, lettura e commento dell'estratto in cui si parla della differenza dei ruoli tra marito e moglie (p. 47 DITT)

- Nadine Gordimer, *Woe is me*, lettura e commento di un breve racconto in cui si parla della condizione femminile in Sudafrica e di come l'istruzione, dove possibile, sia l'unico mezzo per migliorarla. (p. 76 DITT)

Modulo 3 - L'evoluzione della moda dagli anni Sessanta ai giorni nostri

Questo modulo è stato svolto con la metodologia della *flipped classroom*: ogni gruppo di alunne ha presentato alla classe un argomento, basandosi sul materiale del libro di testo *Just Fashionable*, ed è stato svolto un test finale su tutti gli argomenti proposti.

Gli anni Sessanta, gli anni Settanta, gli anni Ottanta, gli anni Novanta, gli anni Duemila, la moda etica, le pubblicità di moda, il giornalismo sulla moda e i blogger. (p. 227 – 265 JF)

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ambito 1 – Costituzione e legalità

- I diritti delle donne (modulo 2)
- La nascita del welfare (modulo 2)
- L'abolizione della schiavitù negli USA (modulo 1)

Ambito 2 – Sviluppo economico e sostenibilità

- I problemi della società industriale e l'inquinamento (modulo 1)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Materiali

Libri di testo:

- Medaglia, Seiffarth, *Deep into the topic*, Loescher editore (DITT)
- Oddone, *Just Fashionable*, San Marco editrice (JF)

Materiali e presentazioni realizzati e forniti dalla docente tramite Classroom, approfondimenti delle studentesse.

Metodologie

Lezione frontale partecipata, flipped classroom, circle time, discussioni in classe, cooperative learning, lavori di gruppo.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre

prof. Clorinda De Paola fino al 13/12/2025

1 prova scritta di lingua (grammatica e lessico)

1 prova pratica (stesura di un CV)

prof. Alice Amati dal 16/12/2025

1 prova scritta di lingua (grammatica e lessico)

Secondo quadrimestre

2 prove orali (esposizione e analisi personale dei contenuti visti in classe, con la creazione di contenuti interdisciplinari in vista dell'esame di maturità)

1 prova realtiva all'attività di flipped classroom

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta sulla carta da 18 alunni, ma uno studente non frequenta le lezioni da ottobre, quindi nella realtà si tratta di un gruppo di 17 studentesse, una delle quali si è trasferita in questa classe a gennaio del quinto anno.

Si tratta di un gruppo classe tendenzialmente interessato a quanto viene svolto in classe, collaborativo e partecipativo. La maggioranza della classe studia in modo regolare e rispetta le consegne e le prove previste; ci sono invece tre alunne che frequentano in modo frammentario e irregolare, assentandosi spesso in occasione delle verifiche programmate.

Per quanto riguarda le competenze linguistiche ci sono tre livelli distinti: un gruppo, anche per interessi personali, ha sviluppato un'ottima competenza di livello in alcuni casi anche superiore al B2.

Un altro gruppo, con grande impegno, raggiunge risultati soddisfacenti, ma non riferibili a un livello B2, ma a un B1 pieno. Infine, un piccolo gruppo raggiunge a fatica la competenza di livello B1.

È importante segnalare che la classe ha cambiato, nel corso dei cinque anni, numerosi docenti di lingua inglese, tre dei quali solamente nell'ultimo anno di corso.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA	
Classe	5 PM	
Docente	CACCAVALE FRANCESCA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>(in riferimento alla programmazione d'Istituto)</p> <p>Competenza n. 1</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>Competenza n. 3</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	<p>Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.</p> <p>Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.</p> <p>Rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>	<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani. La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p>Approfondimenti: la violazione dei diritti umani in vari contesti.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.</p>

