



## *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"**

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



### **DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE**

**a.s. 2023/2024**

**Classe:** V PA1  
**Indirizzo:** SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO  
**Redatto il:** 15/05/2024

**Allegato A: Consuntivi disciplinari**

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>ITALIANO</b>	
Classe	5	PA1
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.	C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	C1 Aspetti interculturali
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>1. Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età del Positivismo, caratteri generali; Naturalismo e Verismo.</li> <li>• Giovanni Verga e la narrativa verista: l'eclissi dell'autore, regressione e straniamento; opere: <i>Rosso Malpelo</i>, il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>.</li> </ul> <p>2. Decadentismo e Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Baudelaire, <i>I fiori del male: Corrispondenze e L'albatros</i></li> <li>• Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></li> </ul>		

- Gabriele D'Annunzio: simbolismo ed estetismo. Il piacere. Le Laudi: panismo e superomismo; letture: *Alcyone, La pioggia nel pineto*
- Giovanni Pascoli: il pensiero e la poetica, il Fanciullino. *Myrica* e i *Canti di Castelvecchio*; letture: *X Agosto*
- Giuseppe Ungaretti: la partecipazione alla Prima guerra mondiale e L'allegria, la poetica. Letture: *In memoria, Veglia, I fiumi, Soldati, Il porto sepolto*

### 3. Avanguardie e nuovo romanzo europeo

- Il concetto di avanguardia; il Futurismo italiano, i Manifesti
- Franz Kafka, *La metamorfosi*, lettura integrale
- James Joyce, *Dubliners*: epifania e paralisi, lettura integrale di Eveline; *Ulysses*: la struttura dell'opera, lo *stream of consciousness (Penelope)*;
- Marcel Proust, *La ricerca del tempo perduto*: la *madeleine*, la memoria e le intermittenze del cuore
- Luigi Pirandello: *L'umorismo* differenza comicità e umorismo, persona e personaggio, la maschera. *Le Novelle per un anno*, lettura *La patente. Il fu Mattia Pascal*: trama e temi principali, lettura della conclusione. *Uno, nessuno e centomila*, lettura primo ed ultimo capitolo. Il teatro: *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*: struttura e temi. Letture: *Prefazione e Preambolo*; capitolo 3, *Il fumo*; il capitolo finale, *Psico-analisi*

### 4. Neorealismo e Calvino

- Caratteri generali e principali autori del Neorealismo. Pasolini, *Ragazzi di vita*, lettura "Il Ferrobèdò". Primo Levi, *Se questo è un uomo*.
- Italo Calvino: la fase neorealista, *Il sentiero dei nidi di ragno*; la narrazione del boom economico, *La speculazione edilizia* e *Marcovaldo*; l'interesse per la fiaba: *I nostri antenati*
- L'influenza della letteratura americana: lettura integrale di Hemingway, *Il vecchio e il mare*

### 5. La poesia del Novecento

- Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
- Umberto Saba, il *Canzoniere, A mia moglie*
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

## CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

### 6. Educazione civica (vedi Storia)

- L'emancipazione femminile: Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, la storia della sorella si Shakespeare.
- Il fenomeno mafioso: Sciascia, *Il giorno della civetta*, l'interrogatorio di don Mariano Arena

## METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale supportata da strumenti multimediali. Tuttavia alle lezioni frontali sono seguiti momenti di discussione e confronto relativamente alle tematiche e agli autori affrontati in classe. Come supporto per le spiegazioni e aiuto per lo studio degli studenti sono stati caricati su Classroom power point e mappe concettuali.

## PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Primo quadrimestre: tre verifiche scritte (tipologia A, B, C, trattazione sintetica), almeno un colloquio orale.  
Secondo quadrimestre: due simulazioni prima prova Esame di Stato, una verifica scritta (trattazione sintetica), almeno un colloquio orale.

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La quasi totalità della classe ha affrontato verifiche e interrogazioni con serietà e la preparazione in generale è risultata soddisfacente. Un quarto della classe ha mostrato un atteggiamento scupoloso nello studio ottenendo ottimi risultati. Un altro quarto ha mostrato interesse vivace e volontà di approfondire gli argomenti trattati in classe, partecipando in modo attivo e propositivo alle lezioni in classe e leggendo anche testi suggeriti o semplicemente citati dall'insegnante. L'altra metà della classe, pur non manifestando un particolare interesse, ha comunque ottenuto risultati sufficienti.

Dal punto di vista disciplinare con gli studenti si è creato nel corso degli anni un clima disteso e di collaborazione, improntato al massimo rispetto ed educazione.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>STORIA</b>	
Classe	5	PA1
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

##### 1. La Prima guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra e il sistema delle alleanze. L'entrata in guerra dell'Italia.
- 1915-16, la guerra di posizione.
- 1917, il crollo del fronte italiano a Caporetto, la progressiva uscita dalla guerra della Russia e la discesa in campo degli USA.
- La conclusione della Prima guerra mondiale.
- La conferenza di pace di Parigi.
- D'Annunzio e la Grande guerra.

##### 2. La rivoluzione russa

- La Russia prima della rivoluzione
- Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre
- La guerra civile in Russia
- La dittatura di Stalin: il sistema di potere, la collettivizzazione dell'agricoltura e i piani quinquennali.

##### 3. L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo

- Il primo dopoguerra in Italia
- Il fascismo: i fasci italiani di combattimento, la marcia su Roma, il delitto Matteotti
- L'Italia al tempo del fascismo: le istituzioni fasciste; l'economia, l'autarchismo, la "battaglia del grano" e la bonifica dell'Agro Pontino; la cultura in epoca fascista, l'Istituto Luce, l'Eiar, Cinecittà; l'Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola; la repressione dell'antifascismo; le leggi razziali e il manifesto della razza.

## 4. Il primo dopoguerra in Germania e il nazismo

- La Germania dopo la Prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar, le tensioni e la ripresa economica, le ripercussioni della crisi del '29.
- Gli inizi della carriera politica di Hitler: la fondazione del NSDAP e il programma politico; il putsch di Monaco, l'arresto e il Mein Kampf.
- Hitler al potere: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1933; la "notte dei lunghi coltelli"; Hitler dittatore.
- La Germania nazista: la propaganda, i raduni, il sistema di polizia; la persecuzione degli ebrei; il riarmo.

