Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"
via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745
sito web: https:// www.davinciripamonti.edu.it

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2024/2025

Classe: **V TGA**
Indirizzo: **Grafica e comunicazione**
Redatto il: **15 maggio 2025**

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Anno Scolastico	2024/2025	
Disciplina	**Italiano**	
Classe	5 TGA	
Docente	Laura Ferrario	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento **R**edigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà,ai suoi fenomeni,ai suoi problemi,anche ai fini dell'apprendimento permanente	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori che hanno vinto il Nobel	Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi. Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico. Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi. Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli. Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari Social network e new media come fenomeno comunicativo. Letteratura del lavoro (autori e testi a scelta)

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Il secondo Ottocento

Il naturalismo e il verismo

Matilde Serao : biografia, opere e poetica
Da " il ventre di Napoli": estratto Cap I

Emile Zola: biografia, opere e poetica
Da " L'assomoir": " Uno spaccato di vita"

Giovanni Verga: biografia, opere e poetica
Da " Vita nei campi" : " La lupa ", " Rosso Malpelo"
" I Malavoglia" lettura e analisi di passi scelti: "Il naufragio della Provvidenza", "L'abbandono di 'Ntoni", "Il commiato definitivo di 'Ntoni", " Alfio e Mena"

Il Decadentismo

Arthur Rimbaud: biografia, opere e poetica
" Vocali"

Paul Verlaine: biogrfia, opere e poetica
"Canzone d'autunno"

Giovanni Pascoli: biografia, opere e poetica
Da " I Canti di Castelvecchio": " Il gelsomino notturno"
Da " Myricae": "X Agosto"; " Lavandare"
" Italy" (estratto)
Da "Primi poemetti": La digitale purpurea"
Da " I poemi conviviali": " le Sirene- Il vero" ; " Calypso- L'ultimo viaggio"

Gabriele d'Annunzio: biografia, opere e poetica
Da " Il Piacere ": "Fantasia in bianco maggiore"
Da "Poema Paradisiaco": " Consolazione"
D a " Alcyone": " La pioggia nel pineto "
Da Maia: " L'incontro con Ulisse"

Il romanzo nel primo Novecento
Italo Svevo : biografia, opere e poetica
"La coscienza di Zeno" " lettura e analisi di passi scelti: " La prefazione e il preambolo", "Il vizio del fumo", "La morte del padre"

Luigi Pirandello: biografia, opere e poetica
Da " L'umorismo": " Il segreto di una bizzarra vecchietta"
Da " Novelle per un anno": " Il treno ha fischiato"
" Il fu Mattia Pascal " La filosofia del lanternino"

La poesia italiana del primo Novecento
Il futurismo
Filippo Marinetti: biografia e poetica
" Il manifesto del futurismo"
" Il bombardamento di Adrianopoli"

Giuseppe Ungaretti: biografia, opere e poetica
"Veglia"
"Fratelli"
San Martino del Carso"
"Soldati"

Lettura individuale del seguente testo:
L. Malerba " Itaca per sempre"

Testo utilizzato:
Carnero, Iannaccone " I colori della letteratura" volume 3 Giunti Editore
Dispense fornite dall'insegnante

CONTRIBUTI ALL' INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ricerca iconografica e relazione sugli stereotipi di genere nei soggetti infantili di alcune famose opere d'arte

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica:

-Lezione frontale
-Lettura espressiva
-Analisi guidata
-Correzione collettiva degli elaborati
-Discussione in aula
-Brain storming
-Circle time
-Cooperative learning

Strumenti e materiali didattici:

-Libro di testo
-Fotocopie e dispense
-Materiale multimediale condiviso su " Google Classroom"

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove scritte e orali:
Interrogazioni orali individuali

Prove strutturate e semistrutturate (questionari a risposta aperta)

Analisi testuale (poesia): individuazione delle principali figure retoriche (suono, posizione e significato) e dell'aspetto metrico dei componimenti poetici; individuazione dei campi semantici significativi; parafrasi; commento con inquadramento storico - letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche, analisi stilistica, rapporti extratestuali.

Analisi testuale (prosa): comprensione del testo, divisione in sequenze, individuazione delle principali caratteristiche spazio-tempo, individuazione delle principali caratteristiche dei personaggi, ricostruzione fabula/intreccio; analisi stilistica; commento con inquadramento storico -letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche; rapporti extratestuali.

Redazione di un testo argomentativo- espositivo
Redazione di riflessioni critiche su tematiche di attualità.

Criteri di accertamento:
-Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa
-Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico
- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento
-Partecipazione attiva alle lezioni
-Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali
- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata
- Capacità di riflessione e di critica
-Capacità di risoluzione dei problemi
- Partecipazione al dialogo educativo

RELAZIONE SULLA CLASSE

La mia attività didattica sulla classe VTGA è iniziata dalla classe terza.
Dal punto di vista disciplinare gli allievi hanno, complessivamente, mantenuto un comportamento educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante.
La classe, a causa del suo particolare percorso, non appare molto unita: i ragazzi tendono a mantenere i legami creati negli anni precedenti e si dimostrano poco propensi a instaurarne di nuovi.
Si segnala la presenza di un gruppo genericamente più predisposto alla collaborazione, al rispetto del regolamento scolastico e al mantenimento di un clima favorevole alla didattica.
Altri studenti, invece, si sono mostrati riluttanti ad osservare le norme d'istituto, soprattutto nel divieto di utilizzo dei telefoni cellulari e hanno assunto, in alcuni momenti, atteggiamenti di disturbo.
L'approccio allo studio della letteratura del 1900 non è sempre stato entusiastico e motivato.

