



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2023/2024

Classe: **5TGB**

Indirizzo: **TECNICO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE**

Redatto il: 08/05/2024

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Italiano	2
Storia	5
Inglese	8
Matematica	12
Educazione civica	15
Progettazione multimediale	17
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	21
Tecnologia dei processi di produzione	23
Laboratori tecnici	26
Scienze motorie e sportive	29
IRC	31

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Italiano	
Classe	5TGB	
Docente	Marieni Giuseppe	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.</p> <p>Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.</p> <p>Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> <p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p> <p>New media come fenomeno comunicativo.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Il primo Ottocento (recupero)</p> <p><u>Il romanzo storico</u></p> <p>Alessandro Manzoni: cenni biografici, opere e poetica L'ode civile: <i>Il cinque maggio</i> Le fasi di redazione de <i>I promessi sposi</i>: lettura capp. I (estratto) e VIII</p>		

Il secondo Ottocento

Giosuè Carducci: cenni biografici, opere e poetica

Da *Rime nuove: Pianto antico, San Martino*

La Scapigliatura: luoghi, protagonisti, tematiche

Da *Una nobile follia* (Igino Ugo Tarchetti): *Fui soldato*

Da *Il libro dei versi: Lezione di anatomia*

Il Naturalismo e il Verismo

Contestualizzazione storica, protagonisti e tematiche

Gustave Flaubert: cenni biografici, opere e poetica

Da *Madame Bovary*, parte I, cap. 9 *Il sogno della città e la noia della provincia* (estratto)

Émile Zola: cenni biografici, opere e poetica

Giovanni Verga: cenni biografici, opere e poetica

Da *Novelle rusticane: La roba*

Il Decadentismo

Charles Baudelaire: cenni biografici, opere e poetica

Giovanni Pascoli: cenni biografici, opere e poetica

Da *Il fanciullino: L'eterno fanciullino che è in noi* (estratti dei capp. I, III e XI)

Da *Canti di Castelvecchio: La mia sera*

Da *Myrica: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo*

Oscar Wilde: contestualizzazione storica

Da *Il ritratto di Dorian Gray: Il segreto del ritratto* (cap. 13)

Gabriele d'Annunzio: cenni biografici, opere e poetica

Da *Il piacere: Il ritratto dell'esteta* (estratto libro I, cap. 2)

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

Il romanzo nel primo Novecento

Caratteristiche generali, tematiche ricorrenti, tecniche narrative

Franz Kafka: cenni biografici, opere, orizzonte culturale

Da *Il processo: L'arresto di K.* (cap. 1)

Italo Svevo: cenni biografici, opere, orizzonte culturale

Da *La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"* (cap. 3)

Luigi Pirandello: cenni biografici, opere e poetica

Da *L'umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta* (estratto parte II, capp. 2-6)

Da *Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso* (libro primo, I)

Da *Il fu Mattia Pascal: La filosofia del lanterino* (cap. 13)

Il Futurismo

Contestualizzazione storica, protagonisti e tematiche

Filippo Marinetti: cenni biografici, opere e poetica

Il Manifesto del Futurismo

<p>Poesia del primo Novecento</p> <p>Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, opere e poetica Da <i>L'allegria: Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati</i></p>
<p>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Spunti di riflessione sulla lotta alle mafie attraverso la lettura del cap. I de <i>Il giorno della civetta</i> di Leonardo Sciascia.</p>
<p>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</p> <p>Metodologia didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura espressiva - Analisi guidata - Correzione condivisa degli elaborati - Discussione in aula - Brain storming <p>Strumenti e materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: <i>I colori della letteratura</i>, vol. 3, a c. di R. Carnero e G. Iannaccone, Giunti T.V.P. Editori - Materiale multimediale condiviso in Google Classroom
<p>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</p> <p>Prove scritte ed orali: Interrogazioni individuali Interrogazioni di recupero Prove strutturate e semistrutturate Analisi testuale (poesia): individuazione delle principali figure retoriche, parafrasi, inquadramento storico-letterario, collegamenti alla poetica dell'autore con individuazione delle principali tematiche. Analisi testuale (prosa): comprensione del testo, individuazione delle sequenze e dei personaggi, inquadramento storico-letterario, collegamenti alla poetica dell'autore, individuazione delle principali tematiche.</p> <p>Criteri di accertamento: Metodo di studio Impegno nell'esecuzione del lavoro assegnato Costanza nello studio Partecipazione attiva alle lezioni Rielaborazione personale dei contenuti Proprietà e correttezza espressiva</p>
<p>RELAZIONE SULLA CLASSE</p> <p>La mia attività didattica nella classe 5TGB è iniziata nel corrente anno scolastico. A livello disciplinare gli allievi hanno sempre mantenuto un comportamento consono e rispettoso, sia con il docente sia nel gruppo classe. L'interesse per i contenuti curriculari è stato generalmente discreto, malgrado qualche calo attentivo; è stato rilevato comunque un rispetto talvolta discontinuo delle consegne domestiche e la cronica mancanza del libro di testo durante le attività d'aula da parte di qualche studente. Si è registrata altresì, per taluni discenti, una diffusa difficoltà nella gestione della sintassi con conseguente ricaduta nelle competenze espressive, oltre ad un'incerta capacità di contestualizzazione storico-letteraria. Diffusa è stata la tendenza ad uno studio mnemonico, privo di rielaborazione critica, e principalmente finalizzato al momento di verifica. La maggior parte degli allievi con BES, pur se sollecitati, non ha autonomamente predisposto gli strumenti necessari per svolgere al meglio le prove somministrate.</p>