## 5. Democrazie e dittature tra le due guerre

- Gli USA: gli anni Venti e la crisi del '29; gli anni Trenta, la grande depressione, Roosevelt e il New Deal.
- La guerra civile in Spagna.
- La questione irlandese, la nascita della Repubblica d'Irlanda.
- La Turchia di Atatürk; Ghandi e la lotta per l'indipendenza dell'India; la rivoluzione Xinhai e la nascita della Repubblica cinese.

## 6. La Seconda guerra mondiale

- La politica estera di Germania, Giappone e Italia.
- Lo scoppio della Seconda guerra mondiale; l'occupazione nazista della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'Italia in guerra.
- L'Operazione Barbarossa e il fronte orientale, la battaglia di Stalingrado; il fronte dell'Africa settentrionale, la battaglia di El Alamein; la guerra del Pacifico, da Pearl Harbor alla battaglia delle Midway; la liberazione dal nazifascismo, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta; la liberazione dell'Italia; la conclusione della guerra.
- I crimini contro l'umanità: la Shoah, le foibe, i bombardamenti, le bombe atomiche.

## 7. Il dopoguerra e la Guerra fredda

- Le origini del conflitto; il piano Marshall e il posizionamento dell'Italia; i principali scenari di tensione: la Corea, la crisi missilistica di Cuba, il Vietnam; il Sessantotto nel mondo e in Italia (excursus: la beat generation e la controcultura americana, Ginsberg e Kerouac); il muro di Berlino e la fine della Guerra fredda.
- L'Italia nel dopoguerra: il referendum, la Costituzione, il boom economico, il Sessantotto e gli anni di piombo
- La decolonizzazione e il "Terzo mondo"
- La questione israelo-palestinese

## CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

## 8. Educazione civica (vedi Italiano)

- La lotta per i diritti delle donne: il referendum del 2 giugno, le lotte del Sessantotto e gli anni Settanta
- Storia del fenomeno mafioso in Italia

## METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati presentati in lezioni frontali col supporto di materiali multimediali (filmati, mappe interattive), carte e mappe concettuali strutturate a partire dal libro di testo. Per i temi di maggior interesse sono state condotte discussioni in classe in cui gli studenti hanno avuto modo di riflettere sul rapporto fra la storia del Novecento e il mondo di oggi.

## PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Una verifica scritta per quadrimestre (trattazione sintetica, quesiti a risposta singola e multipla) e almeno una interrogazione a quadrimestre

## RELAZIONE SULLA CLASSE

In genere la classe si è dimostrata attenta e interessata nel corso dell'anno scolastico, anche se all'interesse non è sempre corrisposta la continuità nello studio domestico. Tuttavia gli studenti hanno rispettato le consegne e la preparazione per verifiche e interrogazioni programmate è stata nel complesso soddisfacente. Un discreto gruppo ha dimostrato la capacità di discutere criticamente i temi trattati in classe, individuando interessanti collegamenti tra i fatti storici trattati nel corso dell'anno e il mondo attuale; la maggior parte della classe deve ancora affinare lo spirito critico e la capacità di analisi dei fatti storici. Tutti gli alunni nel corso dell'anno si sono comportati in modo educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e hanno sempre mostrato piena disponibilità e rispetto delle regole.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>INGLESE</b>	
Classe	5 PA1	
Docente	PICCHIOLDI TATIANA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi e gli strumenti di comunicazione per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>- Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</p> <p>- Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.</p> <p>- Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato (obiettivo non raggiunto da tutti gli alunni)</p>	<p>- Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</p> <p>- Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo</p> <p>- Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali</p> <p>- Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>LIBRO DI TESTO: Identity B1 to B1 + - OXFORD UNIVERSITY PRESS <b>GRAMMAR</b></p> <p><b>UNITA' 4 SCREEN TIME!</b> TALK ABOUT FILMS PASSIVE FORM: PRESENT SIMPLE AND PAST SIMPLE DISCUSSING FILMS</p> <p><b>UNITA' 12 MEDIA MATTERS</b> REPORTED STATEMENTS REPORTED QUESTIONS</p> <p>LIBRO DI TESTO: <i>Deep into the topic</i> - LOESCHER EDITORE <b>UNIT 2 – THE LAND AND THE PEOPLE</b> MIGRATIONS ELLIS ISLAND</p> <p><b>UNIT 3 – THE LAND AND THE LAW</b> HUMAN RIGHTS UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS MAGNA CHARTA <b>APPROFONDIMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CHOOSE ONE PERSON WHO FOUGHT FOR HUMAN RIGHTS AND MAKE A SHORT PRESENTATION</li> <li>• SPEAK ABOUT A FILM IN WHICH HUMAN RIGHTS ARE THE MAIN TOPIC</li> <li>• THE SITUATION IN THE GAZA STRIP</li> </ul> <p><b>LITERATURE</b> GEORGE ORWELL – 1984 PLOT AND MEANING SIMILARITIES WITH OUR SOCIETY</p>		

<p><b>HISTORY OF CINEMA</b> THE STORY OF CINEMA SINCE 1920 (VEDI FOTOCOPIE)</p> <p><b>APPROFONDIMENTI SUL CINEMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FEDERICO FELLINI</b> MAKE A PRESENTATION OF THE AUTHOR, HIS LIFE AND WORKS HIS MOST FAMOUS FILMS AND CHARACTERS</li> <li>• <b>SPECIAL EFFECTS</b> CHOOSE A FILM WITH SPECIAL EFFECTS AND MAKE A SHORT PRESENTATION WITH YOUR COMMENTS</li> </ul>
<p><b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CHOOSE ONE PERSON WHO FOUGHT FOR HUMAN RIGHTS AND MAKE A SHORT PRESENTATION</li> <li>• SPEAK ABOUT A FILM IN WHICH HUMAN RIGHTS ARE THE MAIN TOPIC</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione di tipo induttivo e / o deduttivo</li> <li>• Testi in uso</li> <li>• Fotocopie e materiale specifico</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Video e materiale multimediale</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>
<p><b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b></p> <p>Verifiche oggettive (esercizi di completamento, sostituzione, comprensione del testo, scelta multipla, vero/falso, formulazione di domande, traduzione di brevi frasi, produzione di brevi e sintetici elaborati inerenti diverse tematiche) Interrogazioni orali</p>
<p><b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b></p> <p>La classe si presenta nel complesso di livello più che sufficiente per quanto riguarda il profitto. L'impegno è risultato talvolta discontinuo e la consegna dei compiti non sempre regolare. Alcuni ragazzi dimostrano di essere volenterosi ed interessati all'apprendimento della lingua inglese con ottimi risultati e con una buona padronanza della lingua sia scritta che parlata. Un piccolo gruppo manifesta gravi difficoltà nell'apprendimento dovute in alcuni casi a lacune pregresse. La maggioranza della classe ha ottenuto un livello sufficiente, pur con qualche incertezza, soprattutto per quanto riguarda la parte grammaticale e della produzione orale. L'atteggiamento arrendevole e poco partecipativo da parte di alcuni, insieme ai numerosi impegni scolastici che non hanno permesso uno svolgimento regolare delle lezioni in classe non ha loro consentito di approfondire le proprie conoscenze e di ottenere sicurezza e padronanza soprattutto nella produzione orale.</p>

