



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2023/2024

Classe: V PA2
Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo
Redatto il: 15 maggio 2024

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Italiano	
Classe	5 PA2	
Docente	Tiziana Sala	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	Conoscere gli elementi e i principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi. Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi ,i temi più significativi dei vari periodi letterari.
Competenze	Abilità	Conoscenze
Interpretare testi poetici con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico testi poetici con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico	Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.	Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>-L' età del Positivismo -Il Naturalismo francese -Verga e il Verismo Caratteristiche del Verismo di Verga: tecnica narrativa, ideologia e temi Le opere veriste di Verga: I racconti Il ciclo dei vinti, I Malavoglia Letture integrali Rosso Malpelo Cavalleria rusticana La roba -Il Decadentismo in Europa -La poesia simbolista in Francia: Baudelaire e i poeti maledetti Baudelaire, Corrispondenze Baudelaire, L'albatro -Il romanzo decadente: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray La bellezza come unico valore -Gabriele D'Annunzio Il pensiero e la poetica La prosa: da Il piacere al Notturmo Da Il piacere, L'attesa dell'amante Da Notturmo, "Scrivo nell'oscurità"</p>		

Le Laudi: Alcyone
 La sera fiesolana
 La pioggia nel pineto
 -Giovanni Pascoli
 Il pensiero e la poetica: il fanciullino
 Myricae
 X Agosto
 I Canti di Castelvecchio
 Il gelsomino notturno
 - La Scapiigliatura
 Arrigo Boito, lezioni di anatomia
 -I Crepuscolari
 Guido Gozzano
 -Umberto Saba
 Il pensiero e la poetica
 A mia moglie
 La capra
 -Il Futurismo
 Caratteristiche generali, i manifesti
 Marinetti, Il bombardamento ad Adrianopoli
 -Luigi Pirandello
 Il pensiero e la poetica
 Le Novelle per un anno
 La patente
 Il fu Mattia Pascal
 Uno, nessuno e centomila
 Un piccolo difetto
 Un paradossale lieto fine
 Sei personaggi in cerca d'autore
 -Italo Svevo
 Il pensiero e la poetica
 La coscienza di Zeno
 Prefazione de La coscienza di Zeno
 "Un'esplosione enorme"
 -Giuseppe Ungaretti
 Il pensiero e la poetica
 L'Allegria
 In memoria
 Il porto sepolto
 Fratelli
 I fiumi
 Soldati
 -Eugenio Montale, Ossi di seppia
 Il pensiero e la poetica
 Non chiederci la parola
 Spesso il male di vivere ho incontrato

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento della letteratura ha offerto spunti per alcune riflessioni di educazione civica quali i diritti umani, i diritti d'autore, la legalità.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie didattiche sono di tipo trasmissivo-espositivo. Per quanto riguarda le metodologie attuate, si è privilegiato il lavoro svolto in aula attraverso lezioni frontali e discussioni aperte sui diversi argomenti con particolare attenzione all'attualità. La seconda basata sull'indagine conoscitiva. Gli strumenti didattici sono la lavagna interattiva multimediale (LIM). I materiali usati sono gli appunti e l'utilizzo del libro di testo.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Interrogazioni orali Verifiche scritte Simulazione prova orale Simulazione prima prova
RELAZIONE SULLA CLASSE
Il gruppo classe, composto da 21 alunni, si è distinta in due parti, una delle quali ha dimostrato partecipazione ed interesse alle lezioni proposte, mentre un altro gruppo ha mantenuto un atteggiamento disinteressato e, a volte, immaturo. Il programma svolto ha subito drastiche riduzioni a causa dei numerosi impegni durante le ore scolastiche.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Storia	
Classe	5 PA2	
Docente	Tiziana Sala	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali e culturali.	Padroneggia il lessico specifico della materia Colloca nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati Individua e pone in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati	Conosce l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali , economicosociali e ideologici a partire dalla seconda metà dell' 800 in poi con riferimento anche agli aspetti demografici e culturali.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> - Economia, comunicazione e società di massa - La seconda rivoluzione industriale Scienza tecnologia e società di massa Diritto di voto, partiti e ideologie Culmine e crisi del positivismo <ul style="list-style-type: none"> - Europa nella seconda metà del XIX secolo Gran Bretagna-la questione irlandese La Prussia La Francia Austria-Ungheria Russia L' imperialismo <ul style="list-style-type: none"> - Due potenze extraeuropee Giappone Stati Uniti <ul style="list-style-type: none"> - Il primo novecento in Italia L'età giolittiana <ul style="list-style-type: none"> - La Russia all'inizio del 1900 - 1914-1918 Stati in guerra L'origine e lo scoppio del conflitto Dalla guerra di movimento alla trincea L'Italia in guerra Una guerra diversa dalle precedenti La svolta del 1917 L'ultimo anno di guerra Versailles o la pace difficile La conferenza di Parigi e i trattati di pace Confini, migrazioni coatte, plebisciti La Società delle Nazioni La difficile diplomazia degli anni '20 <ul style="list-style-type: none"> - Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin La guerra civile in Russia La Nep Stalin al potere La collettivizzazione delle campagne L'industrializzazione forzata Il potere totalitario <ul style="list-style-type: none"> - Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo Crisi economica e sociale Crisi istituzionale		