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Storia	
Classe	5TGB	
Docente	Marieni Giuseppe	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche e negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici e territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>	<p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.</p> <p>Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali.</p> <p>Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento.</p> <p>Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione. Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari.</p> <p>Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.</p> <p>Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>	<p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).</p> <p>Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.</p> <p>Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p> <p>Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti).</p> <p>Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</p> <p>Carte internazionali dei diritti.</p> <p>Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)
<p>Recupero L'età napoleonica La Restaurazione e i fermenti rivoluzionari del primo Ottocento I moti del 1848: le guerre di indipendenza</p> <p>L'Italia postunitaria L'Europa di fine Ottocento Economia e società tra XIX e XX secolo Il fenomeno migratorio La società di massa Il fenomeno dell'imperialismo Il riformismo giolittiano</p> <p>La prima guerra mondiale L'ingresso in guerra dell'Italia La conferenza di Parigi</p> <p>Il primo dopoguerra La rivoluzione russa La situazione italiana Nascita ed affermazione dei totalitarismi in Italia e Germania</p> <p>La seconda guerra mondiale Fatti prodromici: la Guerra civile spagnola L'espansionismo tedesco L'ingresso in guerra dell'Italia L'intervento americano L'armistizio e la Resistenza</p> <p>Il secondo dopoguerra</p>
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
Si veda quanto condiviso nella disciplina Educazione Civica, svolta in codocenza.
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>Metodologia didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Discussione in aula - Brain storming <p>Strumenti e materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: <i>Scenari 3</i>, a c. di F. M. Feltri, M.M. Bertazzoni e F. Neri, Ed. Sei - Materiale multimediale condiviso in Google Classroom
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Prove scritte ed orali: Interrogazioni individuali Interrogazioni di recupero Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Criteri di accertamento: Metodo di studio Impegno nell'esecuzione del lavoro assegnato Costanza nello studio Partecipazione attiva alle lezioni Rielaborazione personale dei contenuti Proprietà e correttezza espressiva</p>

RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Come sopra esplicitato, la mia attività didattica con la 5TGB è iniziata nel corrente anno scolastico.</p> <p>A livello disciplinare, la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso.</p> <p>Generalmente costante l'interesse per la materia e gli argomenti trattati; il recupero di talune tematiche relative al primo Ottocento ha imposto un approccio sintetico ad altre più contemporanee.</p> <p>Anche per tale disciplina si è registrata la cronica, diffusa mancanza del materiale, sopperita con schede di sintesi e, laddove possibile, mappe concettuali appositamente predisposte per il recupero delle informazioni condivise attraverso domande stimolo.</p> <p>Analogamente a quanto in precedenza sottolineato, l'impegno dei discenti è stato maggiore in prossimità dei momenti di verifica e discontinuo nel rispetto delle consegne domestiche settimanali, condizionando la progressiva acquisizione delle conoscenze e la loro rielaborazione critica.</p> <p>La maggioranza degli allievi con BES si è rivelata carente nella predisposizione di materiale a supporto delle prove, pur se sollecitata in tal senso.</p>

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Inglese	
Classe	5TGB	
Docente	Forte Donatella	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione Integrata d'impresa per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro. 2. Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. 3. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro- 4. Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro. 5. Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano. 6. Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico professionali, riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo. 7. Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata. 8. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali. 2. Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. 3. Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo. 4. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali. 5. Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro, varietà di registro e di contesto. 6. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale. 7. Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<u>THE ENVIRONMENT:</u>		

- CLIMATE CHANGES
- TIPS TO SAVE OUR ENVIRONMENT
- POLLUTION AND EXTINCTION
- OVERPOPULATION
- THE POSSIBLE ENDS OF THE WORLD

THE LAND AND THE PEOPLE:

- PEOPLE MIGRATE
- MIGRATIONS TO THE USA AND TO EUROPE
- ELLIS ISLAND
- REFUGEES - ASYLUM SEEKERS - MIGRANTS – IMMIGRANTS
LAMPEDUSA, AS ELLIS ISLAND?

THE LAND AND THE LAW:

- HUMAN RIGHTS
- MAGNA CHARTA
- UNEMPLOYMENT, A SERIOUS PROBLEM.
- NEETS

TECHNICAL ENGLISH:

GRAPHIC DESIGN:

- POSTERS
- ALL TYPES OF LOGOS AND TRADEMARKS
- WHAT IS PACKAGING
- PACKAGING DESIGN
- NEW TECHNOLOGIES: SUSTAINABLE PACKAGING
- WHAT IS ADVERTISING
- DIFFERENT KINDS OF ADVERTISING
- LANGUAGE AND STRATEGIES IN ADVERTISING
- THE GREATEST AD: THE AD THAT CHANGED ADVERTISING
- BOOKS AND MAGAZINES

<ul style="list-style-type: none"> · BUSINESS WEBSITE REQUIREMENTS (SOME HINTS) <p>- GRAMMAR REVISION</p> <p>- INVALSI PRACTICE</p> <p>- EDUCAZIONE CIVICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> · BREXIT · UE
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
THE UE AND BREXIT (4 ORE)
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<p>Lezione frontale con analisi di testi, esercitazioni e relazioni individuali.</p> <p>Libri di testo, strumenti audiovisivi e multimediali, siti di interesse.</p> <p>Lavori a coppie/ di gruppo.</p> <p>Flipped class</p>
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Interrogazioni orali, prove scritte (testi espositivi ed argomentativi, esercizi, questionari, test a risposta breve, testi da completare), prove di ascolto.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Ho conosciuto l'attuale VTGB in classe terza ed ho constatato che il livello di preparazione in lingua inglese era piuttosto disomogeneo. La classe, ad ogni modo, si è dimostrata abbastanza collaborativa e corretta, compresi coloro che non si sono mai distinti per impegno e costanza nello studio. Le frequenti assenze di alcuni studenti, tuttavia, hanno spesso rallentato l'attività dell'intera classe, soprattutto nel recupero delle verifiche. E' stata, ad ogni modo, una classe generalmente disponibile al dialogo educativo ed una gran parte di essa ha dimostrato di essere abbastanza responsabile nel metodo di studio.</p> <p>All'interno della classe qualche allievo si è distinto, raggiungendo un buon livello di precisione e autonomia e conseguendo risultati più che soddisfacenti, un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, mentre altri ancora hanno conseguito, con difficoltà, un profitto appena o non ancora del tutto sufficiente. Per questi studenti la competenza linguistica rimane fragile o piuttosto limitata, anche nell'ambito</p>

di argomenti noti e circoscritti.

