



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"**

via Belvedere, 18 – 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



## **DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE**

**a.s. 2023/2024**

**Classe: 5 PM**

**Indirizzo: Industria e Artigianato per il Made in Italy**

**Redatto il: 10 /05/2024**

**Allegato A: Consuntivi Disciplinari**

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Italiano</b>	
Classe	5PM	
Docente	Karin Maio	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>A - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>B - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>C - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>Lingua</p> <p>1A Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>1B Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>1C Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</p> <p>1D Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Letteratura</p> <p>1H Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</p> <p>1I Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p> <p>1L Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</p> <p>1M Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</p>	<p>Lingua</p> <p>2A Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali.</p> <p>2B Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</p> <p>2C Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</p> <p>2D Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento</p> <p>Letteratura</p> <p>2G Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>2H Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p> <p>2I Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>

	<p>Altre espressioni artistiche 1N Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento. 1O Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche. 1P Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</p>	<p>Altre espressioni artistiche 2L Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica. 2M Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.</p>
--	---	---

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

### **MODULO 1: L'ETÀ DEL REALISMO: NATURALISMO, VERISMO, G. VERGA**

Il Naturalismo francese: il retroterra culturale (il Positivismo), i modelli letterari, i caratteri generali. Un "metodo scientifico" per la letteratura.  
Il Verismo italiano.  
Naturalismo e Verismo: analogie e differenze tra i due movimenti

GIOVANNI VERGA: LA VITA, LE OPERE, L'IDEOLOGIA, LE TECNICHE NARRATIVE.

#### **Testi**

La Lupa (da "Vita dei campi")  
Rosso Malpelo (da "Vita dei campi")  
La Roba ("da Novelle Rusticane") e confronto con La morte di Mastro-don Gesualdo (da "Mastro-don Gesualdo")  
La famiglia Malavoglia (incipit "I Malavoglia")  
L'addio del giovane 'Ntoni (da "I Malavoglia")

### **MODULO 2: IL DECADENTISMO**

Aspetti fondamentali del Decadentismo: l'origine del termine, la visione del mondo, la poetica, temi e figure ricorrenti.  
Il Simbolismo e L'Estetismo: caratteri

### **MODULO 3: IL DECADENTISMO ITALIANO: GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI**

GABRIELE D'ANNUNZIO: LA VITA, LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA, L'IDEOLOGIA POLITICA, I TEMI DELLA POESIA, LE SOLUZIONI FORMALI.

#### **Testi**

Il piacere: manifesto dell'Estetismo  
L'attesa dell'amante (da "Il Piacere")  
La sera fiesolana (da "Alcyone")  
La pioggia nel pineto (da "Alcyone")

GIOVANNI PASCOLI: LA VITA, LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA, I TEMI DELLA POESIA PASCOLIANA, LE SOLUZIONI FORMALI.

**Testi**

Novembre (da "Myricae")

X Agosto (da "Myricae")

Lavandare (da "Myricae")

Il lampo (da "Myricae")

La mia sera (da "Canti di Castelvecchio")

**MODULO 4: LE AVANGUARDIE LETTERARIE DEL PRIMO '900**

Il futurismo e il manifesto futurista di Filippo Tommaso Marinetti

Il crepuscolarismo

I poeti legati alla rivista fiorentina "La Voce"

**MODULO 5: LUIGI PIRANDELLO**

LUIGI PIRANDELLO: LA VITA, LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA, LE OPERE.

**Testi**

Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno")

La patente (da "Novelle per un anno")

La nascita di Adriano Meis (da "Il fu Mattia Pascal")

Un piccolo difetto (da "Uno, nessuno e centomila")

Un paradossale lieto fine (da "Uno, nessuno e centomila")

**MODULO 6: LA NUOVA POESIA DEL '900: UNGARETTI**

GIUSEPPE UNGARETTI: LA VITA, LE OPERE, IL NUOVO LINGUAGGIO POETICO

**Testi**

Veglia

Sono una creatura

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

**MODULO 7: EUGENIO MONTALE: IL MALE DI VIVERE**

**Opere**

I Limoni

Ossi di Seppia

ORE SVOLTE

72 /132

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Non sono stati affrontati argomenti di educazione civica

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

**Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti e strategie:**

**Strategie:**

Lezione frontale

Lavoro individuale

Laboratorio di scrittura in preparazione alla prima prova d'esame (Tipologia A, B e C)

Attività di recupero, sostegno e approfondimento

**Strumenti**

Supporti multimediali (video), informatici (LIM- PC), internet (siti web)