I Fasci italiani di combattimento
 Da Giolitti a Facta
 La Marcia su Roma
 Dall'assassinio Matteotti alle leggi "fascistissime"
 Il fascismo al potere: gli anni Trenta
 Il fascismo nella vita degli italiani
 Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
 La politica economica del regime
 Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale"
 Capo, stato totalitario e partito nel fascismo
 La rivoluzione culturale del fascismo
 Imperialismo e impresa d'Etiopia
 La politica razziale

- Hitler e il regime nazionalsocialista

La nascita della Repubblica di Weimar
 Una repubblica politicamente debole
 Problemi internazionali e crisi economica
 L'ascesa di Hitler
 La rapida costruzione della dittatura
 Il controllo nazista della società
 Verso la "soluzione finale della questione ebraica"
 La febbre della dittatura e la tenuta democratica di Regno Unito e Francia

- La penisola iberica: guerra civile e dittatura (sintesi)
- Gli USA negli anni Venti

Crisi economica e depressione dopo il 1929

- La seconda guerra mondiale

L'Asse all'attacco
 Apogeo dell'asse e intervento americano
 Svolta e crollo dell'Italia
 Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana
 Il crollo di Germania e Giappone
 I molteplici aspetti della guerra contro i civili
 Guerra ai civili e massacri
 La guerra razziale e la shoa
 Norimberga e i difficili percorsi della memoria

- Italia repubblicana

Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento della storia ha offerto spunti per alcune riflessioni di educazione civica quali i diritti umani, i diritti d'autore, la legalità, l'ordinamento della Repubblica e gli organi dello Stato.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie didattiche sono di tipo trasmissivo-espositivo. Per quanto riguarda le metodologie attuate, si è privilegiato il lavoro svolto in aula attraverso lezioni frontali e discussioni aperte sui diversi argomenti con particolare attenzione all'attualità. La seconda basata sull'indagine conoscitiva. Gli strumenti didattici sono la lavagna interattiva multimediale (LIM). I materiali usati sono gli appunti e l'utilizzo del libro di testo.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Interrogazioni
 Verifiche scritte
 Simulazione prova orale

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo classe, composto da 21 alunni, si è distinta in due parti, una delle quali ha dimostrato partecipazione ed interesse alle lezioni proposte, mentre un altro gruppo ha mantenuto un atteggiamento disinteressato e, a volte, immaturo.

Il programma svolto ha subito drastiche riduzioni a causa dei numerosi impegni durante le ore scolastiche.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Educazione Civica	
Classe	5PA2	
Docente	Paolo Fedele	
Competenza Comprendere le specificità della Costituzione e la sua natura compromissoria Comprendere le principali funzioni e compiti delle cariche istituzionali italiane Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune Sviluppare e diffondere la cultura della legalità; Sviluppare la consapevolezza della funzione delle leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società democratica e civile; Promuovere e diffondere la cultura della sostenibilità economica, sociale e ambientale	Abilità Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale Promuovere la cultura della legalità nella realtà circostante Agire nella vita quotidiana attuando comportamenti sostenibili dal punto di vista economico, sociale e ambientale	Conoscenze La Costituzione Italiana Le autonomie locali L'UE La cittadinanza europea La legalità Globalizzazione, sviluppo e sottosviluppo Agenda 2030
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ol style="list-style-type: none"> 1) Gli elementi costitutivi dello Stato 2) L'ordinamento della Repubblica: gli organi dello Stato 3) L'Unione Europea: organi e funzioni 4) Le autonomie locali: regioni, province e comuni 5) Globalizzazione, sviluppo e sottosviluppo 6) Agenda 2030 7) Educazione alla legalità 		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
<p>L'insegnamento di educazione civica ruota attorno a tre assi: la Costituzione (in tutti i suoi aspetti strutturali e funzionali) e la cittadinanza (compresa quella europea); lo sviluppo sostenibile (a partire dal fenomeno dello sviluppo e sottosviluppo economico fino alla globalizzazione); la legalità.</p> <p>I tre assi concettuali a fondamento dell'educazione civica si sviluppano negli otto ambiti trasversali di apprendimento specifico: il pensiero critico, la risoluzione di problemi, il lavoro di squadra, le abilità comunicative e negoziali, le abilità analitiche, la creatività e le abilità interculturali.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Le metodologie didattiche sono di tipo trasmissivo-espositivo e euristico o di ricerca. Per quanto riguarda le metodologie attuate, si è privilegiato il lavoro svolto in aula attraverso lezioni frontali e discussioni aperte sui diversi argomenti con particolare attenzione all'attualità. La seconda basata sull'indagine conoscitiva. Gli strumenti didattici sono la lavagna interattiva multimediale (LIM) e Google Classroom. I materiali sono le dispense fornite dal docente.</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Le verifiche sulle conoscenze, abilità/capacità e competenze acquisite sono state svolte attraverso le interrogazioni in aula e sulle ricerche e relative presentazioni svolte dagli studenti e studentesse.</p>		