Qualche alunno ha, talvolta, manifestato un atteggiamento poco ricettivo alle sollecitazioni della docente, una partecipazione scarsa e nessuna tendenza all'approfondimento.
L'esecuzione del lavoro domestico, per alcuni studenti, non è sempre stata puntuale, alcuni allievi hanno mostrato notevole reticenza al rispetto delle scadenze assegnate e gli elaborati, spesso, sono stati redatti con superficialità ed approssimazione.
Alcuni discenti presentano ancora delle difficoltà nell'analisi testuale, nel riconoscimento delle principali caratteristiche del testo e del commento dello stesso.
L'individuazione delle caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e linguistiche appare ancora insicura e incerta.
Un gruppo di allievi mostra ancora uno studio mnemonico e privo di rielaborazione personale.
Si rilevano alcune eccellenze nella classe, studenti caratterizzati da impegno costante e assiduo, che hanno acquisito una buona padronanza del linguaggio specifico e una certa capacità di analisi, confronto e approfondimento.
Per quanto riguarda l'esposizione orale, molti allievi faticano nell' utilizzo del linguaggio specifico e non sempre possiedono la correttezza espressiva richiesta.
Nello scritto si segnala la presenza, per un certo gruppo di discenti, di errori di sintassi, ripetizioni e errori ortografici anche grossolani.
Gli alunni con BES hanno utilizzato mappe concettuali e sono state loro somministrate prove orali programmate.
Per tali alunni, nella correzione degli elaborati, si è privilegiata la valutazione del contenuto rispetto alla forma.

Anno Scolastico	2024/2025	
Disciplina	**Storia**	
Classe	5 TGA	
Docente	Laura Ferrario	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche e negli specifici campi professionali di riferimento Riconoscere gli aspetti geografici,ecologici,e territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le Strutture demografiche,economiche culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti. internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali. Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento. Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storicointerdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento. Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento. Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo. Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione). Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro. Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti). Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento
Destra e sinistra storica: principali avvenimenti e problematiche

L'inizio di un nuovo secolo
L'epoca delle masse
La politica e le masse
L'età giolittiana

La prima guerra mondiale
La guerra di trincea
L'intervento degli USA e il ritiro della Russia
Dalla neutralità alla guerra
Approfondimento individuale su alcune tematiche: Il ruolo della donna, le armi; invenzioni e ritrovati; la vittoria mutilata; i 14 punti di Wilson

Tra una guerra e l'altra
Vecchi imperi e nuovi protagonisti
Il comunismo in Russia
Il fascismo
La Grande depressione e il New Deal
Il Nazionalsocialismo in Germania

La seconda guerra mondiale
Ideologie e conflitti
L'invasione dell'URSS
Una guerra globale
L'italia in guerra
Lo sterminio degli ebrei

Testo in uso :
Feltri; Bertazzoni; Neri
" Scenari 3"
Ed. SEI

CONTRIBUTI ALL' INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Ricerca iconografica e relazione sulla figura della donna nella pubblicità

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica:

-Lezione frontale
-Discussione in aula
-Brain storming
-Circle time
-Cooperative learning

Strumenti e materiali didattici:

-Libro di testo
-Fotocopie e dispense
-Materiale multimediale condiviso su " Google Classroom": schemi, documenti, mappe concettuali
- Visione di documentari e brevi filmati storici

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove scritte e orali:
Interrogazioni orali individuali
Prove strutturate e semistrutturate: questionari a risposta aperta, domande di completamento e collegamento

Criteri di accertamento:
-Presenza di una metodologia di lavoro e autonomia nell'applicazione della stessa
-Impegno, puntualità e correttezza nell'esecuzione del lavoro domestico
- Assiduità e costanza nello studio, eventuale progressione nell'apprendimento
-Partecipazione attiva alle lezioni
-Capacità di acquisire e rielaborare i contenuti appresi con apporti personali
- Proprietà e correttezza espressiva con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico, di un lessico vario e di una sintassi adeguata
- Capacità di riflessione e di critica
-Capacità di risoluzione dei problemi
- Partecipazione al dialogo educativo

RELAZIONE SULLA CLASSE

Per quanto riguarda la composizione della classe e la continuità didattica valgono le considerazioni precedentemente effettuate.
Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto, anche durante le lezioni di storia, un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso dell'ambiente scolastico.
Non tutta la classe ha mostrato, però, interesse, tendenza all'approfondimento e la partecipazione richiesta, alcuni alunni si sono accostati alla materia in modo superficiale.
Qualche allievo non conosce ancora con precisione gli avvenimenti storici trattati; non sa contestualizzare i fatti anche all'interno del panorama socio-economico e culturale; non è in grado di mettere in relazione gli accadimenti attraverso i nessi causa-effetto e di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
Solo un gruppo di alunni ha dimostrato la capacità e le abilità richieste dalla disciplina, una partecipazione attiva e uno studio costante e puntuale anche con l'acquisizione di una certa capacità critica e di riflessione.
Per gli alunni con BES sono state programmate le interrogazioni orali e gli allievi si sono avvalsi di mappe concettuali durante le prove orali e scritte.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	**EDUCAZIONE CIVICA**	
Classe	5 TGA	
Docente	CACCAVALE FRANCESCA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
(in riferimento alla programmazione d'Istituto) **Competenza n. 1** ***Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.***	Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale. Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Rintracciare le origini e le ragioni storicopolitiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda. Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di	La Dichiarazione Universale dei diritti umani. La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustiza. Approfondimenti: la violazione dei diritti umani in vari contestI. Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni. Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia. La lotta alla mafia.

Competenza n. 9 **Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.**	criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.	

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

La Dichiarazione Universale dei diritti umani.

La tutela dei diritti inviolabili della persona nella Costituzione italiana e nella Carta dei diritti fondamentali dell'UE.

Il ruolo dell'ONU e della Corte internazionale di Giustizia.

Approfondimenti:
La violazione dei diritti umani in vari contesti: crimini di guerra, sfruttamento del lavoro minorile, discriminazione e violazione dei diritti delle donne, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'istruzione e al lavoro.

Storia dell'Unione europea. Le principali istituzioni e rispettive funzioni.

Origini e caratteristiche delle diverse forme di criminalità organizzata in Italia.