**Materiali didattici**

Libro di testo: A. Roncoroni; M.M. Cappellini; E. Sada - La mia nuova letteratura - C. Signorelli scuola

Fotocopie e materiale fornito dalla docente

**Metodologia Didattica:**

Interdisciplinarietà

Flipped Classroom

Lezione frontale

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO****Verifiche orali**

**Verifiche scritte:** sono state somministrate 2 verifiche scritte a quadrimestre di analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

**Per la valutazione sono stati considerati:**

conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico, progressivo miglioramento dell'apprendimento

**RELAZIONE FINALE**

La classe dal punto di vista disciplinare ha dimostrato, sin dall'anno precedente, un comportamento molto educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante; il clima in classe è sempre stato disteso e sereno, nessuna conflittualità o discriminazione all'interno della classe. L'approccio alla disciplina è stato buono ed è stato riscontrato un maggiore interesse rispetto alla storia. L'esecuzione del lavoro domestico è stata, il più delle volte, puntuale; solo pochi allievi non hanno rispettato il termine delle scadenze assegnate. Un significativo gruppo di studenti mostra ottime capacità di esposizione orale supportate da uno studio costante ed efficace. Buona padronanza del linguaggio specifico. Risulta ancora insicura l'individuazione delle caratteristiche stilistiche, metriche e retoriche. Nello scritto si segnala la presenza, per un certo numero di alunni, di errori di sintassi, ripetizioni e errori ortografici anche grossolani.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Storia</b>	
Classe	5PM	
Docente	Karin Maio	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>A - Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p> <p>B - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>	<p>1.A Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>1.B Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>1.C Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.</p> <p>1.D Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>1.E Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</p> <p>1.F Analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.</p> <p>1.G Riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali.</p> <p>1.H Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione</p>	<p>2.A Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>2.B Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.</p> <p>2.C Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</p> <p>2.D Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.</p> <p>2.E Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi quali in particolare: sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei</p>

	<p>agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.</p> <p>1.I Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</p>	<p>mercati, new economy e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro).</p> <p>2.F Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</p> <p>2.G Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: analisi delle fonti).</p> <p>2.H Strumenti della divulgazione storica.</p> <p>2.I Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. Carte internazionali dei diritti.</p>
--	---	--

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

#### **MODULO 1 : L'EUROPA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO. L'ITALIA E L'ETA' GIOLITTIANA**

Introduzione al "secolo breve".

Le tensioni e le contraddizioni della "Belle Epoque".

L'Italia: il decollo industriale; le lotte sociali di fine secolo; la strategia riformista di Giovanni Giolitti; la conquista della Libia; le elezioni del 1913.

#### **MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Cause remote del conflitto.

Causa occasionale; schieramenti; dalla guerra di posizione alla guerra di logoramento.

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

Il 1917.

La conclusione del conflitto. I trattati di pace: Versailles e Saint- Germain.

"Novità" del conflitto rispetto alle guerre del passato

#### **MODULO 3: LA RIVOLUZIONE RUSSA. LA NASCITA DELL'URSS. LO STALINISMO**

Le radici della rivoluzione. I partiti di opposizione al regime zarista.

La rivoluzione di febbraio.  
 Le tesi di Aprile. La rivoluzione di ottobre.  
 La guerra civile.  
 Il comunismo di guerra; la NEP.  
 Il regime totalitario staliniano.

#### **MODULO 4: IL DOPOGUERRA IN ITALIA. IL FASCISMO**

La crisi economica e sociale.  
 Il mito della "vittoria mutilata". Il biennio rosso. I partiti di massa.  
 Il movimento fascista e lo squadristico.  
 La marcia su Roma; la fase "legalitaria" e "totalitaria" del fascismo.  
 I Patti Lateranensi; l'impresa di Etiopia e le leggi razziali.

#### **MODULO 5: IL REGIME NAZISTA IN GERMANIA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La Germania di Weimar. Il nazismo al potere e l'ideologia nazista.  
 Verso il nuovo conflitto  
 L'invasione della Polonia. La Battaglia d'Inghilterra . L'attacco all'URSS.  
 1943: la svolta.  
 Il crollo del terzo Reich e la fine della guerra  
 La caduta del governo Mussolini e l'8 settembre del 1943.  
 La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia.  
 La Resistenza e la Liberazione

ORE SVOLTE

43/66

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'età giolittiana e il riconoscimento dei diritti dei lavoratori

La nascita dei partiti italiani

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti e strategie:

#### **Strategie:**

Lezione frontale  
 Lavoro individuale  
 Lavoro a coppie  
 Attività di recupero, sostegno e approfondimento