Per quanto attiene alla valutazione si è tenuto conto dell'acquisizione delle conoscenze, dell'abilità e delle competenze messe in atto nelle diverse situazioni. Per ciò che riguarda il livello minimo di sufficienza si è tenuto conto del possesso di conoscenze essenziali dell'educazione civica e l'uso appropriato del linguaggio della disciplina.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta di 21 alunni, 8 femmine e 13 maschi. Si presenta molto eterogenea, cioè composta da alunni che presentano caratteristiche (abilità, motivazioni, attitudini, comportamenti, ecc.) differenti. Tuttavia, l'eterogeneità si manifesta come una qualità del sistema-classe: la classe presenta una sua forma di integrazione e contemporaneamente evidenza e fa emergere le specificità e singolarità di ogni singolo studente o studentessa.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	Matematica	
Classe	5^PA2	
Docente	Rosalba Fontana	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Definizione di funzione reale a variabile reale. Classificazione e Dominio di funzioni algebriche, trascendenti. Operazioni con i limiti e calcolo di limiti di funzioni. Equazioni degli asintoti. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto. Continuità e derivabilità. Equazione della retta tangente in un punto ad una curva. Derivate fondamentali. Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta. Enunciato ed applicazione del teorema di De L'Hopital. Studio di funzioni con: classificazione determinazione del dominio ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari) ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani segno della funzione calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti ricerca di eventuali intersezioni tra funzione e asintoti calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda disegno del grafico. "Letture" del grafico di una funzione.</p>		

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA 2030

E' stato trattato l'argomento: "LA DISCRIMINAZIONE RAZIALE E DI GENERE"

Sono stati proposti i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA
(<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-laltra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri. (<https://informazioneefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'incarcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea
(https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf)

E' stata quindi proposta la visione del film "IL DIRITTO DI CONTARE".

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,

LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte; ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE; ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI; APPRENDIMENTO COOPERATIVO; RECUPERO in itinere.

Lavagna, libro di testo: Colori della matematica Edizione gialla volume 4 5 Leonardo Sasso DeA SCUOLA Petrini (Nuovi Istituti Professionali)

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello di preparazione della classe è stato rilevato mediante:

- una verifica costante con domande dal posto e correzione da parte degli alunni, alla lavagna, degli esercizi assegnati per stimolare le capacità logiche e di partecipazione allo svolgimento della lezione
- verifiche scritte

Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte; sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe.

La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali. L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale. Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che non trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con autonomia e con adeguata sicurezza. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive. Si precisa che si è avuta continuità didattica solo negli ultimi due anni.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Storia delle Arti Visive	
Classe	5PA2	
Docente	Lattante Valeria	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Alfabetica funzionale	Comunicare in forma scritta	Linguaggio specifico
	Comprensione scritta e orale	Spiegazioni, consegne e contenuti condivisi in gruppo
	Espressione delle proprie idee	Linguaggio argomentativo relativo ai contenuti trattati
Uso delle tecnologie digitali	Consapevolezza e responsabilità	Piattaforme web per ricerca, fruizione e condivisione di contenuti (Google Arts & Culture, Youtube, Wikipedia, Digipad, Google Images, Google fogli, Timeline JS)
	Ricerca ed elaborazione di dati e informazioni	Uso motori di ricerca online Modalità di verifica delle fonti
Imparare ad imparare	Ricerca e organizzare nuove informazioni	Uso motori di ricerca online per fatti e immagini. Modalità di verifica delle fonti. Redazione di un testo-ricerca su argomenti dati.
	Impegno autonomo in nuovi apprendimenti	Puntualità e completezza nelle consegne. Serietà nella partecipazione.
Consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere e apprezzare le diverse identità e tradizioni culturali	Contenuti specifici trattati ed interesse espresso.
	Interpretare i sistemi simbolici e culturali	Linguaggio argomentativo e contenuti specifici trattati.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Leggere gli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato. Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi e le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.), attraverso i contenuti specifici trattati.
Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica	Identificare i modelli e i linguaggi artistici di riferimento dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo collocandoli all'interno del processo evolutivo.	Storia e linguaggi delle arti visive attraverso i contenuti specifici trattati.
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto e sostegno delle diversità culturali, di genere, della pace, della privacy e dell'ambiente, superando i pregiudizi	Contenuti relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica elencati oltre.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi del proprio stile di apprendimento ● Teoria del colore esposta da Wassily Kandinsky in <i>Lo spirituale dell'arte</i>: significato psichico dei colori e concetto di sinestesia. 		

- Applicazione pratica della teoria nell'analisi di un'opera d'arte di Kandinsky a scelta attraverso l'associazione con un brano musicale contemporaneo all'autore e un brano contemporaneo a noi.
- Teoria del colore secondo Johannes Itten in *L'arte del colore*: effetti cromatici e contrasti cromatici.
- Applicazione pratica della teoria nell'analisi di opere d'arte scelte dagli studenti tra il 1750 e oggi.
- Roberto Longhi *Breve ma veridica storia dell'arte italiana*, studio dei modi di visione pittorica proposti dall'autore: stile lineare floreale, stile lineare funzionale, stile plastico, stile prospettico di forma, stile statico in architettura, stile dinamico in architettura.
- Applicazione pratica della teoria nell'analisi di opere d'arte scelte dagli studenti tra il 1750 e oggi. Domande guida analoghe a quelle sul colore.