Approfondimenti:
Storia delle "mafie in Italia" e delle loro caratteristiche, come fenomeno non solo criminale, ma anche socio-culturale;
I cambiamenti che la criminalità organizzata ha subito nel tempo;
Le "mafie" oggi: caratteristiche, attività, infiltrazioni nella politica, nella finanza, nell'imprenditoria.
La lotta alla mafia.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

La tematica oggetto di studio è stata presentata inizialmente dall'insegnante con l'ausilio di materiale multimediale condiviso con tutta la classe. Quindi la classe è stata suddivisa in diversi gruppi di lavoro, ciascuno dei quali ha approfondito una delle problematiche specifiche individuate dagli insegnanti codocenti. Ciascun gruppo ha effettuato ricerche in autonomia, rielaborando le informazioni acquisite e realizzando una presentazione da condividere poi con la classe.
L'esposizione del lavoro è stata l'occasione di un confronto critico sulle problematiche approfondite.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Realizzazione e presentazione di un prodotto multimediale.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato con discreto impegno ed interesse alle attività proposte, dimostrando sufficiente maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Il gruppo classe ha sempre tenuto una condotta corretta durante le lezioni, partecipando abbastanza attivamente al dialogo formativo con il docente e alle attività svolte in gruppo con i compagni. I temi proposti sono stati trattati con costante riferimento all'attualità, stimolando la ricerca attiva da parte degli studenti, la collaborazione e il confronto tra gli stessi, nonché il dibattito critico sulle problematiche esaminate, in particolare in occasione della condivisione dei lavori realizzati in gruppo con i docenti e con la classe.
I risultati raggiunti sono da considerarsi nel complesso soddisfacenti.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	**Tecnologie dei processi di produzione**	
Classe	5TGB	
Docente	Prof. Matteo Esposito Prof. Stefano Gandola (ITP compresente)	
Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione. Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare. Selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto. Stabilire il corretto flusso operativo di prestampa, stampa e post stampa. Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi,attrezzature ed impianti necessari per la produzione. Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici. Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre possibili soluzioni. Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazione in rete.	Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente. Normativa di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete Valutazione qualitativa del processo e del prodotto. Procedimenti e processi di stampa.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

MODULO 1: I PREREQUISITI
I prodotti grafici a mezzo stampa: classificazione entipologica e principali caratteristiche dei prodotti librari, paralibrari e extralibrari. I processi di stampa: generalità; terminologia e definizioni secondo la normativa UNI; le fasi del procedimento grafico: prestampa, stampa, allestimento. Flussi di lavoro: fasi operative e attrezzature di una commessa da realizzarsi con processo offset.

Esercitazioni pratiche:
- *Analisi di una lastra offset, analisi visive dello stampato, flussogramma operativo, impostazione del foglio macchina per la stampa in offset a foglio, calcolo del consumo della carta.*
- *Realizzazione di una segnatura e di una resa per il processo offset*

MODULO 2: PRODUZIONE DEL PACKAGING
Gli imballaggi e il packaging: classificazione e supporti di realizzazione (cartacei e non cartacei).

Realizzazione del prodotto cartotecnico in offset.
Caratteristiche del processo di stampa; principali campi di applicazione.
Retinatura: retino di stampa (forma del punto, lineatura, angolazione del retino, retini AM, retini FM, retini ibridi).
Trattamenti superficiali delle lastre offset. Le principali tipologie di lastre: analogiche positive-negative, lastre digitali termiche (ablative ed a termofusione), lastre digitali blu sensibili.
Formatura offset. Le principali macchine da stampa: offset a foglio, roto-offset.

Gruppo di immissione (con relativi controlli e difettosità del processo), gruppo stampa, gruppo di uscita. Controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali. Utilizzo del densitometro per il controllo qualità di un prodotto cartotecnico: dot gain, forza di stampa, contrasto di stampa e trapping.

Stampa di imballaggio flessibile in flessografia.
Formatura flessografica: classificazione e caratteristiche delle forme da stampa flessografiche di fotopolimero liquido, solido per uso analogico e digitale.
Le macchine da stampa flessografiche: generalità; caratteristiche della macchina; gruppo inchiostratore; tipologie di macchine e relativo campo d'impiego (macchine stack, in linea e a pressore centrale).
Gli inchiostri usati in flessografia: costituenti e caratteristiche.

Esercitazioni pratiche:
- *Realizzazione di una resa di stampa per il processo flessografico*

Stampa di imballaggio flessibile in rotocalcografia.
Caratteristiche del processo di stampa; principali campi di applicazione.
Tipologie e caratteristiche delle forme da stampa rotocalcografiche; formatura rotocalco: convenzionale, autotipica e semiautotipica (elettromeccanica e laser).
Le macchine da stampa rotocalcografiche: generalità; il gruppo di pressione; gruppo inchiostratore; gruppo di raclatura; gruppo essiccatore; gruppo di uscita in impianti per imballaggio, controllo qualità.
Gli inchiostri usati in rotocalcografia: costituenti e caratteristiche

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Gli inchiostri a base acqua in flessografia

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni partecipate supportate dall'utilizzo di materiale multimediale e mediante il case study, approccio mediante il quale a partire da una situazione o un caso specifico problematizzato attraverso una documentazione ampia e diversificata, si mira a costruire nello studente sapere e sviluppare competenze sia cognitive che formative, potenziando capacità quali il problem solving ed il decision making.
Le attività didattiche si sono fondate sulla promozione dello sviluppo di un processo di apprendimento e capacità di analisi che stimolino un approccio critico alla realtà e che sviluppino abilità di ricerca e spirito di collaborazione.
L'approccio critico alla realtà permette di sviluppare abilità di analisi e ricerca di informazioni, individuare connessioni, ricercare correlazioni con le conoscenze pregresse, maturando competenze trasversali come quelle organizzative, gestionali, progettuali. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione, non sono stati svolti tutti i moduli previsti a causa delle gravi lacune rilevate durante le prime settimane dell'anno scolastico.
Come materiale didattico, sono state condivise con il gruppo classe le dispense e le slide utilizzate dai docenti durante l'annualità. Le esercitazioni pratiche hanno previsto l'utilizzo dei laboratori presenti all'interno dell'istituto.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state svolte le seguenti prove:
- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche pratiche