#### **Strumenti**

Libro di testo: Onnis M. Crippa L. - Nuovi Orizzonti 3 - Loescher Editore  
 Supporti multimediali (video), informatici (LIM- PC), internet (siti web)

#### **Materiali didattici**

Libro di testo:  
 Fotocopie e materiale fornito dalla docente



**Metodologia Didattica:**

Interdisciplinarietà  
Flipped Classroom  
Problem solving  
Lezione frontale

## PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

**Verifiche orali****Per la valutazione sono stati considerati:**

conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico, progressivo miglioramento dell'apprendimento

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe dal punto di vista disciplinare ha dimostrato, sin dall'anno precedente, un comportamento molto educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante; il clima in classe è sempre stato disteso e sereno, nessuna conflittualità o discriminazione all'interno della classe. L'approccio alla disciplina è stato buono nonostante si riscontri una scarsa tendenza all'approfondimento personale. Un esiguo gruppo di allievi mostra ancora la tendenza ad uno studio mnemonico e non conosce ancora con precisione gli avvenimenti storici trattati; non sa contestualizzare i fatti anche all'interno del panorama socio-economico e culturale e non ha ancora appreso il linguaggio specifico della disciplina. Il resto della classe ha mostrato un impegno costante ed una buona padronanza nell'esposizione orale.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Inglese</b>	
Classe	5PM	
Docente	Daniela Minnucci	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)</li> <li>• Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti</li> <li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</li> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</li> <li>• Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi</li> <li>• Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo</li> <li>• Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>• Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspetti comunicativi, socio-linguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</li> <li>2. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo</li> <li>3. Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali</li> <li>4. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro</li> <li>5. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso</li> <li>6. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete</li> </ol>

**CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)****- IDENTITY B1 TO B1+ (OXFORD)**

Unit 5 : Mind , body and spirit ( Vocabulary: parts of the body/Health problems/ Body language. Grammar: have/get something done/should and shouldn't/ Functions: at the doctor's)

Grammar revision (past and future tenses)

**- PREPARAZIONE TEST INVALSI "COMPLETE INVALSI" (HELBLING)**

Reading comprehensions and listenings B1 and B2

**MODULO 1****FASHION TOPICS****"JUST FASHIONABLE" (ED. SAN MARCO) - COPIES****- THE EMERGENCE AND EVOLUTION OF TRENDS****THE FABULOUS 1960S**

- o The hippie movement
- o Hairstyles

**DISCO VS PUNK IN THE 1970S**

- o Disco fashion
- o Punk fashion
- o VIVIENNE WESTWOOD

**WHAT INSPIRED IN 1980S**

- o The influence of movie and TV stars
- o Madonna
- o The role of the influencers

· **LINKS, VIDEOS, HANDOUTS AND WORKSHEETS TO SUPPORT THE TOPIC**

**- FASHION IN THE LIMELIGHT**

- o Branding
- o Media coverage
- o Celebrity Endorsement
- o Advertising
- o The code of advertising

**FASHION JOURNALISM**

- o Beyond fashion
- o Niche magazine
  - o Glamour magazine
- o Digital media
- o Bloggers, influencers, instagrammers

**THE IMPACT OF GLOBALISATION ON THE FASHION WORLD**

- o The negative side of the globalized fashion world

**PPROFONDIMENTI E RICERCHE**

- **WILLIAM TRAVILLA: DRESSING MARILYN MONROE** (presentazioni grafiche)
- **OSCAR WILDE (LIFE)**
  - o The Picture of Dorian Gray (the plot + videos)
  - o Wilde vs D'Annunzio, Dorian Gray vs Andrea Sperelli (link)
- **FASHION ICONS OF THE NEW MILLENNIUM**

**MODULO 2****DEEP INTO THE TOPIC ( COPIES – HANDOUT )**

- **UNIT 3: THE LAND AND THE LAW**
  - o Civil Rights vs Human Rights
  - o Universal Declaration of Human Rights: handout (articles)
  - o Magna Carta
  - o N-G Organisations

**LINKS E APPROFONDIMENTI**

- **UNIT 2: THE LAND AND THE PEOPLE**
  - o Migration
  - o Ellis Island: the gateway to the land of dreams (readings and video): the migrant flow from Europe to the USA (starting from the first decades of the nineteenth century, why people migrate, advantages and disadvantages of multicultural society)
  - o "Look Ahead" : reflections on this song (handout)
- **CIVIC EDUCATION**
  - o Human rights (Universal Declaration)