Le 3 ore settimanali di lingua inglese in VTGB sono state dedicate alla preparazione alla prova INVALSI (I quadrimestre), allo studio dei testi settoriali di grafica, e alla trattazione di alcuni temi scelti in vista dell'esame finale, sul test DEEP on TOPICS. A questo riguardo, agli studenti è stata richiesta la conoscenza dei contenuti acquisiti attraverso la comprensione guidata del testo. Si è insistito sulla esposizione sia scritta che orale degli argomenti studiati, intesa come capacità di riassumere, riformulare, esprimere le proprie conoscenze in contesti noti e con attività guidate e non.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Matematica	
Classe	5TGB	
Docente	Rossetti Gina	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati, utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p>	<p>Calcolare le derivate di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Descrivere le proprietà qualitative di una funzione razionale intera e fratta (calcolare dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti, asintoti, crescita, decrescenza e concavità, ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativi, flessi a tangente orizzontale e obliqua) e costruirne il grafico.</p> <p>Interpretare il grafico di una funzione, estrapolando le informazioni principali (dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescita/decrecenza, punti stazionari, concavità, flessi a tangente obliqua)</p>	<p>Concetto di funzione</p> <p>Limite di una funzione</p> <p>Concetto di derivata</p> <p>Funzioni razionali intere e fratte.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Le funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione ● Dominio ● Grafico di una funzione ● Classificazione e dominio di funzioni razionali intere e fratte ● Funzioni pari / dispari: definizione e significato geometrico ● Punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani ● Segno di una funzione ● Asintoti: verticali, orizzontali, obliqui ● Derivata di una funzione: significato geometrico ● Derivate delle funzioni elementari: costante, potenza ● Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto 		

- Continuità e derivabilità
- Equazione della retta tangente in un punto ad una curva
- Crescenza / decrescenza di una funzione
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale
- Concavità di una funzione
- Punti di flesso a tangente obliqua

Studio di funzioni razionali intere e fratte

- Classificazione
- Dominio
- Ricerca di eventuali simmetrie (pari/dispari)
- Ricerca di punti di intersezione con gli assi cartesiani
- Segno
- Limiti / asintoti
- Crescenza / decrescenza di una funzione (ricerca di eventuali punti di massimo e minimo relativi, flesso a tangente orizzontale)
- Concavità di una funzione (ricerca di eventuali punti di flesso a tangente obliqua)
- Disegno del grafico della funzione

Esercizi di lettura di grafici di funzioni (dato il grafico determinare: dominio, eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescita/decrecenza, concavità, punti stazionari, flessi)

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nessuno

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali e partecipate.
Esercitazioni guidate e individuali.
Libro di testo. Materiale multimediale condiviso su "Google Classroom".
Geogebra per proiettare i grafici alla lavagna e analizzare le caratteristiche delle funzioni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state eseguite due prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo, alcune precedute da esercitazioni valutate solo se con esito positivo e dalla correzione di esercizi assegnati; gli alunni H e con Dsa/Bes hanno sempre avuto la possibilità, in caso di insufficienza in una delle prove, di svolgere un recupero di tipo scritto o orale. Le prove orali sono state limitate solo al recupero delle insufficienze per le motivazioni scritte nella parte relativa alla relazione sulla classe. Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate come riferimento le griglie di istituto. Nella valutazione finale si è tenuto conto anche dell'impegno, della continuità nello studio individuale, della partecipazione e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Conosco gli alunni di 5 TGB dalla classe prima. Nel corso di questi anni non sono emerse gravi problematiche riguardanti il comportamento, che è sempre stato generalmente corretto. Per quanto riguarda la partecipazione, alcuni studenti hanno seguito attivamente e con continuità le lezioni, altri invece hanno mantenuto un livello partecipativo piuttosto superficiale e discontinuo soprattutto concentrato in prossimità delle verifiche.

Il livello di apprendimento è risultato adeguato per un gruppo di allievi, che si è applicato in maniera generalmente costante e sistematica, altri invece hanno evidenziato una scarsa applicazione e poco interesse per la materia, fatto evidenziato anche da uno svolgimento non puntuale dei compiti assegnati o da un impegno domestico concentrato solo ed esclusivamente nei periodi antecedenti le verifiche. Per questo motivo, durante le lezioni, è stato necessario riprendere più volte argomenti già trattati precedentemente,

riducendo la trattazione degli argomenti ai nuclei essenziali e svolgendo prove valutative scritte, limitando quelle orali solo al recupero delle insufficienze, per evitare di rallentare ulteriormente il regolare svolgimento del programma.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Educazione civica	
Classe	5TGB	
Docente	Crimi Salvatrice	
Competenza	Abilità	Conoscenze
-Eseguire in autonomia il compito o realizzare il prodotto in modo completo, rispettando tutti i requisiti; - Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; -Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica anche attraverso il digitale; -Comprendere le specificità della Costituzione;	-Sapere interpretare la realtà alla luce dei valori e dei principi fondamentali della Costituzione Italiana, dei valori dell'Unione europea e della UDHR; -Sapere individuare i pericoli e le criticità per la tutela dell'ambiente.	- conoscenze pratiche e teoriche, in un ambito di lavoro o di studio; -Costituzione; -Agenda 2030; -Cittadinanza digitale;
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Agenda 2030: la sostenibilità, i 17 obiettivi, in particolare obiettivo 5 "Parità di genere" e obiettivo 16 "Pace, giustizia e istituzioni solide";</p> <p>Il concetto di legalità, il fenomeno delle Mafie in Italia, nascita, presenza delle Mafie in Lombardia. Gli strumenti giuridici della lotta alle mafie: artt. 416, 416 bis, 418; la confisca dei beni e il loro utilizzo per fini sociali; l'attività di libera;</p> <p>Cultura della pace: i conflitti attivi, organizzazioni per la pace;</p> <p>Organizzazioni internazionali: L'ONU, nascita, organi e principali attività, la dichiarazione universale dei diritti umani; nascita dell'Unione Europea, Organi dell'UE, la cittadinanza europea; Lavorare e studiare in UE;</p> <p>Costituzione italiana: nascita, caratteri, principi fondamentali, partecipazione democratica, alcuni articoli della prima parte della Costituzione: art. 21, art. 33, artt. 35-40, 48, 49 Cost.</p>		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
<p>Interventi svolti durante la compresenza con l'insegnante di italiano e storia.</p> <p>Sostenibilità della comunicazione su carta svolta dai docenti di Progettazione multimediale, Laboratori tecnici e TPP, la mafia e il monitoraggio della presenza mafiosa in Lombardia svolta dalla docente di Organizzazione e gestione dei processi produttivi.</p>		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Lezione dialogata con domande stimolo in modo da suscitare la curiosità e favorire la partecipazione degli studenti. Utilizzo di materiale interattivo, video, in modo da favorire i diversi stili di apprendimento. Utilizzo del lavoro di gruppo applicato all'analisi di situazioni concrete per promuovere il confronto e la capacità di trovare soluzioni.</p> <p>Si sono utilizzati gli strumenti di Google suite: classroom;</p> <p>I materiali didattici condivisi tramite Classroom sono: presentazioni, risorse video, files, articoli, siti istituzionali;</p>		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<p>Compiti di realtà dialogo in classe</p> <p>Impegno nello svolgimento delle attività proposte Partecipazione attiva alle stesse Rielaborazione personale dei contenuti</p>		
RELAZIONE SULLA CLASSE		