Come criteri di accertamento, sono state utilizzate le griglie di valutazione per prove scritte/orali adottate dal cdc ed approvate dal collegio docenti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata molto eterogenea sia in termini di competenze di base che in termini di impegno ed approccio critico alla disciplina.
La classe è molto frammentata al suo interno ed ha risposto in maniera poco partecipativa al dialogo didattico; in più di un'occasione, gli studenti hanno manifestato un approccio immaturo ed inadeguato rispetto all'annualità del loro percorso di studi ed in previsione dell'esame di maturità.
Per quanto riguarda i risultati, all'interno del gruppo classe è presente un piccolo gruppo di studenti che ha raggiunto una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza,

discreti risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia oggetto di studio.
Al tempo stesso, sono presenti molti studenti con lacune sia dal punto di vista organizzativo che dal punto di vista metodologico, scarso impegno, con difficoltà nell'approccio alle discipline caratterizzanti l'indirizzo, compromettendo, di conseguenza, il raggiungimento di un livello adeguato delle competenze di riferimento.
Si segnala che un elevato numero di studenti presenta notevoli difficoltà nella gestione dei colloqui: se per alcuni essa viene sopperita da discreti risultati nelle prove scritte, per altri diventa la principale motivazione per cui i risultati di apprendimento sono appena sufficienti.
Da sottolineare, al contempo, una frequenza costante per l'intero gruppo classe (eccetto qualche caso specifico).

Anno Scolastico	**2024/25**	
Disciplina	**Scienze Motorie e Sportive**	
Classe	**5TGA**	
Docente	**Albino Rossi**	

COMPETENZA GENERALE

Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	**- Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara**	**- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.**

Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	**- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro**	**Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.**
	- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico	**-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica**

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

PARTE TEORICA

- **IL Doping nello sport**
- **Core stability (PLANK)**
- **Le capacità condizionali**
- **L'Allenamento**
- **Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA)**

PARTE PRATICA

- **BENESSERE PSICOFISICO (meditazione,corsa rigenerante,camminata sportiva)**
- **Walking e corsa continua**
- **Esercizi con sovraccarichi (pesistica)**
- **Pallavolo**
- **Basket**
- **Calcio e calcio a 5**
- **Badminton**
- **Tennis tavolo**
- **Il Plank e le trazioni**
- **Salto alla corda**
- **Esercizi di respirazione e di stretching generale**

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
Fair Play: rispetto delle regole negli sport; sviluppare e diffondere la cultura della legalità (doping)

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco. Attrezzi propri degli sport praticati,palestra e spazi esterni.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Prove pratiche. Osservazione diretta dell'insegnante
RELAZIONE SULLA CLASSE
Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di : - criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento - degli obiettivi,disciplinari e formativi; - interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni; - conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ; La classe 5TGA si è sempre comportata in maniera corretta. Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali. I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati; lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole. Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative. Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia .accettabile. COMO 15/05/2025 L'insegnante di ed. fisica Prof. Albino Rossi

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Progettazione Multimediale	
Classe	5 TGA	
Docente	Alberto Genovese, Stefano Gandola	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. Rispettare le regole usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione	Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa. Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. Rispettare le regole usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

MOD1 L'IMMAGINE COORDINATA

· Analisi di un'immagine coordinata

· Progetto degli elementi istituzionali comprensivi del marchio: logotipo e pittogramma/ideogramma, dei colori e dei caratteri istituzionali per un'immagine coordinata di un ente o di un'azienda.

· Successiva applicazione ad elementi quali: *stampati (carta da lettera , busta e biglietti da visita)*, pubblicità *(editoria, arredi, ecc.)*

MOD2 LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

· La pubblicità commerciale *(product advertising, pubblicità -istituzionale, Brand advertising).*

· Il piano integrato di comunicazione *(Copy strategy, brief);*

· Comunicazione above the line *(stampa, affissioni, cinema, radio, televisione).*

· Comunicazione below the line *(direct marketing, promozioni, sponsorizzazioni).*

MOD3 PRINCIPI DI PACKAGING DESIGN

· Le funzioni del packaging.

· Packaging e marketing.

· Le informazioni obbligatorie per legge.

· Il progetto cartotecnico.*(mockup)*

MOD4 LE FORME DELLA COMUNICAZIONE : IL MANIFESTO

- L'annuncio stampa
- Gli elementi costitutivi
- Relazione tra grafica e testo
- Dal layout al prototipo

MOD5 INFOGRAFICA

- Analisi storica
- Organizzare la percezione
- I diagrammi

MOD6 GRAFICA EDITORIALE : **LA COLLANA**

- Prodotto editoriale e tipologie
- Analisi di prodotti esistenti
- Percezione e funzione delle immagini nell'editoria
- Le gabbie di impaginazione; il formato della gabbia e le colonne;
- La funzione e l'importanza della forma;

MOD8 STORIA DELL'ARTE

- Realismo: (Courbet, Millet, Daumier,);
- Macchiaioli: (Fattori, Signorini,Lega);
- Impressionismo: (Manet, Monet, Degas, Renoir,);
- Post Impressionismo: (Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin);
- Secessionismo e Art Noveau: (Munch, Klimt)
- Espressionismo Francese Fauves*:* (Matisse, Derain);
- Espressionismo Tedesco Die Brucke: (Kirchner)
- Cubismo: (Picasso,Braque);
- Futurismo : (Boccioni, Balla)
- Dadaismo: (Duchamp,Man Ray);
- Surrealismo: (Breton, Magritte,Mirò,Dalì);