In previsione entro fine anno:

- Stereotipi e violenza di genere e le arti visive (Educazione Civica e arte).
- Contestualizzazione storica di Impressionismo, Post-impressionismo e Art Nouveau e Avanguardie Artistiche.
- Ricerca dei caratteri delle correnti trattate nelle opere della *Nostra personale storia dell'arte di 5PA2* (Timeline).

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Stereotipi e violenza di genere e le arti visive: Obiettivo 5 Agenda 2030 ONU, Piano d'azione straordinario contro la violenza sessuale e di genere adottato dal governo italiano. Artemisia Gentileschi e il processo ad Agostino Tassi. Confronti: Sofonisba Anguissola, *Ragazzo morso da un gambero* e Caravaggio, *Fanciullo morso da un ramarro*; Rosa Bonheur, *Changement de Paturages* e Giovanni Segantini, *Ave Maria a trabordo*. Presentazione dei testi: Katy Hessel, *Storia dell'arte senza gli uomini* e Phaidon Editors, *Great Women Painters*.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione dialogata, circle time, lavoro di gruppo, compiti significativi / autentici, supporti multimediali fruiti con LIM o pc individualmente o in gruppo e caricati in Google Classroom.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: due valutazioni formative scritto-pratiche e una valutazione sommativa semistrutturata. Secondo quadrimestre: tre valutazioni formative scritto-pratiche.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Circa una metà della classe ha partecipato con profitto alle attività didattiche proposte ottenendo buoni e ottimi risultati nelle prove di valutazione dell'apprendimento, mentre la restante metà ha mostrato interesse, partecipazione e attenzione molto discontinue che hanno contribuito al mancato raggiungimento di alcuni degli obiettivi di apprendimento. La partecipazione al dialogo è entusiasta, sempre pertinente e costruttiva per una minoranza mentre la maggioranza della classe ha avuto bisogno di costante sollecitazione per partecipare costruttivamente alle lezioni dialogate. Il comportamento è sempre educato, rispettoso, sebbene non per tutti sempre coerente al contesto.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Inglese	
Classe	5PA2	
Docente	Addolorata Tangredi	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	<p>Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</p> <p>Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi</p> <p>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità il lavoro o il settore d'indirizzo.</p> <p>Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</p>	<p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</p> <p>1. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase. Adeguati al contesto comunicativo</p> <p>2. Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali.</p> <p>3 Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro.</p> <p>4 Caratteristiche delle principali tipologie testuali comprese quelle tecnico professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso</p> <p>5. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e di rete</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>TESTO IN ADOZIONE: DEEP INTO THE TOPIC LOESCHER EDITORE IDENTITY B1PLUS TO B1PLUS IDENTITY OXFORD Grammar: ripasso delle principali strutture grammaticali effettuate durante il triennio Modulo 1: The European Union and civil rights European union- Brexit Human Rights Magna Charta Human Organizations Young People's rights and duties Agenda 2030 Unione europea tra organismi e simboli: conversazioni basata sulle esperienze di viaggio in Europa degli alunni Modulo 2: Culture and civilizations The Land and people: people migrate Migrations nowadays The Victorian Age: the role of woman in the Victorian Age</p> <p>Oscar Wilde: The life The picture of Dorian Gray and his preface James Joyce: The Life Ulysses</p>		

Brief introduction of concentration camp: Dachau

Andy warhol

Pop art

The history of American mafia

A very short history of cinema

Carlo Rambaldi and his special effects

Italian Neorealism

Federico Fellini: Life and some curiosities

Analisi del film: Bicycle thieves (ladri di biciclette)

La Dolce Vita

Life of Alfred Hitchcock and his technique

Brief introduction of some important movies: Vertigo-Psyco

Cinema di propaganda

At work: How to write a Cv

Looking for a job

Report your work experiences

My future plans

My in ternship

Preparazione test Invalsi (reading- listening)

Testo in adozione: Complete Invalsi 2.0 Helbling

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

I TEMI DELLA CITTADINANZA RELATIVA A UNIONE EUROPEA , COSTITUZIONE E I SUOI PRINCIPALI ISPIRATORI, ONU, GUERRA E DIRITTI UMANI SONO STATI ALLA BASE DELLE SPIEGAZIONI E SOPRATTUTTO DEI SUCCESSIVI COLLOQUI DI VERIFICA

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti:

Lezione frontale

Brainstorming

Siti Web

Lezione/partecipata dialogata

Lavoro a coppie e/o di gruppo

Lavoro individuale

Attività' di recupero, sostegno e approfondimento

Strumenti materiali didattici

Libro di testo: Deep into the topic/ Loescher Editore

Identity B1Plus Oxford

Complete Invalsi 2.0Helbling Editore.