<p>Competenza n. 9 <u>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</u></p>	<p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.</p>	<p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia. La lotta alla mafia.</p>
<p>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</p>		
<p>La Dichiarazione Universale dei diritti umani.</p> <p>La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.</p> <p>Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.</p> <p>Approfondimenti: La violazione dei diritti umani in vari contesti: crimini di guerra, sfruttamento del lavoro minorile, discriminazione e violazione dei diritti delle donne, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'istruzione e al lavoro.</p> <p>Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.</p> <p>Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia.</p> <p>Approfondimenti: Storia delle "mafie in Italia" e delle loro caratteristiche, come fenomeno non solo criminale, ma anche socio-culturale; I cambiamenti che la criminalità organizzata ha subito nel tempo; Le "mafie" oggi: caratteristiche, attività, infiltrazioni nella politica, nella finanza, nell'imprenditoria. La lotta alla mafia.</p>		
<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p>		
<p>La tematica oggetto di studio è stata presentata inizialmente dall'insegnante con l'ausilio di materiale multimediale condiviso con tutta la classe. Quindi la classe è stata suddivisa in diversi gruppi di lavoro, ciascuno dei quali ha approfondito una delle problematiche specifiche individuate dagli insegnanti codocenti.</p> <p>Ciascun gruppo ha effettuato ricerche in autonomia, rielaborando le informazioni acquisite e realizzando una presentazione da condividere poi con la classe.</p> <p>L'esposizione del lavoro è stata l'occasione di un confronto critico sulle problematiche approfondite.</p>		

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale.
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe ha partecipato con discreto impegno ed interesse alle attività proposte, dimostrando sufficiente maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Il gruppo classe ha sempre tenuto una condotta corretta durante le lezioni, partecipando abbastanza attivamente al dialogo formativo con il docente e alle attività svolte in gruppo con i compagni. I temi proposti sono stati trattati con costante riferimento all'attualità, stimolando la ricerca attiva da parte degli studenti, la collaborazione e il confronto tra gli stessi, nonché il dibattito critico sulle problematiche esaminate, in particolare in occasione della condivisione dei lavori realizzati in gruppo con i docenti e con la classe. I risultati raggiunti sono da considerarsi nel complesso soddisfacenti.</p>

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Storia della moda e del costume	
Classe	5 PM	
Docente	Davide Pavia	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - saper descrivere con un linguaggio tecnico l'immagine di moda - analizzare gli elementi compositivi, strutturali ed estetici dei capi di abbigliamento 	<ul style="list-style-type: none"> - potenziare la capacità di operare confronti tra il repertorio storico e la produzione attuale di moda - elaborare proposte progettuali ispirate alle varie epoche storiche 	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere le tipologie di abbigliamento nelle varie epoche - conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione e costruire un archivio personale di immagini - conoscere il contesto storico/sociale e artistico delle varie epoche
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> - L'Ottocento, stile impero, restaurazione, moda romantica e revival ed eclettismo - Il Novecento, dalla belle époque agli anni '70 		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
ATTIVITÀ ARG (ALTERNATE REALITY GAME) SUL TEMA DEL FAST FASHION		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezione frontali, libro di testo in adozione e materiali audiovisivi		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"> - compiti in classe - interrogazioni - ricerche 		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
Generalmente la classe ha partecipato attivamente alle attività proposte, mostrando interesse e maturità interagendo durante le lezioni e collaborando in maniera costruttiva.		

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PM	
Docente	D'Argenio Ileana	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale senso critico.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.</p> <p>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1: La libertà

- La libertà umana come libertà nel limite e scelta.
- Libertà, coscienza e responsabilità
- La complessità della persona umana: il contributo di psicologia e psicanalisi.

2: Economia e lavoro

- Il significato del lavoro nell'esperienza dell'uomo, il lavoro come risposta ai bisogni dell'uomo, come espressione di capacità e attitudini, come contributo al bene comune

3: Sessualità, amore e famiglia

- La relazione uomo-donna come ambito di libertà, consapevolezza e responsabilità.
- Maschio e femmina a "immagine di Dio": teologia della differenza nella Bibbia.
- Discussione sulle giornate in difesa dei diritti delle donne, il femminicidio.

4. Legalità e cittadinanza

- La Giornata della memoria e dell'impegno delle vittime di mafie.
- i cambiamenti climatici, L'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco.