ESERCITAZIONI

- Progettazione corporate identity "Bio Tree &Fflower"
- Campagna di comunicazione per l'Experience Museum: S.E.N.S. (Scoprire Esplorare Nuove Sensazioni)
- Progettazione di un'esperienza Visiva Eco Sostenibile Per Un Concerto Internazionale 2025
- Progetto Campagna Promozionale – Expo 2025 Osaka
- Progetto collana editoriale dedicata ai grandi registi del cinema italiano dal titolo *"Passione cinema. Grandi registi del cinema italiano".*
- *Simulazione seconda prova:* Comunicazione per una azienda alimentare che si propone sul mercato con una linea di prodotti per i celiaci" FREEBON"
- Progetto: *Semm Italian* – Identità visiva e merchandising per l'evento del 2 Giugno a Como
- Progettazione grafica per il 173° Anniversario della Polizia di Stato
- *Simulazione seconda prova:* Progetto di comunicazione per la campagna per l'80° anniversario
- della azienda MATTEL
- Progetto Infografica "Anniversari 2025"
- Progetto collana editoriale "Le parole dell'arte"

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
o Progettazione corporate identity "*Bio Tree &Fflower"* o Progettazione di un'esperienza visiva eco-sostenibile per un concerto internazionale 2025 Progetto Campagna Promozionale – *Expo 2025 Osaka* o Progetto: *Semm Italian* – Identità visiva e merchandising per l'evento del 2 Giugno a Como
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lavoro individuale; Attività di laboratorio; Attività guidate; Problem solving
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Interrogazioni Verifiche pratiche Simulazioni di 2a prova di Esame di Stato I criteri di accertamento sono quelli approvati dal C.d.C.
RELAZIONE SULLA CLASSE
Durante l'anno scolastico 2024/2025, la classe 5TGA ha preso parte in maniera complessivamente positiva alle attività didattiche proposte. Fin dall'inizio del percorso, si è scelto di riprendere e consolidare le conoscenze pregresse, per poi affrontare con maggiore consapevolezza i temi specifici relativi alla progettazione grafica destinata alla stampa e alla comunicazione visiva offline. Nel corso dei mesi, gli studenti hanno mostrato un coinvolgimento generalmente buono, con momenti di partecipazione vivace e attiva, alternati a qualche flessione dovuta a cali motivazionali o a difficoltà individuali nella gestione dei tempi e delle consegne. Nonostante ciò, la classe ha mantenuto un buon ritmo di lavoro, dimostrando progressivamente maggiore autonomia nel processo progettuale.Il percorso didattico è stato costruito con l'obiettivo di rafforzare le competenze tecniche già acquisite e stimolare la capacità di rielaborazione personale, il pensiero critico e l'attenzione alla coerenza comunicativa degli elaborati. In particolare, si è lavorato sui principi dell'impaginazione editoriale, sulla progettazione di identità visive e sulla creazione di artefatti destinati a supporti cartacei, con attenzione alla qualità visiva, alla leggibilità e all'efficacia comunicativa. Al termine dell'anno scolastico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello di apprendimento adeguato rispetto agli obiettivi previsti, con alcuni casi di eccellenza in cui sono emerse creatività, padronanza tecnica e capacità di analisi. L'intero percorso si è sviluppato in un clima di rispetto reciproco e collaborazione, favorendo un ambiente educativo stimolante, utile alla crescita professionale e personale degli studenti in vista del loro futuro nel settore grafico e comunicativo.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	**Inglese**	
Classe	5TGA	
Docente	Forte Donatella	
Competenza	Abilità	Conoscenze
· Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) · Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti · Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali · individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	1. Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua , su argomenti generali, di studio e di lavoro. 2. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto 3. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro 4. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. 5. Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano 6. Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo 7. Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. 8. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa	1. Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali 2. Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali 3. Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo. 4. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali 5.. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto 6. Lessico di settore codificato da organismi internazionali 7.Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale 8. Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

<u>The Environment</u>:

- Climate changes
- Tips to save our environment
- Pollution and extinction
- Overpopulation
- The possible ends of the world

The land and the law:

· Human rights
· Magna Charta
· A NGO dedicated to the defence of human rights (at choice)
· Youth Unemployment in Europe. NEETS
·

The land and the people:

· People migrate
  - Why People migrate
· Migrations nowadays
  - Migration in the USA
· Ellis Island
- Refugees - Asylum Seekers - Migrant – Immigrant
- Lampedusa, as Ellis Island?
- HOME by Warsan Shire

Technical English
Graphic design

Module 1
Illustrations
1.Posters
2.Signs
3.Logos and Trademarks

Module 2
Packaging
1.What is Packaging?
2.Packaging Design
3.Sustainable Packaging

Module 3
Advertising
1.What is Advertising
2.Different Kinds of Advertising
3.Languages and Strategies

Module 4
Books and magazines
1.The Basics
2.Books and Magazine Production

Module 5
Web Design
1.What is Web Design
2.Online Advertising and E-Commerce
3.Social Network Design

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
UE and Brexit
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale con analisi di testi, esercitazioni e relazioni individuali. Libri di testo, strumenti audiovisivi e multimediali, siti di interesse. Lavori a coppie/ di gruppo
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Interrogazioni orali, prove scritte (testi espositivi ed argomentativi, esercizi, questionari, test a risposta breve, testi da completare), prove di ascolto.
RELAZIONE SULLA CLASSE
Ho conosciuto l'attuale VTGA in terza. La classe si è dimostrata collaborativa e corretta, compresi coloro che non si sono distinti particolarmente per impegno e costanza nello studio. E' sempre stata una classe disponibile al dialogo educativo ed una gran parte ha dimostrato di essere abbastanza responsabile nel metodo di studio. All'interno della classe alcuni allievi, desiderosi di distinguersi, hanno evidenziato costanti impegno e partecipazione, raggiungendo un buon livello di precisione e autonomia e conseguendo risultati più che soddisfacenti, un altro gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, mentre altri ancora hanno conseguito, con difficoltà, un profitto appena sufficiente. Per questi studenti la competenza linguistica rimane fragile o piuttosto limitata, anche nell'ambito di argomenti noti e circoscritti. Le 3 ore settimanali di lingua inglese in VTGTL sono state dedicate alla preparazione alla prova Invalsi, allo studio dei testi settoriali di grafica, e alla trattazione di alcuni temi scelti in vista dell'esame finale, sul testo Deep on Topics. A questo riguardo, agli studenti è stata richiesta la conoscenza dei contenuti acquisiti attraverso la comprensione guidata del testo. Si è insistito sulla esposizione sia scritta che orale degli argomenti studiati, intesa come capacità di riassumere, riformulare, esprimere le proprie conoscenze in contesti noti e con attività guidate e non.