Ho conosciuto la classe nel corso di questo anno scolastico.

Gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni e dei docenti. Dal punto di vista didattico-disciplinare l'impegno domestico e la partecipazione non sono sempre stati costanti. Le attività mirate hanno avuto come effetto positivo una maggiore partecipazione attiva alle attività proposte. Buona parte della classe ha svolto con serietà ed impegno le attività assegnate.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Progettazione multimediale	
Classe	5TGB	
Docente	Federica Biosa	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</p> <p>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti e pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web e web 2.0</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.</p> <p>Composizione grafica bidimensionale finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.</p> <p>Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.</p> <p>Tecniche e software dedicati.</p> <p>Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</p>	<p>Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione. Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.</p> <p>Rispettare le regole usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE		
Prerequisiti		
<ul style="list-style-type: none"> • Testi continui e non continui (Narrativa, Poesia, lettera...); (Tagliando, biglietto...) • Immagine coordinata; 		
Pubblicità		
<ul style="list-style-type: none"> • L'agenzia : Reparto account, reparto planning, reparto media, reparto creativi, produzione ed esecutivi, l'impresa • Brief 		

- Resoconto: ideazione, Esecuzione, pianificazione, Sviluppo e controllo
- Strategie e campagne: studio di una campagna pubblicitaria multisoggetto per l'azienda "Battersea" adozione animali.

La Campagna pubblicitaria:

- Introduzione
- Commerciale
Product advertising, Corporate Advertising e brand advertising;
- Non commerciale
- Comunicazione di parte:
Advocacy advertising, Propaganda politica;
- Comunicazione imparziale:
Pubblicità pubblica, pubblicità sociale;
- **Il piano integrato di comunicazione:**
- copy strategy: Main promise, plus, benefit, reason why, brand character;
- Promotion strategy
- Sviluppo del copy brief
- Piano media;
- **Advertising offline:**
- Above the line: Stampa: Quotidiani, Magazine, Periodici;
Affissioni: Pubblicità interne, pubblicità esterne e dinamiche
Il cinema;
La radio;
La televisione: Promo, campagne sociali, telepromozioni, televendite, product placement, la giornata pubblicitaria;
- Below the line
Direct marketing: Telemarketing, direct mail;
Le promozioni: Sales promotion, trade promotion;
Le sponsorizzazioni: Lo sponsor;
Le pubbliche relazioni: Audience interna Audience associata;
- *Nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria:*
Marketing emozionale;
Marketing esperienziale: punto vendita e non convenzionale;
Marketing non convenzionale: guerrilla marketing;

Il Web

- Il world wide web: introduzione nativi digitali e nativi analogici
- Progettare per il web:
Fattori (Tempo, budget, qualità), flusso di lavoro di un progetto (Pre- progettuale, progettuale, promozionale), Fase pre-progettuale: brief, analisi e benchmarking;
- *Project Charter*
Contenuti, sviluppo tecnico, azione promozionale;
- *Fase progettuale: Contenuti di un sito web, Mappa di un sito;*
- **Concetti di basic design;** Header, body e footer;
- *Cenni di linguaggio HTML;*
- Come funziona il web: I browser;
- *Introduzione al concetto di accessibilità e usabilità*
I contenuto, la struttura, la presentazione, il comportamento;
- **Prodotti e servizi per il web:** Blog, minisito, Sito aziendale, Landing page;

STORIA DELL'ARTE

Storia della fotografia e Impressionismo

- Introduzione alla rivoluzione industriale e lo sviluppo tecnologico
- I pionieri della fotografia: *Joseph Nicéphore Niepce, Louis Jaques Mande Daguerre, Henry Ford Talbot, Hippolyte Bayard, Fredrick Scott Archer e William Herschel, Edward Muybridge*
- *Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgard Degas;*

Post-Impressionismo e Art Nouveau

- *Paul Cezanne; George Seurat, Paul Gauguin; Vincent Van Gogh;*
- Belle Epoque
- Lo stile, il linguaggio, il superamento della tradizionale gerarchia nelle Arti, il concetto di Design;
- Correnti artistiche alla base dell'Art Nouveau: *Simbolisti e Preraffaeliti, Giapponismo e Art and Craft;*
- *Le secessioni* della Mitteleuropa;
- Artisti affrontati in autonomia: *Toulouse Lautrec, Millais, Rousseau, Klimt; Pellizza da Volpedo, Gaudi;*

Espressionismo e Cubismo

- Avanguardie storiche e contesto: regimi totalitari, Bauhaus;
- Espressionismo: Die Brücke e Fauves;
- *Edvard Munch, Henri Matisse, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Egon Schiele, Amedeo Modigliani, Marc Chagall;*
- Cubismo analitico e sintetico
- *Pablo Picasso*

Il Futurismo e Metafisica

- Progresso e velocità
- Dal divisionismo al futurismo
- *Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Fortunato Depero;*
- La Metafisica
- *Giorgio De Chirico;*