ORE SVOLTE

69 / 99

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Universal Declaration of Human Rights

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

**Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti e strategie:**

**Strategie:**

Lezione frontale  
Brainstorming  
Presentation  
Listening and Speaking Practice  
controlled and free practice (PPP method)  
Guided dialogues and lessons  
Lavoro a coppie e/o di gruppo  
lavoro individuale  
Problem solving  
Project based approach  
Attività di recupero, sostegno e approfondimento

**Strumenti**

Multimediali (video), informatici (LIM- PC), internet (siti web)

**Materiali didattici**

Libri di testo: Deep into the Topic (Loescher Editore).  
Complete Invalsi 2.0 (Helbling Editore).  
Identity B1 to B1+ (Ed. Oxford)  
Fotocopie

**Metodologia Didattica:**

Interdisciplinarietà  
Cooperative Learning  
Flipped Classroom  
Didattica Laboratoriale

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO****Verifiche orali:**

Sono state effettuate 3 prove orali (1 nel primo quadrimestre e 2 nel secondo quadrimestre) su presentazioni singole riguardanti lavori e tematiche specifiche al percorso di studio, con particolare attenzione alla microlingua, e agli argomenti di civiltà, tipologie previste per l'esame di Stato. L'obiettivo è accertare la competenza acquisita nella riproduzione fonetica e a promuovere l'uso costante della lingua e la continua rielaborazione degli argomenti proposti.

**Verifiche scritte:**

Sono state somministrate 2 verifiche scritte a quadrimestre. Le prove scritte sono state basate su esercizi di grammatica e listening comprehension (Prove Invalsi), multiple choice e su domande a risposta aperta relative ad argomenti di studio tecnico-professionale.

**Per la valutazione sono stati considerati:**

conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico, progressivo miglioramento dell'apprendimento

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

Ho conosciuto l'attuale 5PM nel corso del corrente anno scolastico e dal punto di vista relazionale tutti gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto e responsabile instaurando un rapporto positivo con l'insegnante, disponibile al dialogo che ha permesso di lavorare in un clima sereno, collaborativo e stimolante. La competenza linguistica e comunicativa degli alunni risulta sicuramente molto buona, eccellente in alcuni casi. Solo un gruppo esiguo presenta delle difficoltà. Gli studenti hanno partecipato con interesse e attivamente alle lezioni dando, spesso, il loro contributo con osservazioni attente e pertinenti. Hanno approfondito alcuni argomenti e, buona parte del gruppo classe, ha rielaborato criticamente con osservazioni personali. Coloro che si sono distinti per il profitto positivo hanno dimostrato capacità di rielaborazione personale dei contenuti con padronanza di linguaggio. Il gruppo che ha avuto più difficoltà si è comunque impegnato pur non riuscendo a conseguire risultati buoni e nonostante la puntuale esecuzione dei compiti assegnati per casa. Per questi studenti la competenza linguistica rimane fragile o piuttosto limitata, anche nell'ambito di argomenti noti e circoscritti. Alcune esposizioni orali sono state accompagnate dall'uso di strumenti di progettazione grafica quale ad esempio *canva* evidenziando abilità progettuali e creative. Parte del lavoro svolto durante l'anno si è concentrato sulla preparazione per le prove Invalsi, che gli alunni hanno sostenuto nel mese di Marzo. La maggior parte degli argomenti sono stati scelti tenendo conto dell'attualità degli stessi e delle relazioni con altre discipline. Alcuni alunni hanno partecipato al progetto Erasmus organizzato dall'Istituto.

A causa delle "ore di orientamento formativo obbligatorie" introdotte questo anno (legge 29 Dicembre 2022, n.197, art.1, comma 555 ha modificato art.3 dl 14 Gennaio 2008 n.21) che hanno coinvolto gli studenti in attività e uscite (soprattutto nel secondo quadrimestre), non è stato possibile portare a termine tutti i contenuti stabiliti in sede di programmazione. L'impostazione del lavoro, pertanto, ha subito modifiche e tagli in itinere