Anno Scolastico	2024/25	
Disciplina	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	
Classe	5TGA	
Docente	Nadia Colombo	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento. Utilizzare pacchetti informatici dedicati. Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti.	Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica. Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico. Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali. Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana. Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa. Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.	Funzioni e ruoli dei modelli organizzativi aziendali. Metodi di analisi del mercato. Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali. Preventivazione e strumenti informatici dedicati. Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa. Strumenti e tecniche per la post stampa. Modelli di rappresentazione del processo produttivo, il flussogramma operativo. Programmazione e controllo della produzione

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

***MODULO 1**: L'ECONOMIA, IL MARKETING, L'AZIENDA NEL SETTORE GRAFICO*

Analisi dei beni e dei bisogni, piramide di Maslow. Gli elementi costitutivi dell'azienda. Classificazione delle aziende. Le società di persone e di capitale. Organizzazione aziendale. Le funzioni aziendali e gli organi aziendali: volitivo, direttivo, esecutivo, di controllo e di consulenza. Organizzazione lineare-gerarchica, funzionale e mista; organigramma di una piccola, media e grande azienda grafica. Struttura organizzativa di un'impresa (CEO). CCNL (Testo Unico Vigente 24/05/2021. Definizione di mercato e sua classificazione. Le imprese e il mercato grafico italiano: classificazione delle aziende grafiche a ciclo completo e service. Azienda e mercato: valore di mercato; prezzo di mercato; il calcolo del prezzo di vendita, legge di mercato: concetto di domanda/offerta. Analisi con matrice SWOT. Il marketing e il marketing mix, classificazione dei prodotti; ciclo di vita di un prodotto; il prezzo; la comunicazione pubblicitaria.

***MODULO 2:** L'AZIENDA NEL SETTORE GRAFICO, LA COMMESSA GRAFICA*

Elementi di contabilità analitica industriale; costi industriali e commerciali, principali classificazioni di costi: costi reali e ipotetici; costi effettivi e figurativi; costi preventivi e consuntivi; costi fissi e variabili; costi diretti e indiretti. Le configurazioni dei costi. Costi sostenuti dall'azienda per la produzione: materiali, manodopera, impianti. Definizione e scopi dei Centri di Costo (CdC), classificazione dei C.d.C.: direttamente produttivi, indirettamente produttivi, comuni o generali. Individuazione dei C.d.C nelle aziende grafiche. Il flussogramma operativo generale e specifico per ogni reparto produttivo. I centri di costo di una produzione di un'azienda grafica che stampa in offset a foglio. Esempi di calcolo di preventivi economici relativi a stampati librari, paralibrari e extralibrari realizzati in offset a foglio. Il costo copia.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA: RICONOSCERE LE TENDENZE DEI MERCATI NAZIONALI E GLOBALI E COGLIERNE LE RIPERCUSSIONI IN UN DATO CONTESTO

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese ad utilizzare le conoscenze apprese dagli alunni durante le attività operative di tirocinio in azienda e pratiche degli scorsi anni scolastici . Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti. Come materiale didattico, sono state utilizzate dispense, da me fornite in digitale agli studenti e il libro di testo.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

3 prove scritte, semi strutturate con quesiti a risposta singola
2 prove orali

RELAZIONE SULLA CLASSE

Conosco gli alunni della classe 5^TGA da quest'anno scolastico ed è il primo anno che gli studenti affrontano lo studio di questa disciplina. La maggior parte degli alunni si sono dimostrati interessati e hanno partecipato attivamente all'attività didattica svolta in classe. Alcuni allievi hanno dimostrato di possedere una propria autonomia sia nell'organizzazione degli impegni scolastici sia nel metodo di studio, conseguendo in questo modo risultati, in termini di competenze specifiche, più che discrete. Di contro alcuni studenti hanno fatto emergere lacune soprattutto di tipo metodologico che, unite a un saltuario impegno domestico e numerose assenze, hanno consentito di conseguire risultati di poco superiori alla sufficienza. La classe ha dimostrato una certa difficoltà nel gestire efficacemente colloqui ed esposizioni orali, evidenziando una certa approssimazione nell'uso di termini specifici. Per quanto riguarda la metodologia didattica, i contenuti disciplinari sono stati proposti mediante lezioni frontali partecipate con l'ausilio di dispense e del libro di testo in adozione. Le verifiche effettuate durante l'anno scolastico hanno accertato il livello di apprendimento raggiunto dagli allievi con prove integrative per la simulazione del colloquio dell'esame di Stato.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	**IRC**	
Classe	5 TGA	
Docente	Nania Matteo Massimo	
	Modulo n. 1 **I valori fondamentali della vita sociale**	
Competenza	Abilità	Conoscenze
• Distinguere l'interesse autentico dal condizionamento • Superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà	• Cogliere i confini della libertà umana • Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà • Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza.	• La libertà come "condizione" dell'uomo • La giustizia come "adesione al bene" • La volontà tra riconoscenza e ribellione • La libertà come responsabilità
	Modulo n. 2 **Valori cristiani ed etica**	
Competenza	Abilità	Conoscenze
• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. • Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.	• Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. • Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. • Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.	• Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. • Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. • Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.
	Modulo n. 3 **La famiglia cellula vitale della società**	
Competenze	Abilità	Conoscenze
• Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà	• Distinguere i diversi significati del termine "amore "nelle culture antiche (*filia, eros, agape, charitas* ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate;	• Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia

autenticità, responsabilità, fedeltà • Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti.	• riconoscere le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. • Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico.	• La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.
	Modulo n.4 **Dottrina Sociale della Chiesa**	
Competenze	Abilità	Conoscenze
• Saper mettere in collegamento le problematiche del mondo contemporaneo con le risposte offerte dal cristianesimo.	• Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.	• La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- Rapporto tra principi e valori
- L'embrione ha i diritti?
- La verità e la libertà
- La pena di morte è etica?
- La giustizia: pena di morte e legittima difesa.
- Ecco chi sono i cristiani.
- La Lettera a Diogneto.
- I cristiani testimoni della misericordia di Dio - Giudicati sull'amore.
- L'essenza dell'anima umana
- Il male non è una creazione di Dio.
- Vivere è incontrare l'altro
- Il matrimonio cristiano.
- Lo riconobbero nello spezzare il pane
- Liberi di dire sì e no.
- La libertà secondo il Cristiano.
- Introduzione all'etica.
- La legge 194/78.
- Video e riflessioni sulla procreazione medicalmente assistita (PMA).
- Riflessioni sull'etica di inizio vita e sui problemi del calo demografico.
- Eutanasia: diritto alla morte?
- Quale globalizzazione?
- Scommettere su Creato, pace e ambiente.
- Presentazione delle slides sulla scienza e fede.
- La difesa dell'ambiente.
- Politica ed economia a confronto con la Chiesa.
- I frutti della Rerum Novarum.
- Riflessioni sul Giubileo della Speranza di Papa Francesco.
-

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- Lezione frontale.
- *Brainstorming*.

- Didattica per cooperazione.
- Sussidio testuale.
- Sussidio informatico.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Dialogo e discussione in classe.
- N. 4 prove orali.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nella classe 5° TGA, composta da 24 alunni, di cui 9 partecipano attivamente all'insegnamento della religione cattolica, è emersa una condotta generale che riflette l'interesse e l'impegno degli studenti nei temi affrontati. La diversità di background culturali e livelli di apprendimento ha contribuito a creare un ambiente dinamico, dove le interazioni sono state caratterizzate da un dialogo costruttivo e da un rispetto reciproco.
Gli alunni hanno mostrato un atteggiamento coinvolto durante le lezioni, partecipando attivamente alle discussioni. Le domande poste durante le spiegazioni hanno dimostrato una curiosità intellettuale e una volontà di comprendere le questioni etiche e sociali. Questo ha permesso di instaurare un clima di apertura e disponibilità al confronto, fondamentale per un apprendimento significativo.
La classe ha dimostrato una crescente consapevolezza delle proprie responsabilità, sia in termini di rispetto delle opinioni altrui che nell'assunzione di posizioni critiche sui temi discussi. Gli studenti hanno saputo esprimere le proprie idee e opinioni con chiarezza, mantenendo un dialogo rispettoso anche quando le posizioni erano divergenti. Questo comportamento è stato particolarmente evidente nei dibattiti su questioni delicate come la pena di morte e l'eutanasia, dove gli alunni hanno mostrato maturità e sensibilità.
Grazie alla diversità presente nella classe, gli studenti hanno avuto l'opportunità di imparare gli uni dagli altri, creando un ambiente inclusivo.
Un elemento chiave della condotta della classe è stata la libertà di espressione. Gli studenti si sono sentiti liberi di dire sì o no, di esprimere dubbi e di affrontare tematiche complesse. Questa autonomia ha stimolato una maggiore responsabilità personale nelle discussioni, incentivando ognuno a riflettere sulle implicazioni delle proprie affermazioni e a considerare le conseguenze delle proprie opinioni.

In sintesi, l'andamento didattico-disciplinare della classe 5° TGA si è rivelato positivo. Gli studenti hanno dimostrato impegno, responsabilità e apertura mentale, creando un ambiente favorevole all'apprendimento e al confronto. Nonostante le sfide legate alla diversità, la classe ha saputo trasformare questa varietà in un punto di forza, preparando così gli alunni ad affrontare le tematiche future con consapevolezza e senso critico. L'insegnamento della religione cattolica ha, dunque, rappresentato un'importante opportunità di crescita personale e sociale, contribuendo a formare cittadini responsabili e consapevoli.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	Laboratori tecnici	
Classe	5TGA	
Docente	Arcifa Simona, Gandola Stefano	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi. Utilizzare pacchetti informatici dedicati. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche. Stampare su supporti e materiali diversi. Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output. Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali. Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative. Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale. Realizzare siti web con software di CMS Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.	Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici. Strumenti e tecniche per la produzione in 3D. Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa. Strumenti e tecniche per la post-stampa. Variabili dei processi di produzione. Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione. Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali. Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web. Progettazione e composizione di pagine multimediali. Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media. Variabili dei processi di produzione. Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

MODULO 1: IL PACKAGING
L'imballaggio cartotecnico: preparazione di fustelle con software Artioscad e utilizzo del plotter da taglio Kongsberg Esko.
Realizzazione grafica fustelle e stampa con plotter inkjet da stampa grande formato Mimaki.
Packaging storia e sviluppo: guida alla progettazione del packaging.
I materiali del packaging cartotecnico e del packaging alimentare.
Simbologia e loghi del packaging.

MODULO 2 – IL SITO WEB:
Storia e evoluzione del web design.

Cenni di html, css, cms.
Le fasi di sviluppo di un sito web.
Il Progetto del sito Elementi di web design. Architettura del sito web. Anatomia di una pagina web. Layout statico e responsive di un sito web Wireframe statico del sito I CMS: content management system. FTP e pubblicazione di un sito.

MODULO 3 – CLIL
Introduzione al modulo.
Visione del documentario P*aula Scher: Graphic Design* (dalla serie *Abstract: The Art of Design* (Netflix)).

Esercitazioni pratiche:
Bando di concorso per la realizzazione di un filmato sul simulatore di stampa offset-flexo-roto per il comitato provinciale enip-gct di como;
Progettazione di un gioco in scatola su temi della Costituzione e dei diritti fondamentali;
Progettazione di un'esperienza visiva e sostenibile per un concerto internazionale 2025;
Riproduzione di un sito web esistente e progettazione utilizzando Mobirise;
Designing a compelling visual campaign inspired by the groundbreaking work of Paula Scher.