ESERCITAZIONI

Testi continui: Narrativa, poesia, lettera e copione;

Testi non continui: Tagliando o biglietto;

Simulazione seconda prova: "New Addiction";

Progetto campagna sociale "Guida in stato di ebbrezza" - Tema Halloween;

Immagine coordinata "Fondazione Benvenuti Milano";

Esercizio: Individua gli elementi della copy strategy;

Esercizio: Ricerca su una rivista un product advertising e individua la copy strategy;

Progetto campagna promozionale di un'azienda di detersivi "Didax";

Progetto campagna di marketing emozionale "La Natività" per Instagram;

Bando di concorso per la "sostenibilità della comunicazione su carta";

Simulazione seconda prova: "Alpha eko. Market"

Simulazione seconda prova: "Masottina"

Web prerequisites: Mappa grafica di un sito, restyling home page;

Simulazione seconda prova: "Mostra dedicata ai 150 dell'Impressionismo"

Creazione di un blog personale;

Restyling/costruzione sito web di un'azienda;

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Bando di concorso ENIP-GCT - Federazione Carta e Grafica - Arg - Adica "Sostenibilità della comunicazione su carta"

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lavoro individuale; Attività di laboratorio; Attività guidate; Problem solving; Flipped Classroom.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Interrogazioni Verifiche pratiche Simulazioni di 2a prova di Esame di Stato I criteri di accertamento sono quelli approvati dal C.d.C.
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Durante l'A.S., gli studenti hanno compiuto un viaggio di apprendimento ricco di sfide, creatività e crescita personale. Il programma ha mirato a consolidare la base di conoscenze e competenze nel campo della progettazione grafica, preparandoli per le sfide del mondo professionale e accademico. La classe ha seguito l'attività didattica manifestando un impegno abbastanza continuo, anche se non privo di qualche criticità nella partecipazione e nell'applicazione. Hanno, però, dimostrato crescita sia dal punto di vista tecnico che creativo. Ogni progetto ha rappresentato una nuova sfida affrontata con dedizione e passione, dimostrando capacità di problem solving, nonché una visione critica e consapevole del loro lavoro. L'azione didattica è sempre stata volta al potenziamento delle capacità, delle competenze e delle risorse degli allievi. Si è lavorato molto per il consolidamento dell'iter progettuale già acquisito negli anni precedenti, per il potenziamento della competenza tecnica del settore, per il conseguimento della rielaborazione personale e per lo sviluppo dello spirito critico. A tal fine la metodologia didattica si è basata non solo sulla lezione frontale, bensì sulla lezione interattiva, dialogata, partecipata e strutturata.</p> <p>Gli obiettivi iniziali del programma sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Approfondire la comprensione dei principi fondamentali del design grafico. •Sviluppare competenze pratiche nell'uso di software di progettazione grafica. •Stimolare la creatività e l'innovazione attraverso progetti pratici. •Promuovere la capacità di pensiero critico e la capacità di problem solving, anche attraverso lo sviluppo di progetti interdisciplinari. <p>La metodologia adottata ha enfatizzato un approccio pratico basato sul progetto. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di mettere in pratica le conoscenze teoriche attraverso una serie di progetti che li hanno sfidati di volta in volta a risolvere problemi di design reali. Sono stati incoraggiati a esplorare nuove idee, sperimentare tecniche diverse e affrontare le sfide con creatività e determinazione.</p> <p>Durante il corso, gli studenti hanno partecipato a una vasta gamma di attività, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Studio dei principi fondamentali del design grafico, tra cui composizione, colore, tipografia e layout. •Utilizzo di software di progettazione grafica come Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere Pro e After Effect. •Realizzazione di progetti pratici, tra cui la creazione di loghi, manifesti, brochure, design per social media e promozionali specifici. •Analisi critica di progetti esistenti e confronto con le migliori pratiche del settore. •Partecipazione ad alcuni bandi per acquisire una visione più ampia del campo della progettazione grafica. <p>Durante l'anno scolastico ho trovato la partecipazione all'attività didattico-educativa soddisfacente, riscontrando discreto interesse nei vari moduli della programmazione.</p>

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	
Classe	5TGB	
Docente	Sangari Valentina	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva. Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva. Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo. Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa. Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto. Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di un'impresa artigiana. Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali. Applicare i principi e le norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.	Metodi di analisi del mercato. Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali. Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo. Programmazione e controllo della produzione. Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali. Preventivazione e strumenti informatici dedicati. Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- Dai bisogni ai beni, la piramide dei bisogni di Maslow, Il settore della grafica in Italia, le parole chiave del mercato.
- L'azienda: definizione di azienda, elementi fondamentali che costituiscono un'azienda.
- Tipi di azienda, quelle che producono beni, quelle che forniscono servizi, a scopo di lucro
- Il franchising, associazioni, fondazioni e Cooperative.
- Settore primario, secondario, terziario e finanziario.
- Aziende secondo la natura del soggetto (aziende pubbliche e private), aziende secondo la forma giuridica (società di persone, società di capitale).
- Le funzioni d'impresa: i livelli dirigenziali, organi volitivi, direttivi ed esecutivi, l'analisi funzionale, funzioni maggiori e minori.
- L'alta direzione, compiti, obiettivi, organizzazione, controllo, scostamenti. Consiglio di amministrazione (controllo di maggioranza e di minoranza), direzione generale, direzione operativa.
- L'organizzazione dell'azienda: formale, informale, il modello gerarchico, il modello funzionale e il modello gerarchico-funzionale, settore tecnico, commerciale e amministrativo.
- Classificazione delle aziende grafiche: a ciclo continuo, service, su commessa, editoriali, per modelli non editoriali, per processo continuo.
- Le aziende editoriali.
- Il capitale e i fattori produttivi; capitale sociale, di credito, finanziario e fisso. Capitale di cessione, liquidazione e funzionamento. Finanziamento e autofinanziamento.