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Educazione Civica</b>	
Classe	5PM	
Docente	Paola Lamantea	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>LA COSTITUZIONE</p> <p>Comprendere le specificità della Costituzione e la sua natura compromissoria; La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica</p> <p>Comprendere le principali funzioni e compiti delle cariche istituzionali italiane</p> <p>Sviluppare e diffondere la cultura della legalità; Educazione alla legalità: la criminalità organizzata</p> <p>Sviluppare la consapevolezza della funzione delle leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società democratica e civile;</p> <p>L'Unione Europea - La genesi dell'Unione Europea e delle Istituzioni Comunitarie. Le elezioni europee</p> <p>Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030. Promuovere e diffondere la cultura della pace.</p>	<p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>Sa promuovere la cultura della legalità nella realtà circostante</p> <p>Sa agire nella vita quotidiana attuando comportamenti sostenibili dal punto di vista economico, sociale e ambientale.</p> <p>Conoscere le associazioni a delinquere di stampo mafioso, la loro collocazione geografica e il loro modus operandi</p> <p>Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.</p> <p>Conoscere le motivazioni che stanno alla base dei conflitti mondiali del panorama attuale e sviluppare un senso critico sulle vicende</p>	<p>La Nascita dei partiti in Italia</p> <p>La Costituzione Italiana;</p> <p>La legalità;</p> <p>Storia delle mafie e sue caratteristiche;</p> <p>La lotta alle mafie;</p> <p>L'UE</p> <p>La cittadinanza europea</p> <p>Le Guerre attuali nel mondo</p>
ORE SVOLTE		
24 / 33		

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

-Sviluppo del pensiero critico: Incoraggiare gli studenti a valutare in modo critico le informazioni riguardanti la costituzione italiana, i partiti politici, la legalità e la lotta alle mafie. Questo permette loro di discernere tra fonti affidabili e non, e di formarsi opinioni informate.

-Promozione della partecipazione attiva: Stimolare gli studenti a partecipare attivamente al dibattito e alle discussioni su questioni legate all'unione europea, alla cittadinanza globale e alle guerre attuali nel mondo. Ciò favorisce il coinvolgimento civico e la consapevolezza delle questioni globali.

-Sensibilizzazione all'etica e alla responsabilità sociale: Esplorare il ruolo dell'industria della moda nel contesto dell'etica e della responsabilità sociale, specialmente in relazione ai diritti umani, all'ambiente e alla sostenibilità. Questo aiuta gli studenti a comprendere l'impatto delle loro scelte professionali sulla società e sull'ambiente.

-Promozione della diversità e dell'inclusione: Esplorare la diversità culturale e sociale nell'ambito della moda e dell'arte, incoraggiando il rispetto delle differenze e la promozione dell'inclusione. Questo contribuisce a formare cittadini consapevoli e rispettosi delle diversità culturali e sociali.

-Sviluppo delle competenze comunicative: Favorire lo sviluppo delle competenze comunicative attraverso la partecipazione a discussioni, la presentazione di progetti e la creazione di materiali informativi su argomenti come l'unione europea, le guerre nel mondo e la legalità. Questo aiuta gli studenti a esprimere le proprie idee in modo chiaro ed efficace.

-Fornire strumenti per l'azione: Equipaggiare gli studenti con le conoscenze e le competenze necessarie per essere agenti di cambiamento positivo nella società, incoraggiandoli a prendere posizione contro l'ingiustizia, la corruzione e la violenza, sia a livello locale che globale.

-Coltivare la consapevolezza civica: Promuovere la consapevolezza dei diritti e dei doveri come cittadini, sia a livello nazionale che internazionale, e incoraggiare gli studenti a partecipare attivamente alla vita democratica della loro comunità e del mondo.

-Stimolare la riflessione sull'identità e la solidarietà globale: Favorire la comprensione delle interconnessioni tra le diverse realtà del mondo, incoraggiando gli studenti a riflettere sul concetto di cittadinanza globale e sulle responsabilità verso le comunità globali in situazioni di conflitto e crisi umanitarie.

Integrando questi obiettivi trasversali nell'insegnamento dell'educazione civica, si offre agli studenti un quadro completo per comprendere e affrontare le sfide e le opportunità del mondo contemporaneo, sia nel loro contesto professionale specifico della moda, sia nella loro vita di cittadini globali.

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Ecco un'enumerazione dei metodi didattici, degli strumenti e dei materiali utilizzati durante il corso di Educazione Civica:

Metodologia Didattica:

1. Approccio interattivo: Si è favorita l'interazione tra gli studenti e con l'insegnante attraverso dibattiti, discussioni guidate e attività di gruppo.
2. Apprendimento esperienziale: Si è promosso l'apprendimento attraverso esperienze pratiche, come simulazioni di processi decisionali, visite ed esperienze sul campo.