Simulazione esame di stato: seconda prova scritta

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Progettazione di un gioco in scatola su temi della Costituzione e dei diritti fondamentali;
Progettazione di un'esperienza visiva e sostenibile per un concerto internazionale 2025;

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali, lavori di gruppo, didattica laboratoriale, esercitazioni pratiche guidate.
Come materiale didattico sono stati utilizzati appunti e dispense forniti in formato digitale agli studenti su Google Classroom.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state svolte le seguenti prove:
- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche pratiche

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate le griglie di valutazione per prove scritte/orali adottate dal cdc ed approvate dal collegio docenti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5TGA è composta da studenti provenienti da due classi unificate, con l'inserimento di nuovi alunni trasferitisi da altri istituti. Questa eterogeneità ha contribuito alla formazione di gruppi distinti all'interno del gruppo classe, che raramente collaborano o interagiscono tra loro. Nonostante il clima complessivamente tranquillo e rispettoso, la partecipazione al dialogo educativo risulta limitata, con un coinvolgimento attivo solo da parte di alcuni studenti. Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha affrontato le attività didattiche proposte con livelli di impegno e risultati differenti. La maggior parte degli studenti ha dimostrato costanza, senso di responsabilità e un atteggiamento positivo verso le attività. Spiccano alcuni alunni che hanno raggiunto una buona autonomia sia nella gestione delle attività assegnate sia nell'organizzazione del proprio metodo di studio.
È da evidenziare, infine, una frequenza regolare da parte del gruppo classe, fatta eccezione per alcuni casi specifici in cui le assenze frequenti hanno influito negativamente sul rendimento scolastico. Tali studenti hanno svolto le attività con superficialità, consegnando elaborati appena sufficienti.

Anno scolastico	2024/25	
Disciplina	**Matematica**	
Classe	5 TGA	
Docente	Rossetti Gina	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati, utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare	Calcolare le derivate di funzioni razionali intere e fratte Descrivere le proprietà qualitative di una funzione razionale intera e fratta (calcolare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, asintoti, crescenza, decrescenza e concavità, ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativi, flessi a tangente orizzontale e obliqua) e costruirne il grafico. Interpretare il grafico di una funzione, estrapolando le informazioni principali (dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescenza/decrescenza, punti stazionari, concavità, flessi a tangente obliqua)	Concetto di funzione Limite di una funzione Concetto di derivata Funzioni razionali intere e fratte.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Limiti

- significato di limite di una funzione (NO definizione formale); limite destro, limite sinistro di una funzione
- limite finito per x che tende ad un valore finito
- limite finito per x che tende ad infinito
- limite infinito per x che tende ad un valore finito
- limite infinito per x che tende ad infinito
- forme indeterminate:
- infinito meno infinito (funzione polinomiale)
- infinito fratto infinito (rapporto tra polinomi)
- zero fratto zero (rapporto tra polinomi)

Le funzioni

- Definizione di funzione
- Dominio
- Grafico di una funzione
- Classificazione e dominio di funzioni razionali intere e fratte
- Funzioni pari / dispari: definizione e significato geometrico
- Punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani

- Segno di una funzione
- Asintoti: verticali, orizzontali, obliqui
- Derivata di una funzione: significato geometrico
- Derivate delle funzioni elementari: costante, potenza
- Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto
- Equazione della retta tangente in un punto ad una curva
- Crescenza / decrescenza di una funzione
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale
- Concavità di una funzione
- Punti di flesso a tangente obliqua

Studio di funzioni razionali intere e fratte

- Classificazione
- Dominio
- Ricerca di eventuali simmetrie (pari/dispari)
- Ricerca di punti di intersezione con gli assi cartesiani
- Segno
- Limiti / asintoti
- Crescenza / decrescenza di una funzione (ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativi, flesso a tangente orizzontale
- Concavità di una funzione (ricerca di eventuali punti di flesso a tangente obliqua)
- Disegno del grafico della funzione

Esercizi di lettura di grafici di funzioni (dato il grafico determinare: dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescenza/decrescenza, concavità, punti stazionari, flessi)

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nessuno

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali e partecipate.
Esercitazioni guidate e individuali.
Libro di testo. Materiale multimediale condiviso su "Google Classroom".
Geogebra per proiettare i grafici alla lavagna e analizzare le caratteristiche delle funzioni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state eseguite due prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo, alcune precedute da esercitazioni valutate solo se con esito positivo e dalla correzione di esercizi assegnati; gli alunni H e con Dsa/Bes hanno sempre avuto la possibilità, in caso di insufficienza in una delle prove, di svolgere un recupero di tipo scritto o orale. Le prove orali sono state limitate solo al recupero delle insufficienze poiché in classe è stato dato ampio spazio alle esercitazioni di gruppo o individuali e alla continua ripresa di argomenti già trattati nelle lezioni precedenti. Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate come riferimento le griglie di istituto. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, della continuità nello studio individuale, della partecipazione e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5TGA, che ho conosciuto quest'anno, non ha mostrato in generale un particolare interesse per la materia. La partecipazione alle lezioni non è sempre stata adeguata: alcuni elementi hanno partecipato alle lezioni solo se opportunamente stimolati dalla docente, altri hanno mantenuto un livello partecipativo superficiale e discontinuo, concentrato soprattutto in prossimità delle verifiche. Un numero esiguo di alunni si è distinto per serietà e motivazione, si è applicato in maniera costante e sistematica ed è riuscito a coinvolgere in classe anche altri compagni, che pur avendo mostrato poca partecipazione, hanno raggiunto risultati positivi.

Il livello di apprendimento risulta buono per alcuni studenti; una significativa parte della classe ha raggiunto livelli di apprendimento discreti o sufficienti, mentre per qualche alunno le lacune rimangono numerose e la preparazione appare piuttosto superficiale.
Per mantenere alta l'attenzione di tutti, durante le lezioni, è stato necessario riprendere più volte argomenti già trattati precedentemente, riducendo la loro trattazione ai nuclei essenziali e svolgendo prove valutative scritte, limitando quelle orali solo al recupero delle insufficienze, per dare un ampio spazio alle esercitazioni e allo studio della materia in classe.