Fotocopie fornite dall'insegnante

Classroom:sitografia e materiale digitale

Lim

Internet

Metodologia didattica:

Interdisciplinarieta'

Circle Time

Role Playing

Cooperative Learning

Peer Education

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**Verifiche Orali:**

Accertare la competenza acquisita nella riproduzione fonetica, la comprensione di listening con parlanti stranieri, la comprensione di semplici testi orali, l' 'accettabilità' dell'enunciato intesa in termini di comunicazione

Verifiche orali di carattere comunicativo:

lo scopo è di stimolare ad un costante utilizzo della lingua e una continua rielaborazione degli argomenti proposti

Verifiche scritte: esercizi di trasformazione, di inserimento, di completamento, cloze multiple choice, questionari, esercizi di tipo creativo con l'uso di elementi formali e contenuti già acquisiti

Brevi esposizioni in lingua su quesiti relativi al programma svolto

Sono state svolte un minimo di tre verifiche tra scritto e orale a quadrimestre

Per la valutazione sono stati considerati: oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali:

qualità della partecipazione al lavoro didattico

autonomia nello studio

impiego regolare ed efficace del tempo studio

progressivo miglioramento dell'apprendimento

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni, 8 ragazze e 13 ragazzi, due alunni diversamente abili che hanno seguito una programmazione differenziata, un'alunna Bes, e cinque alunni Dsa. Per gli alunni Dsa e Bes sono state rispettate le misure compensative previste dal loro Pdp, si consiglia l'uso di mappe durante le prove orali dell'esame di Stato. Un alunno alla fine del primo quadrimestre ha deciso di non frequentare più. La classe ha mostrato un comportamento generalmente corretto e abbastanza disciplinato, salvo il comportamento di alcuni alunni il quale non è stato del tutto adeguato al contesto scolastico. Il lavoro a casa di norma autonomo e organizzato, in quest'ultimo anno ha talvolta risentito di una difficoltà nel gestire i diversi impegni scolastici ed è risultato a volte poco sistematico ed eccessivamente finalizzato al momento delle verifiche programmate. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una sufficiente autonomia nelle quattro abilità della disciplina. Solo un gruppo di alunni ha dimostrato buone capacità di apprendimento, con impegno costante e partecipazione continua al lavoro scolastico, raggiungendo buoni risultati. Durante le lezioni si è fatto ricorso al metodo comunicativo, utilizzando le abilità in situazioni che si avvicinino il più possibile alla realtà degli studenti. Gli strumenti utilizzati per svolgere le lezioni sono stati non solo i libri di testo in adozione, di seguito elencati, ma anche materiale preso da internet. Parte del lavoro fatto durante l'anno si è concentrato sulla preparazione per le prove Invalsi, che gli alunni hanno sostenuto durante l'anno scolastico. La maggior parte degli argomenti sono stati scelti tenendo conto dell'attualità degli stessi e delle relazioni con altre discipline. La valutazione è intervenuta in vari momenti dell'attività educativa allo scopo di regolare i processi di apprendimento. Per le prove scritte e orali si è fatto riferimento ai seguenti criteri: conoscenza dell'argomento richiesto; capacità di fare confronti, coerenza e coesione dell'argomentazione, correttezza linguistica e uso della terminologia specifica, capacità di formulare giudizi personali. Per la valutazione sommativa, invece, sono stati presi in considerazione i seguenti parametri: competenza e abilità, conoscenza, partecipazione all'attività didattica, impegno mostrato e progressi rispetto al punto di partenza

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Progettazione e Realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Classe	5PA2	
Docente	Calogero Inguanta - Ida Bassi	
Competenza n. 1	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.	Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.
Competenza n. 2	Abilità	Conoscenze
Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker.	Filiera generale, fasi comuni, lavorazioni specialistiche per prodotti di tipo analogico e digitale.
Competenza n. 3	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative.	Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva. Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione.
Competenza n. 5	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse tecniche, artistiche e organizzative al budget.	Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo.
Competenza n. 7	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi e dello spettacolo.	Principali canali di distribuzione e vendita di prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo. Principali istituzioni culturali di settore (eventi, festival, rassegne, istituzioni museali e culturali).

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)**LA REGIA**

1. Il regista
2. L'inquadratura
3. I movimenti di macchina
4. Pratiche di regia
5. La continuità visiva
6. Schemi per i dialoghi
7. Gli attori e la recitazione
8. Stili di regia

IL MONTAGGIO

1. Generalità del montaggio
2. Le regole generali della continuità
3. Gli schemi di montaggio
4. Editing e cutting
5. I raccordi
6. Strumenti e processi
7. Le funzioni del montaggio
8. Il montaggio narrativo

LA FOTOGRAFIA

1. Il direttore della fotografia e il suo reparto
2. La luce
3. Tecniche di illuminazione
4. Piccola storia della fotografia

DOPO IL MONTAGGIO

1. Il messaggio
2. L'edizione
3. La diffusione

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Normativa e contrattualistica del settore spettacolo.

Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale
Lezione partecipata
Metodo induttivo
Uso di aule attrezzate
Lavoro di gruppo
Discussione guidata

Interrogazione
Risoluzione problema
Esercizi e relazioni
Attrezzatura di settore

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche orali
Verifiche scritte
Attività pratiche