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>MATEMATICA</b>	
Classe	5ª PA1	
Docente	Milena Gobetti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e utilizzare algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>Introduzione all'analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore.</li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: classificazione (algebriche e trascendenti), Dominio e Codominio.</li> <li>• Punti di intersezione della funzione con gli assi coordinati.</li> <li>• Segno di una funzione.</li> <li>• Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.</li> <li>• Funzioni pari e funzioni dispari.</li> </ul> <p>Limiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di limite. Concetto di limite destro e limite sinistro.</li> <li>• Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e infiniti, limiti di funzioni elementari</li> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche polinomiali, fratte, semplici funzioni algebriche irrazionali.</li> <li>• Infiniti e loro confronto.</li> <li>• Funzioni continue, punti singolari e loro classificazione.</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema degli zeri e teorema di Weierstrass</li> <li>• Asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li> </ul> <p>Derivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di derivata. Definizione di derivata.</li> <li>• Derivata di funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica.</li> <li>• Algebra delle derivate. Derivata di funzioni composte</li> <li>• Continuità e derivabilità</li> <li>• Equazione della retta tangente in un punto a una curva</li> <li>• Criteri per l'analisi dei punti stazionari e dei punti di flesso di una funzione</li> </ul> <p>Grafico probabile di una funzione con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• determinazione del dominio</li> <li>• ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari)</li> <li>• ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani</li> <li>• segno della funzione</li> <li>• calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti</li> <li>• calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere</li> <li>• ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima</li> </ul>		



- ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda
- disegno del grafico.

Lettura del grafico di una funzione:

- dominio e codominio,
- simmetrie,
- punti di intersezione con gli assi cartesiani,
- segno della funzione,
- intervalli di crescita e decrescenza,
- limiti agli estremi del dominio,
- equazioni degli asintoti.

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' stato trattato l'argomento :”LA DISCRIMINAZIONE RAZIALE E DI GENERE”

Dopo una prima introduzione all'argomento, sono stati analizzati e commentati i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA (<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-altra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri. (<https://informazionefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'incarcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea ([https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra\\_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary\\_it.pdf](https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf))

E' stata quindi proposta la visione del film “IL DIRITTO DI CONTARE”.

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi “standard”. Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

#### STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,
- LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte;
- ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE;
- ESERCITAZIONI GUIDATE,
- ESERCITAZIONI INDIVIDUALI;
- APPRENDIMENTO COOPERATIVO;
- RECUPERO in itinere.
- Lavagna/Lim,
- Libro di testo: Colori della matematica edizione gialla volume 4/5 Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Il livello della classe è stato rilevato mediante:

- verifica costante con domande dal posto e svolgimento di esercizi alla lavagna, assegnati per stimolare le capacità logiche e la partecipazione allo svolgimento della lezione
- verifiche scritte e orali

Le verifiche scritte sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività svolte, sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe

Le verifiche orali sono state effettuate nel caso di assenza dell'alunno il giorno della verifica scritta oppure per recuperare eventuali insufficienze.

La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento abbastanza positivo anche se la partecipazione è stata spesso poco motivata e alcuni alunni hanno tenuto atteggiamenti superficiali con uno studio e un lavoro domestico scarsi.

La preparazione della classe in merito ai livelli di acquisizione delle competenze non è omogenea: qualche alunno ha raggiunto una preparazione adeguata ed un discreto profitto, alcuni una preparazione ed un profitto appena sufficiente.

Si sono osservate lacune in merito all'algebra di base, conseguenza dei due anni di didattica a distanza a causa del Covid.

Una parte manifesta anche difficoltà nell'operare collegamenti logici e processi di astrazione e quindi comprensione delle consegne e della applicazione delle regole.

All'inizio del secondo quadrimestre alcune lezioni sono state dedicate all'attività di recupero; tale attività si è conclusa con una verifica scritta che ha dato buoni risultati

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali.

L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale.

Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che anche se trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con sufficiente autonomia. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare gran parte delle lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive.

<b>Anno Scolastico</b>	2023/24	
<b>Disciplina</b>	Linguaggi e tecniche della fotografia e degli audiovisivi	
<b>Classe</b>	5 PA1	
<b>Docente</b>	Professoressa Giammello Manuela Professore Tessarolo Giacomo (coodocente)	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione - Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. - Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo

sonori realizzati	della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. - Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

## CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

**1.IL CINEMA DI PROPAGANDA E DI CONTRO PROPAGANDA**

Germania.

Leni Riefenstahl: la regista di Hitler: stile e opere principali

*Olympia* (1936) L. Riefenstahl

Eva Brown la regista della vita privata del dittatore

*La vita segreta di Adolph Hitler* documentario da History Channel

Confronto tra le due registe del regime

“

Italia

I Cinegiornali

Mussolini e la nascita di Cinecittà

Stati Uniti

La contropropaganda

*Il grande dittatore* (1940) di C.Chaplin

La contro propaganda nei cortometraggi animati di Walt Disney

Russia

Brevi cenni al cinema russo durante la dittatura

**2. IL NEOREALISMO ITALIANO**

Nascita e descrizione della corrente cinematografica

Principali registi appartenenti alla corrente.