- I costi: costi contabili, l'equazione dell'equilibrio economico, l'ammortamento costante e decrescente, costi aziendali: primo costo, costo di produzione, costo complessivo, costo economico-tecnico. Costi costanti e costi variabili. Costo a copia, costo ora ciclo produttivo, ricavi.
- Gestione azienda: rischio, bilancio, stato patrimoniale, conto economico, inventario.
- Politiche d'impresa
- Il marketing: Old Economy e la New Economy, Business to Business, Business to Consumer, Consumer to Consumer, Il marketing analitico, strategico, operativo, digitale, matrice swot, modello delle 4P.
- Il processo produttivo di grafica e stampa: i flussogrammi operativi.
- Il preventivo: calcolo pratico del preventivo di un prodotto commerciale ed editoriale.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le mafie e l'organizzazione delle mafie in lombardia

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale; Lavoro di gruppo; Lavoro individuale; Attività guidate; Problem solving

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state svolte le seguenti prove:

- 2 verifiche scritte
- 2 verifiche orali
- 1 progetto grafico sulle aziende

I criteri di accertamento sono quelli approvati dal C.d.C.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe, con cui ho lavorato dai primi di dicembre, ha seguito l'attività didattica in modo discontinuo. Si è riscontrato scarso interesse e mancanza di partecipazione da parte di alcuni studenti, mentre una piccola parte della classe ha partecipato alle lezioni attivamente e con interesse, nonostante ciò l'intera classe ha raggiunto buoni risultati. Dal punto di vista disciplinare gli allievi, complessivamente, hanno mantenuto un comportamento educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Tecnologia dei processi di produzione	
Classe	5TGB	
Docente	Esposito Matteo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione.</p> <p>Gestire progetti e processi secondo le procedure previste dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione</p> <p>Analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p>	<p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>Selezionare i materiali idonei alla realizzazione del prodotto.</p> <p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa.</p> <p>Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione.</p> <p>Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.</p> <p>Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre possibili soluzioni.</p> <p>Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale.</p> <p>Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazione in rete.</p>	<p>Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo.</p> <p>Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente.</p> <p>Normativa di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale</p> <p>Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete</p> <p>Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.</p> <p>Procedimenti e processi di stampa.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>MODULO 1: I PREREQUISITI</p> <p>I prodotti grafici a mezzo stampa: classificazione entipologica e principali caratteristiche dei prodotti librari, paralibrari e extralibrari. I processi di stampa: generalità; terminologia e definizioni secondo la normativa UNI; le fasi del procedimento grafico: pre stampa, stampa, allestimento. Flussi di lavoro: fasi operative e attrezzature di una commessa da realizzarsi con processo offset.</p> <p><i>Esercitazioni pratiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Analisi di una lastra offset, analisi visive dello stampato, flussogramma operativo, impostazione del foglio macchina per la stampa in offset a foglio, calcolo del consumo della carta.</i> • <i>Realizzazione di una resa di stampa per il processo offset di cartoline A5. Stampa digitale del foglio macchina.</i> <p>MODULO 2: PRODUZIONE DEL PACKAGING</p> <p>Gli imballaggi e il packaging: classificazione e supporti di realizzazione (cartacei e non cartacei).</p> <p>Realizzazione del prodotto cartotecnico in offset.</p> <p>Caratteristiche del processo di stampa; principali campi di applicazione.</p> <p>Formatura offset. Le principali macchine da stampa: offset a foglio, roto-offset.</p> <p>Flussogramma operativo e attrezzature utilizzate, controlli qualità e problematiche della fase di riproduzione degli originali.</p>		

Stampa di imballaggio flessibile in rotocalcografia.

Caratteristiche del processo di stampa; principali campi di applicazione.

Tipologie e caratteristiche delle forme da stampa rotocalcografiche; formatura rotocalco: convenzionale, autotipica e semiautotipica (elettromeccanica e laser).

Le macchine da stampa rotocalcografiche: generalità; il gruppo di pressione; gruppo inchiostatore; gruppo di raclatura; gruppo essiccatore; gruppo di uscita in impianti per imballaggio, controllo qualità.

Gli inchiostri usati in flessografia e rotocalcografia: costituenti e caratteristiche

Stampa di imballaggio flessibile in flessografia.

Formatura flessografica: classificazione e caratteristiche delle forma da stampa flessografiche di fotopolimero liquido, solido per uso analogico e digitale.

Le macchine da stampa flessografiche: generalità; caratteristiche della macchina; gruppo inchiostatore; tipologie di macchine e relativo campo d'impiego: macchine ad elementi sovrapposti, a pressore comune, in linea.

Gli inchiostri usati in flessografia: costituenti e caratteristiche.

Modulo CLIL

What's laser printing and how does it work?

The inkjet printing process

UV-LED Flatbed inkjet printer

Packaging samples: prototyping in packaging design

EDUCAZIONE CIVICA: CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE “LA SOSTENIBILITA' DELLA COMUNICAZIONE SU CARTA”

Realizzazione di una campagna di comunicazione per smentire le fake news sulla carta.

Campagna offline: manifesti; volantini; rollup; affissioni esterne grande formato.

Campagna online: carosello per i social media (Instagram, Facebook); video social; banner animati.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La sostenibilita' della comunicazione su carta. Realizzazione di una campagna di comunicazione e partecipazione al bando di concorso promosso da ENIPGCT

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni partecipate supportate dall'utilizzo di materiale multimediale e mediante il case study, approccio mediante il quale a partire da una situazione o un caso specifico problematizzato attraverso una documentazione ampia e diversificata, si mira a costruire nello studente sapere e sviluppare competenze sia cognitive che formative, potenziando capacità quali il problem solving ed il decision making.

Le attività didattiche si sono fondate sulla promozione dello sviluppo di un processo di apprendimento e capacità di analisi che stimolino un approccio critico alla realtà e che sviluppino abilità di ricerca e spirito di collaborazione. L'approccio critico alla realtà permette di sviluppare abilità di analisi e ricerca di informazioni, individuare connessioni, ricercare correlazioni con le conoscenze pregresse, maturando competenze trasversali come quelle organizzative, gestionali, progettuali. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione, non sono stati svolti tutti i moduli previsti per i tanti impegni ed incontri che il gruppo classe ha avuto durante l'annualità.