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe nel complesso ha maturato un livello medio alto di impegno e interesse nel settore audiovisivo. Tuttavia, vi sono alcune fragilità presenti che influenzano le dinamiche di apprendimento. Gli studenti mostrano vivacità nelle interazioni e nelle attività pratiche, dimostrando un interesse tangibile per le esperienze creative offerte dal settore audiovisivo. Quando guidati e supportati adeguatamente, molti di loro dimostrano una responsabilità nel completare i compiti assegnati e partecipare attivamente alle lezioni. Tuttavia, è evidente che alcuni studenti presentano solo un interesse superficiale per la materia, manifestando a tratti disinteresse e difficoltà nell'esporre le proprie idee o seguire le discussioni in classe. Dal punto di vista delle competenze, gli studenti sembrano prediligere maggiormente i lavori pratici, dove possono mettere in pratica le loro abilità creative e tecniche. Tuttavia, è fondamentale incoraggiarli a migliorare anche le loro capacità di esposizione e comunicazione, al fine di sviluppare una visione più completa e articolata del settore audiovisivo.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	Tecnologia fotografica e dell'audiovisivo	
Classe	5 PA2	
Docente	Professoressa Giammello Manuela Professoressa Bassi Ida (coodocente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. - Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. - Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori,	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e

audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. - Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.
---	--	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

GLI EFFETTI SPECIALI

Gli effetti speciali analogici e digitali:

- la storia degli effetti speciali e la sua evoluzione
- stop motion
- l'effetto Schufftan
- Matte Painting
- l'animatronica

Le illusioni ottiche:

- l'anamorfismo
- la prospettiva forzata

Esercitazione pratica di gruppo sugli effetti speciali

Visione del film "King Kong" di Peter Jackson (2005)

IL DIRITTO ALLA TUTELA LEGALE DELL'IMMAGINE

Cenni sulle principali leggi sulla tutela dell'immagine

La privacy in video e nella fotografia

Problematiche nel diritto di immagine

La libreria

La fotografia nella scuola

La legge sul diritto d'autore.

Esempi di violazione della privacy

Il caso mediatico della tragedia di Vermicino

BREVE STORIA DELLA TELEVISIONE ITALIANA

Nascita della televisione

La televisione in Italia dagli anni 50 agli anni '90 (Paleo tv e Neo tv)

ILLUMINAZIONE E PREPARAZIONE DI UN SET DI UN CORTOMETRAGGIO

Compilazione fabbisogno tecnico

Location scouting

Allestimento del set

Utilizzo appropriato dell'illuminazione con adeguati schemi luce

IL FABBISOGNO TECNICO

Il fabbisogno tecnico necessario alla ripresa video e sonora nei seguenti prodotti audiovisivi:

- documentario
- lungometraggio
- cortometraggio
- video musicale

L'attrezzatura cinematografica suddivisa per reparti e fasce di budget

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
Partecipazione alla "Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie" al Palazzo della Regione Lombardia di Milano con il cortometraggio "Sono solo Anna" Visione del film: "La mafia uccide solo d'estate" di Pif (2013)
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<u>Metodologie e strategie:</u> lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, learning by doing, peer to peer, brain storming, uscite didattiche. <u>Strumenti:</u> multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
2 prove pratiche 3 verifiche scritte
RELAZIONE SULLA CLASSE
La classe 5 ^a PA2 è composta da ventuno alunni/e, Sono presenti due alunni con disabilità che seguono una programmazione differenziata. Uno studente ha preso la decisione di non frequentare più dall'inizio del secondo quadrimestre. Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata. I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi. I rapporti tra compagni/e, nella maggior parte dei casi, si sono mantenuti positivi e rispettosi. I lavori in team hanno contribuito, nel corso degli anni, a sviluppare, in particolar modo nelle discipline dell'area professionale, un clima di lavoro sereno e spensierato, la quasi totalità del gruppo classe ha contribuito a creare un ambiente di produzione proficuo e stimolante, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di alto livello.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	Linguaggi e tecniche della fotografia e degli audiovisivi	
Classe	5 PA2	
Docente	Professoressa Paola Peduzzi Professoressa Ida Bassi (coodocente)	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. - Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. - Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro,	-Analizzare i formati foto, audio e video.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e

<p>l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore</p>	<p>-Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. - Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.</p>	<p>culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.</p>
--	--	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1.IL CINEMA DI PROPAGANDA

-Germania.

Leni Riefenstahl: la regista di Hitler

Il Trionfo della Volontà (1935) L. Riefenstahl

Olympia (1936) L. Riefenstahl

-La propaganda antisemita

Süss l'Ebreo (1940) V. Harlan

L'Ebreo Errante (1940) F. Hippler

-Italia

I Cinegiornali

Mussolini e la nascita di Cinecittà

Il Festival del Cinema di Venezia

I film di propaganda fascista e dei "telefoni bianchi".

2. ALFRED HITCHCOCK

-Vita e opere principali.

-Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.

-Il concetto di *suspense*.

Visione e analisi di:

Rebecca la Prima Moglie (1940) A. Hitchcock

Vertigo (1958) A. Hitchcock

Esercitazione pratica: VIDEO SUSPENSE

Realizzazione di un video (una scena) che possa comunicare allo spettatore la sensazione di suspense, prendendo spunto dal maestro Alfred Hitchcock.

3. IL NEOREALISMO ITALIANO

-Nascita e descrizione della corrente.

-Principali registi appartenenti alla corrente.

-Visione e analisi di:

Roma Città Aperta (1945) R. Rossellini

Ladri di Biciclette (1948) di V. De Sica

4. FEDERICO FELLINI

-Vita e opere principali.

-Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.