Visione e analisi di:

*Roma Città Aperta* (1945) R. Rossellini

*Paisà* di R. Rossellini

*Sciuscià'* di V. De Sica

**3. MONOGRAFIE DEI GRANDI REGISTI DEL NEOREALISMO E DELLA COMMEDIA ALL'ITALIANA**

Monografie dei seguenti registi Monicelli, De Sica, Risi, Visconti

La classe divisa in 4 gruppi ha approfondito uno dei 4 registi citati e ne ha visionato le principali opere filmiche

**4. FEDERICO FELLINI**

Vita e opere principali.

Analisi stile di regia e principali tematiche affrontate nei suoi film.

Visione e analisi di:

*La Dolce Vita* (1960) F. Fellini

*Amarcord* (1973) F. Fellini

*I vitelloni* (1953) F. Fellini

*8 e ½* (1963) F. Fellini

**4. LA NOUVELLE VAGUE**

Nascita e cenni descrittivi della corrente cinematografica

Visione e analisi di:

*Fino all'Ultimo Respiro* (1960) J. L. Godard

**5. INTRODUZIONE ALLA NEW HOLLYWOOD**

Caratteristiche stilistiche della nuova Hollywood

Visione del film "Easy Rider" 1969 di Dennis Hopper

Il film come un viaggio da "Easy Rider" ai film on the road moderni

**6. STORIA DELLA TELEVISIONE ITALIANA (dagli anni '50 agli anni '90)**

La nascita della televisione

La paleo televisione: caratteristiche e programmi principali

La nascita delle tv private

Visione e dibattito sul documentario *Nascita delle tv private* „di Pif

La neo televisione: caratteristiche e programmi principali

La tv verità'

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Partecipazione alla "Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie" tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano,

Visione del film: "La mafia uccide solo d'estate"

<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
<u>Metodologie e strategie:</u> lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche. <u>Strumenti:</u> multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
1 verifica orale (riconoscimento e analisi di un'immagine relativa alla disciplina, come spunto di partenza per una discussione pluridisciplinare); 3 verifiche scritte; 1 ricerca scritta
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
<p>La classe 5<sup>a</sup> PA1 è composta diciannove alunni/e, E' presente un alunno con disabilità che segue una programmazione differenziata. Uno studente ha preso la decisione di non frequentare più da circa il mese di marzo. Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, Alcuni alunni si distinguono per risultati nettamente migliori rispetto alla media. La classe ha rispettato generalmente nell'arco dell'anno scolastico i regolamenti di istituto. Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata. I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi. Nonostante prevalgano delle forti individualità, il gruppo classe risulta piuttosto unito, i rapporti tra compagni/e, nella maggior parte dei casi, si sono mantenuti positivi e rispettosi. I lavori in team hanno contribuito, nel corso degli anni, a sviluppare, in particolar modo nelle discipline dell'area professionale, un clima di lavoro sereno e spensierato, la quasi totalità del gruppo classe ha contribuito a creare un ambiente di produzione proficuo e stimolante, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di alto livello. Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli/le alunni/e,</p>

<b>Anno scolastico</b>	2023/24	
<b>Disciplina</b>	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
<b>Classe</b>	5 PA1	
<b>Docente</b>	Professore Lorenzo Prestini Professore Giacomo Tessarolo (codoocente)	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. - Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>

Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

## CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

**RIPASSO QUARTO ANNO:****CHI È IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA?**

1. Generalità del DOP
2. Il ruolo del DOP
3. Il ciclo di realizzazione
4. Il reparto fotografia

**LA COMPOSIZIONE**

1. Scelta tecnica e scelta stilistica
2. Criteri compositivi (La regola dei 180° - Le proporzioni video e i rapporti d'aspetto)
3. Attrezzatura specifica per i movimenti di macchina
4. La composizione nel cinema d'autore

Attività pratica: analisi, ideazione e sviluppo di alcune inquadrature di autori cult

**STORIA E ANALISI DEGLI EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA**

1. Teoria degli effetti speciali (breve ricerca storica)
2. VFX oggi
3. Green screen e Blu screen
4. Allestimento
5. Chroma Key

Attività pratica: analisi, ideazione e sviluppo di alcune scene con Green Screen

**Attività annuale e ed. Civica:** lettura di un testo letterario e esercizio di trasposizione



<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
Attività di confronto e analisi sul testo <i>Le Città Invisibili</i> , con realizzazione tecnico-pratica sul tema "La città che vorrei"
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>
<u>Metodologie e strategie:</u> brain storming, lezione partecipata, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, uscite didattiche. <u>Strumenti:</u> multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
Due valutazioni su prove scritto-pratiche nel primo quadrimestre e due valutazioni su prove scritto-pratiche nel secondo quadrimestre (più una valutazione sommativa di piccole attività svolte durante il quadrimestre)
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>
<p>La classe 5<sup>a</sup> PA1 è composta da diciannove studenti, di cui 8 femmine e 11 maschi. Due studenti presentano una certificazione di Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA), mentre tre hanno altri Bisogni Educativi Speciali (BES). Per garantire il loro pieno supporto nel percorso di crescita e formazione, sono stati redatti appositi Piani Didattici Personalizzati (PDP), con misure dispensative e compensative concordate e condivise da tutto il Consiglio di Classe. Nella classe sono presenti tre alunni con disabilità: due di loro seguono una programmazione semplificata, mentre uno ha una programmazione differenziata.</p> <p>Nel mese di marzo, purtroppo, uno studente ha deciso di interrompere la frequenza per motivi personali. Nonostante gli sforzi e la disponibilità da parte degli insegnanti nel trovare soluzioni agli ostacoli che ha incontrato, lo studente ha confermato la sua decisione, rendendo impossibile completare il suo percorso di studi entro la fine dell'anno.</p> <p>Per quanto riguarda la disciplina, nel corso dell'anno scolastico il gruppo classe ha mostrato particolare interesse, soprattutto per la parte di programma relativa agli effetti speciali, grazie anche allo sviluppo di attività pratiche. Anche se non sempre puntuali, la classe ha portato avanti alcuni progetti di tipo teorico-pratico al fine di fortificare conoscenze/competenze pregresse e mettere alla prova le loro capacità creative: si evidenziano una basilare padronanza delle tecniche e degli strumenti utilizzati nel campo dell'audiovisivo e una debole capacità di saper immaginare e progettare soluzioni creative. La classe ha comunque raggiunto gli obiettivi minimi e ha dimostrato di saper portare a termine i lavori assegnati, anche se non sempre con costanza.</p>

<b>Anno Scolastico</b>	2023/24	
<b>Disciplina</b>	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
<b>Classe</b>	5 PA1	
<b>Docente</b>	Professoressa Paola Peduzzi Professoressa Ida Bassi (coodocente)	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. - Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. - Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori,	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e

<p>audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore</p>	<p>fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici.          -Effettuare la transcodifica audio e video.          -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -          Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali.          -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.</p>	<p>proiezione di immagini e suoni analogici e digitali.          -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali          Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.</p>
--	--	---

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

### 1.RIPASSO E APPROFONDIMENTO DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PER PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

-La sceneggiatura tecnica (*shooting script*):

le grandezze scalari;

le angolazioni di ripresa;

i movimenti di macchina: panoramica, carrellata, composita.