3. Lavoro di gruppo: Si è incoraggiato il lavoro collaborativo tra gli studenti per stimolare la riflessione e la condivisione di idee.
4. Utilizzo di risorse multimediali: Si è integrato la lezione frontale con video, documentari, podcast e altri materiali multimediali per arricchire le lezioni e coinvolgere gli studenti in modo dinamico.
5. Metodo Socratico: Si è utilizzato il metodo delle domande e risposte per stimolare il pensiero critico e la partecipazione attiva degli studenti.

#### Strumenti Didattici:

1. Presentazioni digitali: Sono stati utilizzati software come Canva o Prezi per creare presentazioni visive dei concetti chiave e dei casi studio trattati.
2. Schede informative: Si sono fornite schede informative stampate o digitali contenenti sintesi degli argomenti trattati e chiarimenti su concetti complessi.
3. Piattaforme online: Sono state utilizzate piattaforme di apprendimento online per distribuire materiali didattici, assegnare compiti e favorire la comunicazione tra gli studenti e l'insegnante.
4. Schede di lavoro: Sono state create schede di lavoro o compiti scritti per permettere agli studenti di avere una guida nella progettazione del compito assegnato.

#### Materiali Didattici:

1. Articoli e documenti: Si utilizzano articoli giornalistici, reportage, leggi e documenti ufficiali per esplorare argomenti attuali e controversi.
2. Video e documentari: Si selezionano video e documentari pertinenti agli argomenti trattati per offrire ai studenti una visione più approfondita delle questioni discusse in classe.
3. Mappe concettuali: Si creano mappe concettuali o diagrammi per rappresentare visivamente le relazioni tra i concetti e per aiutare gli studenti a organizzare le informazioni in modo chiaro e strutturato.
4. Testimonianze: Si invitano esperti del settore, attivisti o testimoni diretti di eventi storici o attuali per arricchire le lezioni con punti di vista e esperienze diverse.

L'integrazione di questi metodi, strumenti e materiali didattici favorisce un apprendimento completo, coinvolgente e significativo degli studenti nel corso di Educazione Civica.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

-Esposizioni orali: Gli studenti sono stati valutati attraverso esposizioni orali su argomenti correlati all'educazione civica. Questo metodo consente loro di sviluppare le capacità di comunicazione e di espressione, oltre a dimostrare la comprensione dei concetti trattati.

-Presentazioni grafiche di lavori: Le presentazioni grafiche dei lavori sono state utilizzate per valutare la capacità degli studenti di sintetizzare e visualizzare le informazioni in modo chiaro e creativo. Questo approccio valutativo incoraggia la creatività e la presentazione visiva delle idee.

-Dibattiti in classe: I dibattiti in classe hanno offerto agli studenti l'opportunità di mettere in pratica le loro conoscenze e abilità argomentative, oltre a valutare la loro capacità di analisi critica e di formulare argomentazioni convincenti. La partecipazione attiva e la qualità delle argomentazioni sono stati criteri importanti per la valutazione.

#### CRITERI VALUTATIVI UTILIZZATI

Questi criteri di valutazione sono progettati per valutare in modo equo e completo le prestazioni degli studenti durante le attività di Educazione Civica, incoraggiando lo sviluppo di competenze chiave come la conoscenza del tema, la comunicazione efficace, il pensiero critico e la creatività:

-Contenuto e conoscenza del tema: Valutiamo la profondità e l'accuratezza delle informazioni presentate dagli studenti. Si tiene conto della completezza della comprensione del tema trattato e della capacità di fornire spiegazioni chiare e pertinenti.

-Organizzazione e struttura: Valutiamo la coerenza e la logica della presentazione. Gli studenti vengono valutati sulla capacità di organizzare le informazioni in modo chiaro e sequenziale, garantendo una struttura comprensibile e logicamente articolata.

-Chiarezza espositiva: Valutiamo la chiarezza e la fluidità della comunicazione degli studenti. Si tiene conto della capacità di esprimersi in modo chiaro e comprensibile, evitando ambiguità e confusioni.

-Creatività e originalità: Valutiamo la creatività e l'originalità nella presentazione dei contenuti. Gli studenti vengono valutati sulla capacità di presentare le informazioni in modo innovativo e interessante, utilizzando approcci creativi e originali.

-Partecipazione e coinvolgimento: Valutiamo il coinvolgimento attivo degli studenti durante le esposizioni orali, le presentazioni grafiche e i dibattiti in classe. Si tiene conto della partecipazione attiva alla discussione, della capacità di rispondere alle domande e di interagire con gli altri studenti in modo costruttivo.

-Riflessione critica: Valutiamo la capacità degli studenti di analizzare in modo critico il tema trattato e di formulare argomentazioni ben fondate. Si tiene conto della capacità di valutare prospettive diverse, di identificare punti di forza e di debolezza e di proporre soluzioni o conclusioni valide.