La morte del Papa e il Conclave.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere storie di persone che hanno lottato per la libertà, sia in contesti storici che contemporanei.• Analizzare documenti come la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, discutendo i diritti e le libertà fondamentali che ne derivano.• Guidare gli studenti nella creazione di un progetto di vita che integri i loro valori, aspirazioni e scelte future.• esplorare come le fonti cristiane possono informare decisioni professionali e comportamenti etici.• riflettere su esempi di relazioni significative nella loro vita, evidenziando libertà, autenticità, responsabilità e fedeltà.• insegnare agli studenti a esaminare passaggi biblici che trattano della relazione uomo/donna e del matrimonio, incoraggiando la riflessione su come questi testi si applicano alla vita contemporanea.• discutere temi attuali come la povertà, la giustizia sociale e l'ambiente, confrontando le posizioni della Chiesa con quelle di altri sistemi di pensiero.• esplorare come la Chiesa risponde a problemi globali come il cambiamento climatico o le migrazioni,• Facilitare dibattiti su come i principi della dottrina sociale della Chiesa possono essere applicati a eventi e questioni contemporanee, stimolando il pensiero critico. <p>I contributi di educazione civica sono stati svolti per gli alunni avvalentesi.</p>
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Libro di testo e materiale del docente Lezione frontale cooperative learning
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
2 Verifiche orali
RELAZIONE SULLA CLASSE
Gli alunni che si avvalgono sono 7. Gli studenti hanno dimostrato un buon impegno e una discreta partecipazione nello studio e nel lavoro scolastico. La classe ha avuto un comportamento sempre corretto e collaborativo. La partecipazione alle lezioni è sempre stata costante.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 PM	
Docente	Vinicio Greco	
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.</p> <p>COMPETENZA QUINTA:</p> <p>Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.</p>	<p>Abilità, conoscenze e contenuti sono riferiti al modulo relativo agli argomenti da recuperare o approfondire e dipendono dalla classe.</p> <p>Saper calcolare i limiti di funzioni agli estremi del campo di esistenza.</p> <p>Saper risolvere le principali forme di indecisione.</p> <p>Saper interpretare il grafico di una funzione in riferimento ai limiti.</p> <p>Saper individuare asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto con la definizione di derivata.</p> <p>Comprendere il significato geometrico di derivata.</p> <p>Saper calcolare le funzioni derivate di funzioni razionali intere e fratte.</p> <p>Saper usare la derivata per determinare massimi, minimi, concavità e flessi.</p>	<p>Concetto di limite di funzione e le principali operazioni sui limiti.</p> <p>Forme indeterminate.</p> <p>Funzioni continue e discontinue, punti di discontinuità.</p> <p>Asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>Definizione di derivata in un punto, rapporto incrementale.</p> <p>Le principali regole di derivazione.</p> <p>Concetto di massimo (minimo) relativo e assoluto.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>RIPASSO ALGEBRA E GEOMETRIA ANALITICA: Equazioni di primo e secondo grado: equazioni frazionarie. Disequazioni di primo e secondo grado; disequazioni frazionarie Luoghi geometrici sul piano cartesiano.</p> <p>ANALISI INFINITESIMALE:</p> <p>Funzione ad una variabile:</p> <p>Definizione di funzione ad una variabile. Campo di esistenza (C.E.) di una funzione: condizioni da imporre nel caso di funzioni: razionale intera, razionale frazionaria, irrazionale con indice pari e</p>		

dispari. Calcolo e rappresentazione su un piano cartesiano del C.E. Campo di esistenza nel caso di più funzioni presenti contemporaneamente.

Segno di una funzione: procedura di calcolo e rappresentazione sul piano cartesiano.

intersezioni con gli assi cartesiani del grafico di una funzione. Calcolo e rappresentazione grafica.

Prese in esame solo funzioni razionali intere e fratte.

Limite di una funzione:

definizione in base al significato geometrico. Numeri con apice; operazioni con questi numeri; interpretazione su una retta orientata. Algebra degli infiniti: operazioni fra infiniti e infiniti e fra infiniti e numeri reali. Calcolo di un limite. Interpretazione geometrica sul piano cartesiano. Risultati di limiti che indicano la presenza di asintoti orizzontali e verticali. Risoluzione di limiti in caso di forme di indeterminazione: casi affrontati infinito meno infinito; infinito fratto infinito;

Derivata di una funzione:

Rapporto incrementale di una funzione: significato geometrico dedotto dalla rappresentazione grafica e dalla geometria analitica, Derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale. Derivata calcolata in un punto determinato e con x generico. Funzione derivata, Algebra delle derivate: regole di derivazione nel caso di funzioni razionali intere e fratte.