-Descrizione e analisi delle scelte visive e sonore utilizzate a fini narrativi.

-Presentazione delle diverse tipologie caratterizzanti la seconda prova dell'Esame di Stato:

TIPOLOGIA A-B-C-D.

#### Compito di realtà: "La mia Produzione".

Descrivere le fasi di progettazione di una tipologia di opera cinetelevisiva o manifestazione nell'ambito dei servizi culturali e dello spettacolo a scelta dello/lla studente/ssa.

Programmare la sua produzione e valutarne i costi relativi alla sua effettiva realizzazione.

### 2.GLI EFFETTI SPECIALI

- Definizione di effetto speciale. *Gloria* (1926) di Raoul Walsh.
- Lo sguardo dello spettatore.
- Il montaggio come effetto speciale.
- Il montaggio proibito.
- Lo *storyboard* e la progettazione dell'inquadratura ad effetto.
- Il movimento nella scena.
- *The Prestige* (2006) di Christopher Nolan

### 3.CENNI DI STORIA DEGLI EFFETTI SPECIALI

• I trucchi degli artigiani

-*The Execution of Mary, Queen of Scots* (1895) Alfred Clark.

-George Méliès.

-*King Kong* (1933) di Merian Cooper, Ernest B. Schoedsack.

-*King Kong* (2005) di Peter Jackson.

-Ray Harryhausen e *Gli Argonauti* (1963) di Don Chaffey

-Carlo Rambaldi

-*Alien* (1979) di R. Scott

• Gli anni Sessanta: il rinnovamento.

-*2001 Odissea nello Spazio* (1968) Stanley Kubrick.

• Gli anni Ottanta: la nascita delle società di effetti visivi.

-George Lucas e l'ILM (Industrial Light and Magic)

*Star Wars - Una nuova speranza* (1977) di George Lucas.

• L'avvento del computer.

-*Il mondo dei robot* (1973) di Michael Crichton.

-Walt Disney: *Tron* (1982) di Steven Lisberger.

- Il rifiuto degli effetti speciali: Dogma 95.
- *Dogville* (2003) Lars Von Trier.

#### 4. LE TECNICHE

- Le Maquette.
- L'effetto Schufftan
- Il Matte Painting
- Il Travelling Matte
- L'Optical Compositing
- Stop-Motion
- L'animatronica
- La Front Projection
- Il Morphing
- Il Chroma Key
- Il Bullet Time
- Motion Capture
- La CGI (Computer Generated Imagery)

#### 5. REALIZZAZIONE DI SKETCH ISPIRATI AI FILM CHE HANNO FATTO LA STORIA DEGLI EFFETTI SPECIALI.

Il progetto didattico ha voluto rappresentare la storia degli effetti speciali attraverso la realizzazione di brevi sketch ispirati ai film che ne hanno segnato la storia del cinema.

- Analisi del film e dell'effetto da rappresentare.
- Allestimento set.
- Utilizzo appropriato dell'illuminazione.
- Elementi di regia.
- Elementi base di messinscena.
- Scelta degli interpreti.
- Scelta e realizzazione di costumi e oggetti di scena.
- Gestione degli attori sul set.
- Tecniche di ripresa.
- Editing video.

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Partecipazione alla "**Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie**" tenutasi al Palazzo della Regione Lombardia di Milano.

Gli studenti e le studentesse hanno assistito alla proiezione di un video realizzato dalla classe 5PA2 e ai lavori presentati da altre scuole del territorio.

La disciplina ha trattato trasversalmente gli aspetti legati alla disciplina di Educazione Civica, concentrandosi, in particolar modo, sull'importanza educativa dell'utilizzo e la diffusione dei prodotti audiovisivi, con cenni sul **DIRITTO D'AUTORE** e la tutela delle opere dell'ingegno.

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

**Metodologie e strategie:** lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

**Strumenti:** multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni prove d'esame.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

2 verifiche orali (riconoscimento e analisi di un'immagine relativa alla disciplina, come spunto di partenza per una discussione pluridisciplinare);

2 verifiche scritte/pratiche

2 verifiche pratiche;

2 simulazioni di seconda prova d'esame.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> PA1 è composta diciannove alunni/e, 8 femmine e 11 maschi, gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono due, tre invece quelli con altri BES: per sostenerli nel loro percorso di crescita e formazione sono stati redatti appositi PDP con le misure dispensative e compensative utilizzate e condivise da tutto il Consiglio di Classe.

Sono presenti tre alunni con disabilità: due di questi seguono una programmazione semplificata, mentre uno ha una programmazione differenziata.

Uno studente ha preso la decisione di non frequentare più dal mese marzo a causa di problemi personali, a nulla sono servite le opere di convincimento e la disponibilità da parte degli insegnanti a trovare possibili soluzioni agli ostacoli da lui riscontrati, per fare in modo che, arrivato a questo punto dell'anno, terminasse il suo percorso di studi.

Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, all'interno del quale si possono individuare due di livelli di apprendimento.

Il primo comprende un numero piuttosto ridotto di alunni/e che hanno partecipato dinamicamente all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante. Questi sono in grado di affrontare autonomamente anche compiti complessi, applicando le competenze e le conoscenze acquisite durante le lezioni in modo corretto, comunicando con un gergo appropriato e una buona capacità critica. Si dimostrano, quindi, interessati/e alle discipline relative all'asse professionale e riescono ad elaborare in autonomia collegamenti pluridisciplinari.

Al secondo livello appartengono quegli/le studenti/esse che hanno riportando una valutazione discreta o sufficiente e, in alcuni casi, hanno avuto difficoltà effettive nel comprendere le richieste e mettere in pratica le conoscenze acquisite, l'impegno e l'interesse profuso verso lo studio individuale si è dimostrato spesso meccanico e distaccato.