-Rispetto delle tempistiche: Valutiamo il rispetto delle tempistiche stabilite per le esposizioni orali, le presentazioni grafiche e i dibattiti in classe. Gli studenti vengono valutati sulla capacità di gestire il tempo in modo efficace, assicurando una presentazione completa e coerente entro i limiti prestabiliti.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si contraddistingue per un elevato livello di interesse e partecipazione attiva degli studenti/studentesse verso i temi trattati. Gli studenti, motivati e curiosi, hanno dimostrato un forte impegno nell'apprendimento delle istituzioni democratiche, dei diritti e delle responsabilità civili. Fin dalle prime lezioni, è emerso un vivace scambio di idee e opinioni all'interno della classe, con le

studentesse che hanno dimostrato una spiccata propensione al pensiero critico e alla partecipazione attiva alle discussioni. Le loro domande intelligenti e approfondite hanno evidenziato un interesse genuino verso le questioni civiche e globali, suggerendo una forte motivazione nell'approfondire la propria comprensione del mondo che le circonda. In particolare, si evidenzia un notevole interesse per le materie riguardanti il diritto, l'economia e la politica, che gli studenti percepiscono come fondamentali per comprendere il funzionamento della società e per il loro futuro professionale.

Le continue richieste da parte degli studenti di dedicare più ore all'educazione civica riflettono il loro desiderio di approfondire ulteriormente questi argomenti. La classe si presenta come un ambiente stimolante e propizio per la formazione di cittadini consapevoli e attivi, e il loro impegno costante rappresenta una fonte di ispirazione per il processo educativo. Il loro entusiasmo e la loro determinazione nell'apprendimento di questi argomenti sono un segno promettente della loro volontà di diventare cittadini informati, capaci di contribuire in modo significativo alla società in cui vivono. La classe si presenta dunque come un ambiente stimolante e fertile per l'accrescimento intellettuale e civico degli studenti e delle studentesse, e il loro interesse vivace e continuo costituisce una fonte di ispirazione per il processo educativo.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Matematica</b>	
Classe	5PM	
Docente	Vinicio Greco	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</p> <p>COMPETENZA QUINTA: Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate.</p>	<p>Abilità, conoscenze e contenuti sono riferiti al modulo relativo agli argomenti da recuperare o approfondire e dipendono dalla classe</p> <p>Saper calcolare limiti di funzioni agli estremi del campo di esistenza</p> <p>Saper risolvere le principali forme di indecisione</p> <p>Saper interpretare il grafico di una funzione in riferimento ai limiti</p> <p>Saper individuare asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto con la definizione di derivata</p> <p>Comprendere il significato geometrico di derivata</p> <p>Saper calcolare le funzioni derivate di funzioni</p> <p>Saper usare la derivata per determinare massimi, minimi, concavità e flessi</p> <p>Saper rappresentare graficamente funzioni razionali, intere e fratte</p>	<p>Concetto di limite di funzione e le principali operazioni sui limiti</p> <p>Forme di indecisione</p> <p>Funzioni continue e discontinue, punti di discontinuità</p> <p>Asintoti</p> <p>Definizione di derivata in un punto, rapporto incrementale</p> <p>Funzioni derivabili</p> <p>Le principali regole di derivazione</p> <p>Concetto di massimo (minimo) relativo e assoluto</p>