La classe ha risposto in maniera partecipata ed adeguata al dialogo didattico. Per quanto riguarda i risultati, la classe si presenta discretamente omogenea. In generale, tutti hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati con livelli di approfondimento ed autonomia differenti: spiccano nel gruppo classe alunni eccellenti mentre ci sono pochi casi di studenti che hanno raggiunto livelli di competenza appena sufficienti.

Come materiale didattico, sono state condivise con il gruppo classe le dispense e le slide utilizzate dai docenti durante l'annualità. Le esercitazioni pratiche hanno previsto l'utilizzo dei laboratori presenti all'interno dell'istituto.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Sono state svolte le seguenti prove:</p> <ul style="list-style-type: none">• verifiche scritte• verifiche orali• verifiche pratiche <p>Come criteri di accertamento, si sono utilizzate le griglie di valutazione per prove scritte/orali adottate dal cdc ed approvate dal collegio docenti.</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe si è mostrata discretamente omogenea sia in termini di competenze di base che in termini di impegno ed approccio critico alla disciplina.</p> <p>Spiccano all'interno del gruppo classe studenti che hanno raggiunto una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza, notevoli risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia oggetto di studio.</p> <p>Al tempo stesso, sono presenti pochi studenti con lacune sia dal punto di vista organizzativo che dal punto di vista metodologico, scarso impegno, con difficoltà nell'approccio alle discipline caratterizzanti l'indirizzo, compromettendo, di conseguenza, il raggiungimento di un livello adeguato delle competenze di riferimento.</p> <p>Si segnala per una parte del gruppo classe difficoltà nella gestione dei colloqui: se per alcuni essa viene sopperita da discreti risultati nelle prove scritte, per altri diventa la principale motivazione per cui i risultati di apprendimento sono appena sufficienti.</p> <p>Da sottolineare, infine, la frequenza costante per l'intero gruppo classe (eccetto qualche caso specifico) e la maturità degli studenti nell'instaurare un comportamento sempre corretto sia con il corpo docenti che tra gli alunni della classe stessa.</p>

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Laboratori tecnici	
Classe	5TGB	
Docente	Esposito Matteo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</p> <p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>	<p>Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.</p> <p>Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche.</p> <p>Stampare su supporti e materiali diversi.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.</p> <p>Valutare la qualità di un prodotto su dati oggettivi strumentali.</p> <p>Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.</p> <p>Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.</p> <p>Realizzare siti web con l'integrazione di codici e linguaggi specifici.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e i software di input, archiviazione e output.</p>	<p>Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione in 3D.</p> <p>Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa.</p> <p>Strumenti e tecniche per la post-stampa.</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p> <p>Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web.</p> <p>Progettazione e composizione di pagine multimediali.</p> <p>Strumenti, procedure e linguaggi per la realizzazione di prodotti cross-media.</p> <p>Variabili dei processi di produzione.</p> <p>Strumenti e metodi di misurazione e valutazione dei risultati in funzione di uno standard di produzione.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
MODULO 1 – I PREREQUISITI		
<p>Il banner animato Flat design: applicazioni in prodotti di comunicazione ed interfacce grafiche.</p> <p><i>Esercitazioni pratiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzazione di cartoline sui "Luoghi della provincia di Como" in flat design; • realizzazione di un banner animato (Traccia Esame di Stato 2022-23 "FreeBon") 		

MODULO 2 – IL SITO WEB

Le fasi di sviluppo di un sito web. Il Progetto del sito
 Elementi di web design. Architettura del sito web. Anatomia di una pagina web.
 Layout statico e responsive di un sito web
 Wireframe statico del sito
 I CMS: content management system. FTP e pubblicazione di un sito

Esercitazioni pratiche:

- *realizzazione del wireframe statico di un sito di e-Commerce con Adobe XD;*
- *realizzazione di una Home Page e due pagine tipo per l'azienda FreeBon*
- *realizzazione del proprio portfolio con CMS e pubblicazione online del sito*

MODULO 3 – IL PACKAGING (LA GRAFICA 2D-3D)

Il prodotto cartotecnico.
 Il tracciato fustella: ArtiosCAD.
 Realizzazione ed elaborazione della grafica per un prodotto cartotecnico.
 Stampa digitale e resa di stampa per un prodotto cartotecnico.
 Plotter da taglio per la realizzazione di un prototipo di imballaggio cartotecnico.
 La presentazione del prodotto cartotecnico: mockup 3D (Adobe Illustrator; Adobe Dimension).

Esercitazioni pratiche:

- *applicazione della grafica su un tracciato fustella di un box per profumo;*
- *realizzazione del tracciato e della grafica per un prodotto cartotecnico (ILO-cosmetics); stampa del prodotto su plotter digitale inkjet; taglio e cordonatura su plotter da taglio per ottenimento del prodotto finito.*

EDUCAZIONE CIVICA: CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE “LA SOSTENIBILITA’ DELLA COMUNICAZIONE SU CARTA”

Realizzazione di una campagna di comunicazione per smentire le fake news sulla carta.
 Campagna offline: manifesti; volantini; rollup; affissioni esterne grande formato.
 Campagna online: carosello per i social media (Instagram, Facebook); video social; banner animati.

CONTRIBUTI ALL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La sostenibilita’ della comunicazione su carta. Realizzazione di una campagna di comunicazione e partecipazione al bando di concorso promosso da ENIPGCT

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L’attività didattica è stata svolta prevalentemente mediante lezioni partecipate supportate dall’utilizzo di materiale multimediale e mediante il case study, approccio mediante il quale a partire da una situazione o un caso specifico problematizzato attraverso una documentazione ampia e diversificata, si mira a costruire nello studente sapere e sviluppare competenze sia cognitive che formative, potenziando capacità quali il problem solving ed il decision making.

Le attività didattiche si sono fondate sulla promozione dello sviluppo di un processo di apprendimento e capacità di analisi che stimolino un approccio critico alla realtà e che sviluppino abilità di ricerca e spirito di collaborazione. L’approccio critico alla realtà permette di sviluppare abilità di analisi e ricerca di informazioni, individuare connessioni, ricercare correlazioni con le conoscenze pregresse, maturando competenze trasversali come quelle organizzative, gestionali, progettuali. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione, non sono stati svolti tutti i moduli previsti per i tanti impegni ed incontri che il gruppo classe ha avuto durante l’annualità.