La classe non risulta molto unita dal punto di vista delle relazioni, anche se si mantengono comunque positivi e rispettosi i rapporti tra compagni/e.

I lavori in team hanno contribuito, nel corso degli anni, a sviluppare un ambiente di lavoro sereno ma poco proficuo, gli/le alunni/e, attraverso l'attività pratica sono riusciti a realizzare prodotti audiovisivi di discreto livello, nonostante le fasi di progettazione e produzione degli stessi siano state caratterizzate da una certa lentezza esecutiva.

È necessario segnalare che, in generale, l'esposizione scritta e orale non risulta sempre fluida e, in taluni casi, appare piuttosto mnemonica.

Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe, sono state affrontate le Unità di Apprendimento con i relativi contenuti, previste all'inizio dell'anno scolastico, anche se non con i dovuti approfondimenti, in quanto alcune variazioni di orario, legate ai progetti svolti in ambiti professionali e di orientamento, hanno contribuito ad alterare il normale andamento delle lezioni curricolari.

<b>Anno Scolastico</b>	2023/24	
<b>Disciplina</b>	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
<b>Classe</b>	5 PA1	
<b>Docente</b>	Luca Santangelo	
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione. -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. - Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

	distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori.	
--	--	--

**CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)****PROGETTI PRATICI:**

anti-trailer  
video stage  
video-ritratto  
video curriculum  
opening title  
2 simulazioni di seconda prova pratica

**SOFTWARE / EDITING:**

- Adobe premiere pro (video editing):
  - workflow
  - editing
  - dynamic link
  
- Adobe after effects (video compositing)
  - titolazioni
  - maschere
  - vettoriali
  - rendering

Davinci resolve (color correction / grading, video editing):

file s-log  
look up table  
nodi  
power window  
editing

**SHOOTING:**

- set-up camera (sony fx30)
- schemi di illuminazione studio
- proiettori: fr nel, spot-flood, par led COB, led panel, soft box

**RELAZIONE SUONO E IMMAGINE**

- analisi di estratti di film:
  - La strada (1954) - Federico Fellini
  - The Birds (1963) - Alfred Hitchcock
  - For a few dollar more (1965) - Sergio Leone
  - 2001 Space odyssey (1968) - Stanley Kubrick
  - Brazil (1985) - Terry Gilliam
  - The Wrestler (1998) - Darren Aronofsky
  - Babel (2006) - Alejandro Inarritu

- Drive (2011) - Nicolas Winding Refn
- fonti:
  - il contratto audiovisivo di Michel Chion
  - funzioni drammaturgiche della musica di Sergio Miceli

#### CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il mondo del lavoro: presentazione video dell'esperienza di PCTO.

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, problem solving, brain storming, cooperative learning, analisi di prodotti AV, uscite didattiche.

Strumenti: postazioni multimediali, software, risorse in rete, strumentazione video professionale, dispense, classroom, simulazioni d'esame.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

5 prove pratiche

2 simulazioni di seconda prova

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

In merito all'andamento didattico-disciplinare, la classe ha dimostrato, nel corso di quest'ultimo anno scolastico, un atteggiamento sempre rispettoso ed educato rispetto all'insegnante, alla strumentazione e alle aule dedicate all'insegnamento laboratoriale.

Tuttavia non è possibile riscontrare un particolare percorso di crescita individuale da parte di molti studenti, se paragonati ai loro coevi, in quanto sono stati frequenti gli episodi di ansia, spesso sfociati in pianti inopportuni, che non lasciano pensare ad un completo sviluppo in chiave di maturità.

Il gruppo classe, nel suo insieme, risulta interessato alle discipline professionali e risponde attivamente alle attività proposte.

La preparazione risulta ad ogni modo disomogenea, in quanto alcuni studenti hanno dimostrato maggiori capacità e passione rispetto ad altri, e nel corso degli anni di studi hanno sviluppato maggiori competenze in ambito professionale.

Pochi studenti invece non hanno saputo coltivare, nel corso degli anni, una predisposizione a questo settore, in quanto si sono limitati a svolgere passivamente le attività proposte senza un particolare interesse.

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità dei discenti, nonostante siano state perse molte ore professionali a vantaggio della moltitudine di progetti trasversali alla didattica che sono stati attivati durante l'orario curricolare.



Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Storia delle Arti Visive</b>	
Classe	5PA1	
Docente	Lattante Valeria	
<i>Competenza</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
Alfabetica funzionale	Comunicare in forma scritta	Linguaggio specifico
	Comprensione scritta e orale	Spiegazioni, consegne e contenuti condivisi in gruppo
	Espressione delle proprie idee	Linguaggio argomentativo relativo ai contenuti trattati
Uso delle tecnologie digitali	Consapevolezza e responsabilità	Piattaforme web per ricerca, fruizione e condivisione di contenuti (Google Arts & Culture, Youtube, Wikipedia, Digipad, Google Images, Google fogli, Timeline JS)
	Ricerca ed elaborazione di dati e informazioni	Uso motori di ricerca online Modalità di verifica delle fonti
Imparare ad imparare	Ricerca e organizzare nuove informazioni	Uso motori di ricerca online per fatti e immagini. Modalità di verifica delle fonti. Redazione di un testo-ricerca su argomenti dati.
	Impegno autonomo in nuovi apprendimenti	Puntualità e completezza nelle consegne. Serietà nella partecipazione.
Consapevolezza ed espressione culturali	Riconoscere e apprezzare le diverse identità e tradizioni culturali	Contenuti specifici trattati ed interesse espresso.
	Interpretare i sistemi simbolici e culturali	Linguaggio argomentativo e contenuti specifici trattati.
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Leggere gli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.  Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi e le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.), attraverso i contenuti specifici trattati.
Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un	Identificare i modelli e i linguaggi artistici di riferimento dei prodotti dell'industria culturale e dello	Storia e linguaggi delle arti visive attraverso i contenuti specifici trattati.

prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica	spettacolo collocandoli all'interno del processo evolutivo.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto e sostegno delle diversità culturali, di genere, della pace, della privacy e dell'ambiente, superando i pregiudizi	Contenuti relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica elencati oltre.
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p>Analisi del proprio stile di apprendimento</p> <p>Teoria del colore esposta da Wassily Kandinsky in <i>Lo spirituale dell'arte</i>: significato psichico dei colori e concetto di sinestesia.</p> <p>Applicazione pratica della teoria nell'analisi di un'opera d'arte di Kandinsky a scelta attraverso l'associazione con un brano musicale contemporaneo all'autore e un brano contemporaneo a noi.</p> <p>Teoria del colore secondo Johannes Itten in <i>L'arte del colore</i>: effetti cromatici e contrasti cromatici.</p> <p>Applicazione pratica della teoria nell'analisi di opere d'arte scelte dagli studenti tra il 1750 e oggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Roberto Longhi <i>Breve ma veridica storia dell'arte italiana</i>, studio dei modi di visione pittorica proposti dall'autore: stile lineare floreale, stile lineare funzionale, stile plastico, stile prospettico di forma, stile statico in architettura, stile dinamico in architettura.</li> <li>● Applicazione pratica della teoria nell'analisi di opere d'arte scelte dagli studenti tra il 1750 e oggi. Domande guida analoghe a quelle sul colore.</li> <li>● Stereotipi e violenza di genere e le arti visive (Educazione Civica e arte).</li> </ul> <p>In previsione entro fine anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contestualizzazione storica di Impressionismo, Post-impressionismo e Art Nouveau, Avanguardie artistiche e Neorealismo.</li> <li>● Ricerca dei caratteri delle correnti trattate nelle opere della <i>Nostra personale storia dell'arte di 5PA1</i> (Timeline).</li> </ul>		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<p>Stereotipi e violenza di genere e le arti visive: Obiettivo 5 Agenda 2030 ONU, Piano d'azione straordinario contro la violenza sessuale e di genere adottato dal governo italiano. Artemisia Gentileschi e il processo ad Agostino Tassi. Confronti: Sofonisba Anguissola, <i>Ragazzo morso da un gambero</i> e Caravaggio, <i>Fanciullo morso da un ramarro</i>; Rosa Bonheur, <i>Changement de Paturages</i> e Giovanni Segantini, <i>Ave Maria a trasbordo</i>. Presentazione dei testi: Katy Hessel, <i>Storia dell'arte senza gli uomini</i> e Phaidon Editors, <i>Great Women Painters</i>.</p>		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
Lezione dialogata, circle time, lavoro di gruppo, compiti significativi / autentici, supporti multimediali fruiti con LIM o pc individualmente o in gruppo e caricati in Google Classroom.		
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>		

Primo quadrimestre: due valutazioni formative scritto-pratiche e una valutazione sommativa semistrutturata. Secondo quadrimestre: almeno tre valutazioni formative scritto-pratiche.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato con profitto alle attività didattiche proposte ottenendo ottimi risultati nelle prove di valutazione dell'apprendimento. L'iniziale ritrosia all'intervento personale nei momenti di dialogo è stata progressivamente sostituita da una partecipazione entusiasta, sempre pertinente e costruttiva, probabilmente parallelamente al progredire della conoscenza-relazione tra docente e alunni. Il comportamento è sempre educato, rispettoso e coerente al contesto.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>2023/24</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	
<b>Classe</b>	<b>5PA1</b>	
<b>Docente</b>	<b>Mirka Bellotti</b>	
<b>COMPETENZA GENERALE</b>		
<b>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.</b>		
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire i principali fondamentali di squadra.</li> <li>- Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali</li> <li>- Arbitrare/giudicare una gara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento.</li> <li>L'importanza del fair play.</li> </ul>
<b>Competenza</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici</li> <li>- Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico.</li> <li>- Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi nutritivi elementari.</li> <li>-Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata</li> <li>-Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti.</li> <li>- Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati</li> <li>- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.</li> <li>-Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica</li> </ul>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<p style="text-align: center;"><b><u>PARTE TEORICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IL Doping nello sport</li> <li>● Core stability (PLANK )</li> <li>● Le capacità condizionali</li> <li>● L'Allenamento</li> <li>● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA )</li> </ul>		

**PARTE PRATICA**

- **BENESSERE PSICOFISICA : corsa rigenerante, camminata sportiva.**
- **Walking e corsa**
- **Pallavolo**
- **Basket**
- **Calcio e calcio a 5**
- **Badminton**
- **Tennis tavolo**
- **Il Plank e le trazioni**
- **Saltelli coordinazione con uso della funicella.**
- **Esercizi di respirazione e di stretching generale.**
- **Step e senso ritmico.**

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.  
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Prove pratiche. Osservazione diretta dell'insegnante.

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ;

La classe 5PA1 si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati:

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

COMO 15/05/2024

L'insegnante di ed. fisica  
Prof. Bellotti Mirka

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Ed Civica</b>	
Classe	5 PA1	
Docente	Marco De Vivo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscere l'importanza di far parte dell'U.E.</p> <p>Sviluppare e diffondere la cultura della legalità. Acquisire consapevolezza dell'ordinamento della repubblica italiana e dell'importanza del rispetto delle istituzioni all'interno di uno Stato di diritto</p> <p>Imparare a sviluppare una coscienza critica sul complicato periodo della storia italiana degli anni di piombo</p>	<p>Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale</p> <p>Sa promuovere la cultura della legalità nella realtà circostante Attivare comportamenti critici e consapevoli di partecipazione attiva alla vita sociale e civica</p> <p>Saper contestualizzare in un quadro storico e politico gli anni del terrorismo ideologico degli anni 60 e 70 in Italia</p>	<p>Conoscere le varie fasi della storia dell'U.E. e delle sue istituzioni</p> <p>Conoscere l'ordinamento e le istituzioni della Repubblica Italiana</p> <p>Conoscere il contesto socio-politico degli anni di piombo e la stagione stragista</p>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
STORIA DELLA NASCITA DELL'UE, ISTITUZIONI, ORGANI E FUNZIONAMENTO DELL'UE		
ISTITUZIONI E FUNZIONAMENTO DELL'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA		
GLI "ANNI DI PIOMBO", STAGIONE STRAGISTA IN ITALIA		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
Le lezioni sono state supportate, dalla proiezione in classe, del materiale preparato dal docente in Word ; lo stesso è stato, poi, fornito agli studenti in condivisione su classroom. Gli argomenti di volta in volta spiegati sono stati coadiuvati ed intervallati da brevi filmati in accompagnamento, alla lezione frontale; inoltre è stato privilegiato il dialogo e sollecitato il confronto per favorire chiarimenti, approfondimenti e punti di vista.		
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>		
<p>Verifica Strutturata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Testo scritto</li> <li>-Test a risposta multipla</li> </ul>		
<b>RELAZIONE SULLA CLASSE</b>		
<p>Ho conosciuto la classe solo a Novembre, a causa della mia tardiva assegnazione dovuta ad un avvicendamento tra docenti.</p> <p>Quanto detto, unito ai numerosi appuntamenti di orientamento e all'unica ora settimanale a disposizione, ha drasticamente diminuito le ore di lezione e pesantemente influito sulla didattica.</p> <p>La classe ha comunque dimostrato interesse verso gli argomenti trattati, in particolar modo trovando connessioni con la loro materia di indirizzo (Audiovisivo) e ha riportato dei soddisfacenti risultati nelle verifiche scritte.</p> <p>Opportunamente stimolati I ragazzi hanno dimostrato una vivace intelligenza, nonostante l'apparente sonnolenza della classe.</p>		