Visione e analisi di:

La Dolce Vita (1960) F. Fellini

Amarcord (1973) F. Fellini

5. PIER PAOLO PASOLINI

-Vita e opere principali.
 -Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.
 Visione e analisi di:
Comizi d'Amore (1964) P. P. Pasolini

6. LA NOUVELLE VAGUE

-Nascita e descrizione della corrente.
 -Principali registi appartenenti alla corrente.
 -Visione e analisi di:
Fino all'Ultimo Respiro (1960) J. L. Godard

7. UNO SGUARDO SUL MONDO: IL GIAPPONE

-Caratteristiche stilistiche della cinematografia nipponica.
 -I registi che hanno fatto conoscere il cinema giapponese all'Europa:
 Yasujiro Ozu e Akira Kurosawa.
 -Visione e analisi di:
Rashomon (1950) A. Kurosawa

8. REALIZZAZIONE DEL CORTOMETRAGGIO "SONO SOLO ANNA" per la Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie.

Il progetto didattico ha voluto raccontare la storia di Anna (nome fittizio), una donna comasca morta suicida perché vittima di usura.

Gli studenti e le studentesse hanno svolto tutte le fasi di riproduzione, produzione e post produzione, suddivise in team di lavoro.

- Analisi delle fonti
- Fase ideativa.
- Fase letteraria-scrittura della sceneggiatura.
- Shooting script.
- Spoglio sinottico.
- Location scouting.
- Allestimento set.
- Utilizzo appropriato dell'illuminazione.
- Elementi di regia.
- Elementi di messinscena.
- Scelta di costumi e oggetti di scena.
- Gestione degli attori sul set.
- Tecniche di ripresa video.
- Tecniche di ripresa audio.
- Editing audio/video.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla "**Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie**" tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano, con la presentazione di un video ideato e realizzato dagli studenti e dalle studentesse sulla storia di una donna vittima di usura dal titolo "Sono solo Anna".

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
2 verifiche orali (riconoscimento e analisi di un'immagine relativa alla disciplina, come spunto di partenza per una discussione pluridisciplinare); 2 verifiche scritte; 2 verifiche pratiche.
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe 5^a PA2 è composta ventuno alunni/e, 8 femmine e 13 maschi, gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono sei: per sostenerli nel loro percorso di crescita e formazione sono stati redatti appositi PDP con le misure dispensative e compensative utilizzate e condivise da tutto il Consiglio di Classe. Sono presenti due alunni con disabilità che seguono una programmazione differenziata.</p> <p>Uno studente ha preso la decisione di non frequentare più da circa la fine del primo quadrimestre.</p> <p>Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, all'interno del quale si possono individuare due di livelli di apprendimento.</p> <p>Il primo comprende una buona parte di alunni/e che hanno partecipato dinamicamente all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante. Questi sono in grado di affrontare autonomamente anche compiti complessi, applicando le competenze e le conoscenze acquisite durante le lezioni in modo corretto, comunicando con un gergo appropriato e una buona capacità critica. Si dimostrano, quindi, interessati/e alle discipline relative all'asse professionale e riescono ad elaborare in autonomia collegamenti pluridisciplinari.</p> <p>Al secondo livello appartengono quegli/le studenti/esse che hanno riportando una valutazione sufficiente e, in alcuni casi, hanno avuto difficoltà effettive nel comprendere le richieste e mettere in pratica le conoscenze acquisite. Hanno, quindi, dimostrato, poca dedizione e interesse verso lo studio individuale, spesso affrontato in modo saltuario e superficiale, sono stati, in più occasioni, sollecitati a un maggiore impegno nel lavoro domestico, riuscendo, infine ad ottenere un risultato nel complesso accettabile.</p> <p>Nonostante prevalgano delle forti individualità, il gruppo classe risulta piuttosto unito, i rapporti tra compagni/e, nella maggior parte dei casi, si sono mantenuti positivi e rispettosi.</p> <p>I lavori in team hanno contribuito, nel corso degli anni, a sviluppare, in particolar modo nelle discipline dell'area professionale, un clima di lavoro sereno e spensierato, la quasi totalità del gruppo classe ha contribuito a creare un ambiente di produzione proficuo e stimolante, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di alto livello.</p> <p>È necessario segnalare che, in generale, l'esposizione scritta e orale non risulta sempre fluida e, in taluni casi, appare piuttosto mnemonica.</p> <p>Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli/le alunni/e, le Unità di Apprendimento stabilite all'inizio dell'anno sono state affrontate, ma non con tutti i contenuti e i relativi approfondimenti ad essa correlati, in quanto alcune variazioni di orario, legate ai progetti realizzati in ambiti professionali e di orientamento, hanno contribuito ad alterare notevolmente il normale andamento delle lezioni curricolari.</p>

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Classe	5 PA2	
Docente	Luca Santangelo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. - Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze

<p>Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore</p>	<p>-Analizzare i formati foto, audio e video. - Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.</p>	<p>-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. - Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.</p>
---	---	---

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

PROGETTI PRATICI:

- anti-trailer
- video stage
- video-ritratto
- video curriculum
- opening title
- 2 simulazioni di seconda prova pratica

SOFTWARE / EDITING:

- Adobe premiere pro (video editing):
- workflow
- editing
- dynamic link
- Adobe after effects (video compositing)
- titolazioni
- maschere
- vettoriali
- rendering
- Davinci resolve (color correction / grading, video editing):
- file s-log
- look up table
- nodi
- power window
- editing SHOOTING:
- set-up camera (sony fx30)
- schemi di illuminazione studio
- proiettori: fr nel, spot-flood, par led COB, led panel, soft box