La classe ha risposto in maniera partecipata ed adeguata al dialogo didattico. Per quanto riguarda i risultati, la classe si presenta discretamente omogenea. In generale, tutti hanno raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati con livelli di approfondimento ed autonomia differenti: spiccano nel gruppo classe alunni eccellenti mentre ci sono pochi casi di studenti che hanno raggiunto livelli di competenza appena sufficienti.

Come materiale didattico, sono state condivise con il gruppo classe le dispense e le slide utilizzate dai docenti durante l’annualità. Le esercitazioni pratiche hanno previsto l’utilizzo dei laboratori presenti all’interno dell’istituto.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Sono state svolte le seguenti prove:

- verifiche pratiche
- verifiche orali
- verifiche scritte
- simulazioni seconda prova

Come criteri di accertamento, si sono utilizzate le griglie di valutazione per prove scritte/orali adottate dal cdc ed approvate dal collegio docenti.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata discretamente omogenea sia in termini di competenze di base che in termini di impegno ed approccio critico alla disciplina.

Spiccano all'interno del gruppo classe studenti che hanno raggiunto una propria autonomia sia nell'organizzazione delle attività proposte sia nel metodo di studio, sviluppando, di conseguenza, notevoli risultati sia in termini di competenze specifiche che trasversali, riuscendo a cogliere la natura interdisciplinare della materia oggetto di studio.

Al tempo stesso, sono presenti pochi studenti con lacune sia dal punto di vista organizzativo che dal punto di vista metodologico, scarso impegno, con difficoltà nell'approccio alle discipline caratterizzanti l'indirizzo, compromettendo, di conseguenza, il raggiungimento di un livello adeguato delle competenze di riferimento.

Si segnala per una parte del gruppo classe difficoltà nella gestione dei colloqui: se per alcuni essa viene sopperita da discreti risultati nelle prove scritte, per altri diventa la principale motivazione per cui i risultati di apprendimento sono appena sufficienti.

Da sottolineare, infine, la frequenza costante per l'intero gruppo classe (eccetto qualche caso specifico) e la maturità degli studenti nell'instaurare un comportamento sempre corretto sia con il corpo docenti che tra gli alunni della classe stessa.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Scienze motorie e sportive	
Classe	5TGB	
Docente	TORNUSCIOLO LOREDANA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.</p> <p>Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite</p>	<p>- Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara</p> <p>- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro</p> <p>- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati</p> <p>- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico</p>	<p>- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.</p> <p>Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.</p> <p>-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.</p> <p>-Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
PARTE TEORICA		
<ul style="list-style-type: none"> ● IL DOPING NELLO SPORT ● CORE STABILITY (PLANK) ● LE CAPACITÀ CONDIZIONALI ● L'ALLENAMENTO ● ALIMENTAZIONE (FABBISOGNO CALORICO E DIETA) 		
PARTE PRATICA		
<ul style="list-style-type: none"> ● BENESSERE PSICOFISICO (MEDITAZIONE, CORSA RIGENERANTE, CAMMINATA SPORTIVA) ● WALKING E CORSA CONTINUA ● ESERCIZI CON SOVRACCARICHI (PESISTICA) ● PALLAVOLO ● BASKET ● CALCIO E CALCIO A 5 ● BADMINTON ● TENNIS TAVOLO ● IL PLANK ● SALTO ALLA CORDA ● ESERCIZI DI RESPIRAZIONE E DI STRETCHING GENERALE 		

<ul style="list-style-type: none"> ● ESERCIZI DI MOBILITÀ ANCHE CON USO DEL BASTONE ● COREOGRAFIA CON MUSICA
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
NESSUNA
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco. Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Prove pratiche. Prove competenze trasversali. Osservazione diretta dell'insegnante
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :</p> <ul style="list-style-type: none"> - criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento - degli obiettivi, disciplinari e formativi; - interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni; - conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità. <p>La classe 5TGB si è sempre comportata in maniera corretta con la sottoscritta. Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali. I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati: lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole. Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative. Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.</p>

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	IRC	
Classe	5TGB	
Docente	MARELLA NICCOLO'	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; · cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica; · utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; · individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; · riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; · riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; · usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; · identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; · il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo; · la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione; · il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> ● Dalla pubblicità dell'Esselunga al concetto di famiglia oggi ● Convivenza o matrimonio ● Il matrimonio cristiano ● Rapporto uomo-donna nella Bibbia ● Etica e morale: i valori alla base delle scelte di vita ● Bioetica: la dignità della vita umana ● Tecniche di fecondazione assistita ● Valutazione etica delle tecniche di pma ● Identità e statuto dell'embrione umano ● Dibattito etico sulla sperimentazione degli embrioni ● Diagnosi prenatale, cellule staminali e clonazione ● Aborto, tecniche abortive e valutazione etica (Chiesa Cattolica) ● Visione film "Juno" ● Eutanasia ● Il testamento biologico ● Visione film "Million dollar baby" ● La pena di morte: valutazione morale e posizione della Chiesa Cattolica ● La legittima difesa e il 		

- Dottrina Sociale della Chiesa

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'IRC non contribuisce all'insegnamento di Ed. Civica anche perchè si avvalgono 11 studenti su 17.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

- Dialogo e discussione in classe; coinvolgimento degli alunni con domande, provocazioni.
- Scoperta guidata, riferimento costante alla propria esperienza.
- Lezione segmentata.
- Utilizzo di supporti multimediali e digitali.
- Sussidio testuale.
- Visione di film.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

- Prove orali individuali
- Dialogo interattivo in classe

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli studenti avvalentesi dell'IRC della classe 5TGB hanno tenuto un comportamento serio e rispettoso. Alcuni hanno partecipato con volontà, impegno ed interesse alle lezioni, dimostrando maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Solo una parte degli studenti sono stati però più propensi al dialogo formativo col docente. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, seppur in modo diverso, a seconda della loro personalità, del loro impegno e serietà.