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PA1	
Docente	Nania Matteo Massimo	
	<b>Modulo n. 1 I valori fondamentali della vita sociale</b>	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere l'interesse autentico dal condizionamento</li> <li>Superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere i confini della libertà umana</li> <li>Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà</li> <li>Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La libertà come "condizione" dell'uomo</li> <li>La giustizia come "adesione al bene"</li> <li>La volontà tra riconoscenza e ribellione</li> <li>La libertà come responsabilità</li> </ul>
	<b>Modulo n. 2 Valori cristiani ed etica</b>	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</li> <li>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee.</li> <li>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</li> <li>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri.</li> <li>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</li> <li>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</li> </ul>
	<b>Modulo n. 3 La famiglia cellula vitale della società</b>	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà autenticità,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere i diversi significati del termine "amore" nelle culture antiche (<i>filia, eros, agape, charitas</i> ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti in cui venivano utilizzate;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia</li> <li>La concezione cristiano-</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>responsabilità, fedeltà</li> <li>Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscerne le valenze differenti nel vissuto affettivo personale.</li> <li>Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico</li> </ul>	cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.
	<b>Modulo n.4 Dottrina Sociale della Chiesa</b>	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in collegamento le problematiche del mondo contemporaneo con le risposte offerte dal cristianesimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</li> </ul>
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Documentario su Massimo Troisi.</li> <li>Come viene considerata l'omosessualità nella Bibbia?</li> <li>Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa.</li> <li>La dignità della persona e la missione della Chiesa.</li> <li>Libertà, verità, giustizia e pena di morte.</li> <li>Visione film sul Natale.</li> <li>Le origini del Natale e i suoi simboli.</li> <li>L'eutanasia e il diritto alla vita.</li> <li>Ecco chi sono i cristiani.</li> <li>Testimoni della misericordia di Dio.</li> <li>Dialogo sulla libertà.</li> <li>Giudicati sull'Amore.</li> <li>Il Cristianesimo nella filmografia.</li> <li>Vivere è incontrare l'altro.</li> <li>Documentario sulla Sacra Sindone.</li> <li>Lo riconobbero nello spezzare il pane.</li> <li>Simulazione della seconda prova di esame di Stato.</li> <li>Liberi di dire SI o No.</li> <li>L'importanza della vita matrimoniale nella società e i vari tipi di unione: matrimonio religioso, civile e la convivenza.</li> </ul>		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
Nessuno.		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale.</li> </ul>		



- *Brainstorming.*
- Didattica per cooperazione.
- Sussidio testuale.
- Sussidio informatico.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Dialogo e discussione in classe.
- N. 4 prove orali.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

Nella classe 5<sup>^</sup> PA1, indirizzo SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO, composta da 19 alunni, 3 di essi si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Volendo offrire uno sguardo generale sull'andamento didattico della classe, si può affermare che la partecipazione e l'impegno degli studenti siano stati positivi e costanti da parte di tutti.

Le lezioni, durante tutto l'anno scolastico, si sono svolte in maniera attiva, poiché gli studenti hanno posto domande attinenti agli argomenti trattati, alle quali si è cercato di rispondere in maniera appropriata, soprattutto esaltando l'importanza dell'etica e del bene comune, con lo scopo di offrire ai soggetti interessati delle soluzioni atte a favorire la propria maturazione, specialmente nell'ambito della responsabilità nei confronti di sé stessi e del prossimo.

Nonostante le lezioni di religione cattolica siano limitate ad una sola ora settimanale, si può comunque affermare che la programmazione annuale sia stata svolta nel suo complesso e che ha permesso di accentuare l'attenzione alle esigenze dei singoli studenti, i quali hanno dimostrato di essere capaci di comprendere gli interrogativi ad essi proposti e di rispondere agli stessi in maniera sensata e responsabile.

<b>Anno Scolastico 2023/2024</b>
<b>Disciplina Ora alternativa all'IRC</b>
<b>Classe 5<sup>a</sup> PA</b>
<b>Docente Scardino Aldo</b>
<b>Finalità generali</b>
Sviluppare attraverso lo studio dei diritti umani la presa di coscienza del valore inalienabile dell'uomo come persona delle responsabilità individuali e sociali; delle identità rigide ed escludenti, terreno fertile su cui attecchiscono razzismi e meccanismi di esclusione dell'altro anche attraverso l'uso della violenza
<b>Finalità educative</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere i processi, funzionali e intenzionali, in relazione alla vita quotidiana.</li><li>● Conoscere i principali documenti nazionali ed internazionali in tema di diritti umani;</li><li>● valutare il valore primario della dignità dell'uomo e dei suoi diritti fondamentali irrinunciabili al di sopra di ogni pregiudizio culturale, politico e religioso;</li><li>● cogliere e riaffermare il valore delle relazioni interpersonali;</li><li>● favorire la presa di coscienza di sé, delle proprie responsabilità e dei valori individuali in difesa dei diritti umani.</li><li>● maturare un atteggiamento critico.</li></ul>
<b>METODOLOGIA Didattica/strumenti/Materiali Didattici</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Dialogo e discussione in classe;</li><li>● studio individuale e di gruppo.</li></ul>
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Dialogo interattivo.</li></ul>
<b>Relazione sulla classe</b>
Il docente ha svolto attività di assistenza allo studio (1 ora settimanale) per un solo alunno.