Punti di massimo e minimo di una funzione

Punti di massimo e minimo, relativi e assoluti di una funzione. Punti stazionari. Determinazione dei punti stazionari tramite annullamento della derivata prima. Legame fra l'andamento di una funzione e il segno della derivata prima ricavato dal significato geometrico della derivata. Determinazione del tipo di punto stazionario tramite studio del segno della derivata prima. Cenni sui flessi e sulle derivate successive.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si sono saltuariamente affrontati gli argomenti in programma nella forma di discussione generale.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per quanto riguarda la metodologia si è scelta una procedura generale abbastanza tradizionale:

Lezione frontale: si è data molta importanza a questa fase cercando di rendere più chiari possibili i concetti teorici e le applicazioni pratiche. Il lavoro di approfondimento si è svolto anche trattando dei casi particolari della teoria che si sarebbero potuti incontrare nello svolgimento degli esercizi. Si è data molta importanza, impiegando anche più tempo, ad assicurarsi che gli argomenti venissero capiti, per quanto possibile, da tutta la classe. La teoria è stata quasi sempre supportata da esempi numerici esplicativi.

Esercizi in classe: la teoria affrontata è stata approfondita con esercizi proposti da svolgere in classe. In questo frangente il poter confrontarsi con le compagne ha dato alle studentesse la possibilità di meglio assimilare i principi teorici e le procedure, riconoscendo anche dove personalmente rimanevano argomenti non chiariti del tutto. Ogni esercizio proposto è stato poi ripetuto alla lavagna per una migliore comprensione generale.

Esercizi dati per casa: si è della convinzione che un momento di riflessione domestica sia non solo di grande aiuto ma addirittura necessario per assimilare gli argomenti; quindi sono stati assegnati settimanalmente esercizi da poi presentare all'insegnante. Questo lavoro è stato logicamente anche richiesto negli anni precedenti.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Per quanto riguarda l'accertamento della preparazione, oltre alle prove scritte sommative previste, mediante l'esercitazione in classe e il coinvolgimento in prima persona delle alunne nella trattazione e nell'approfondimento degli argomenti, si è potuto stabilire in buona misura il grado di preparazione ad assimilazione della materia sia personalmente che a livello di gruppo classe. Le ragazze che dimostravano difficoltà nelle procedure sono state invitate a recarsi alla Lim per svolgere gli esercizi; questo metodo semplice anche quest'anno ha dato ottimi risultati.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La grande maggioranza delle studentesse ha mostrato un buon livello di interesse e partecipazione verso i temi trattati: atteggiamento già mostrato negli anni precedenti. Il comportamento è stato sempre corretto ed educato; questo ha consentito praticamente in tutti i cinque anni di lavorare in un ambiente favorevole e produttivo. Questo comportamento è stato sempre mantenuto anche durante il periodo difficile della pandemia in cui le ragazze lavoravano de casa. Questo gruppo ha dimostrato impegno nell'apprendimento delle tematiche affrontate e costanza nello svolgimento degli esercizi dati per casa. Un altro piccolo gruppo, riconoscendo in loro comunque attenzione e buona volontà, ha ottenuto risultati non sempre sufficienti. Comunque l'importante è che le studentesse hanno sempre cercato di voler colmare le lacune saltuariamente emerse a quasi sempre successivamente ci sono riuscite.</p> <p>Il sottoscritto ha avuto il gradevole compito di impartir loro le conoscenze matematiche per tutti i cinque anni di corso e in conclusione posso dire che la classe ha sempre assicurato una ottima collaborazione, che ha prodotto, come naturale epilogo di un percorso comune responsabile, risultati più che soddisfacenti sia nell'ambito delle conoscenze che delle competenze della materia.</p>

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5PM	
Docente	Tornusciolo Loredana	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. -L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p style="text-align: center;"><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL Doping nello sport ● Core stability (PLANK) ● Le capacità condizionali e coordinative ● L'Allenamento 		

- Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA)

PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO corsa rigenerante, camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi naturali
- Esercizi a coppie
- Esercizi con cerchi
- Pallavolo
- Basket
- Badminton
- Esercizi ginnastica funzionale con metodo tabata
- Il Plank e le trazioni
- Salto con funicella
- Esercizi bastone scapolo omerale
- Flessibilità
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

II FAIR PLAY

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di:

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità;

La classe 5PM si è sempre comportata in maniera corretta e molto collaborativa.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole. Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

L'insegnante di ed. fisica
Prof. Loredana Tornusciolo