RELAZIONE SUONO E IMMAGINE

- analisi di estratti di film:
- La strada (1954) - Federico Fellini
- The Birds (1963) - Alfred Hitchcock
- For a few dollar more (1965) - Sergio Leone
- 2001 Space odyssey (1968) - Stanley Kubrick
- Brazil (1985) - Terry Gilliam
- The Wrestler (1998) - Darren Aronofsky
- Babel (2006) - Alejandro Inarritu

- Drive (2011) - Nicolas Winding Refn
- fonti:
- il contratto audiovisivo di Michel Chion
- funzioni drammaturgiche della musica di Sergio Miceli

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla “**Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie**” tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano, con la presentazione di un video ideato e realizzato dagli studenti e dalle studentesse sulla storia di una donna vittima di usura dal titolo “Sono solo Anna”.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, problem solving, brain storming, cooperative learning, analisi di prodotti AV, uscite didattiche.

Strumenti: postazioni multimediali, software, risorse in rete, strumentazione video professionale, dispense, classroom, simulazioni d'esame.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

5 prove pratiche

2 simulazioni di seconda prova

1 progetto di classe

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da ventuno alunni/e, 8 femmine e 13 maschi, dei quali 6 presentano una certificazione di DSA e 2 studenti con disabilità seguono una programmazione differenziata . Il gruppo classe, nel suo insieme, risulta interessato alle discipline professionali e risponde attivamente alle attività proposte.

La preparazione risulta ad ogni modo disomogenea, in quanto alcuni studenti hanno dimostrato maggiori capacità e passione rispetto ad altri, e nel corso degli anni di studi hanno sviluppato maggiori competenze in ambito professionale.

Pochi studenti invece non hanno saputo coltivare, nel corso degli anni, una predisposizione a questo settore, in quanto si sono limitati a svolgere passivamente le attività proposte senza un particolare interesse.

Nel corso degli anni di studi, in particolar modo in quest'ultimo anno, non sono mancati episodi spiacevoli riconducibili ad una scarsa maturità e allo scarso senso civico da parte di pochi compagni. In ogni caso i momenti di confronto e di risoluzione di alcune problematiche sono risultati delle occasioni di crescita da parte dei singoli e del gruppo classe.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità dei discenti, nonostante siano state perse molte ore professionali a vantaggio della moltitudine di progetti trasversali alla didattica che sono stati attivati durante l'orario curricolare.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5PA2	
Docente	Albino Rossi	
COMPETENZA GENERALE Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	- Eseguire i principali fondamentali di squadra. - Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara	- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro	Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico	-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p style="text-align: center;"><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL Doping nello sport ● Core stability (PLANK) ● L'Allenamento ● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA) <p style="text-align: center;"><u>PARTE PRATICA</u></p>		

- BENESSERE PSICOFISICO (meditazione,corsa rigenerante,camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank
- Salto alla corda
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
--

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco. Attrezzi propri degli sport praticati,palestra e spazi esterni.
--

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
--

Prove pratiche. Osservazione diretta dell'insegnante
--

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi; - interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni; - conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ; |
|---|

La classe 5PA2 si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PA2	
Docente	Nicolò Marella	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. 	<ul style="list-style-type: none"> Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. 	<ul style="list-style-type: none"> Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione; il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- Dalla pubblicità dell'Esselunga al concetto di famiglia oggi
- Convivenza o matrimonio
- Il matrimonio cristiano
- Rapporto uomo-donna nella Bibbia
- Etica e morale: i valori alla base delle scelte di vita
- Bioetica: la dignità della vita umana
- Tecniche di fecondazione assistita
- Valutazione etica delle tecniche di pma
- Identità e statuto dell'embrione umano
- Dibattito sugli esperimenti degli embrioni
- Diagnosi prenatale, cellule staminali e clonazione
- Aborto, tecniche abortive e valutazione etica (Chiesa Cattolica)
- La vita: problema o mistero?
- Eutanasia
- Il testamento biologico

- La legittima difesa e l'impegno cristiano per la giustizia
- La pena di morte: valutazione morale e posizione della Chiesa Cattolica
- Atteggiamento cristiano riguardo al suicidio
- Dottrina Sociale della Chiesa

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'IRC non contribuisce all'insegnamento di Ed. Civica anche perchè si avvalgono 13 studenti su 21.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- Dialogo e discussione in classe; coinvolgimento degli alunni con domande, provocazioni.
- Scoperta guidata, riferimento costante alla propria esperienza.
- Lezione segmentata.
- Utilizzo di supporti multimediali e digitali.
- Sussidio testuale.
- Visione di film.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Prove orali individuali
- Dialogo interattivo in classe

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli studenti avvalentesi dell'IRC della classe 5PA2 hanno tenuto un comportamento serio e rispettoso. Una buona parte hanno partecipato con volontà, impegno ed interesse alle lezioni, dimostrando maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Solo alcuni studenti sono stati però più propensi al dialogo formativo col docente. Quasi tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, seppur in modo diverso, a seconda della loro personalità, del loro impegno e serietà. Uno studente non ha raggiunto gli obiettivi in quanto non ha più frequentato le lezioni.