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>RIPASSO ALGEBRA E GEOMETRIA ANALITICA:</p> <p>Equazioni di primo e secondo grado; equazioni frazionarie. Disequazioni di primo e secondo grado; disequazioni frazionarie Luoghi geometrici sul piano cartesiano</p> <p>ANALISI INFINITESIMALE:</p> <p>Funzione ad una variabile:</p> <p>Definizione di funzione ad una variabile. Campo di esistenza (C.E.) di una funzione: condizioni da imporre nel caso di funzioni: razionale intera, razionale frazionaria, irrazionale con indice pari o dispari. Calcolo e rappresentazione su un piano cartesiano del C.E. Campo di esistenza nel caso di più funzioni presenti contemporaneamente. Segno di una funzione: procedura di calcolo e rappresentazione sul piano cartesiano Intersezioni con gli assi cartesiani del grafico di una funzione. Calcolo e rappresentazione grafica. Prese in esame solo funzioni razionali intere.</p> <p>Limite di una funzione:</p> <p>definizione in base al significato geometrico. Numeri con apice; operazioni con questi numeri; interpretazione su una retta orientata. Algebra degli infiniti: operazioni fra infiniti e infiniti e fra infiniti e numeri reali. Calcolo di un limite. Interpretazione geometrica sul piano cartesiano. Risultati di limiti che indicano la presenza di asintoti orizzontali e verticali. Risoluzione di limiti in caso di forme di indeterminazione: casi affrontati: infinito meno infinito; infinito fratto infinito; zero su zero.</p> <p>Derivata di una funzione:</p> <p>Rapporto incrementale di una funzione: significato geometrico dedotto dalla rappresentazione grafica e dalla geometria analitica. Derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale. Derivata calcolata in un punto determinato e con x generico. Funzione derivata. Algebra delle derivate: regole di derivazione nel caso di funzioni razionali intere.</p> <p>Punti di massimo e minimo di una funzione</p> <p>Punti di massimo e minimo, relativi e assoluti di una funzione. Punti stazionari. Determinazione dei punti stazionari tramite annullamento della derivata prima. Legame fra l'andamento di una funzione e il segno della derivata prima ricavato dal significato geometrico della derivata. Determinazione del tipo di punto stazionario tramite studio del segno della derivata prima. Cenni sui flessi e sulle derivate successive.</p>		
ORE SVOLTE		
61/99		

**CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Si sono saltuariamente affrontati gli argomenti in programma nella forma di discussione generale e di test scritti

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Per quanto riguarda la metodologia si è scelta una procedura generale abbastanza tradizionale:

Lezione frontale: si è data molta importanza a questa fase cercando di rendere più chiari possibili i concetti teorici e le applicazioni pratiche. Il lavoro di approfondimento si è svolto anche trattando dei casi particolari della teoria che si sarebbero potuti incontrare nello svolgimento degli esercizi. Si è data molta importanza, impiegando anche più tempo, ad assicurarsi che gli argomenti venissero capiti, per quanto possibile, da tutta la classe. La teoria è stata quasi sempre supportata da esempi numerici esplicativi.

Esercizi in classe: la teoria affrontata è stata approfondita con esercizi proposti da svolgere in classe. In questo frangente il poter confrontarsi con i compagni ha dato agli studenti la possibilità di meglio assimilare i principi teorici e le procedure, riconoscendo anche dove personalmente rimanevano dei punti di conoscenza non chiariti del tutto. Ogni esercizio proposto è stato poi ripetuto alla lavagna per una migliore comprensione generale.

Esercizi dati per casa: si è della convinzione che un momento di riflessione domestica sia non solo di grande aiuto ma addirittura necessaria per assimilare gli argomenti; quindi sono stati assegnati settimanalmente esercizi da poi presentare all'insegnante. Questo lavoro è stato logicamente anche richiesto negli anni precedenti.

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

Per quanto riguarda l'accertamento della preparazione, oltre alle prove scritte sommative previste, mediante l'esercitazione in classe e il coinvolgimento in prima persona delle alunne nella trattazione e nell'approfondimento degli argomenti, si è potuto stabilire in buona misura il grado di preparazione ed assimilazione della materia sia personalmente che a livello di gruppo classe. Le ragazze che dimostravano difficoltà nelle procedure sono state invitate a recarsi alla Lim o alla lavagna tradizionale per svolgere gli esercizi; questo metodo semplice anche quest'anno ha dato ottimi risultati. Purtroppo la preparazione è stata un po' frenata dalle numerose, anche se previste dalla programmazione generale, attività di orientamento, di stage, ecc... che si sono presentate durante il corso dell'anno. Comunque il programma nelle sue parti principali è stato svolto e trattato.

## RELAZIONE SULLA CLASSE

La maggior parte delle studentesse/studenti, ha mostrato un buon livello di interesse e partecipazione verso i temi trattati; atteggiamento già mostrato negli anni precedenti. Il comportamento è stato sempre corretto ed educato; questo ha consentito praticamente in tutti i cinque anni di lavorare in un ambiente favorevole e produttivo. Questo comportamento è stato sempre mantenuto anche durante il periodo difficile della pandemia in cui le ragazze lavoravano da casa. Questo gruppo ha dimostrato impegno nell'apprendimento delle tematiche affrontate e costanza nello svolgimento degli esercizi dati per casa. Un altro piccolo gruppo, riconoscendo in loro comunque attenzione e buona volontà, ha ottenuto risultati non sempre sufficienti: questo anche se per un verso è stato dovuto alle intrinseche difficoltà della materia, per un altro non sempre per loro l'impegno è stato costante e, col susseguirsi degli argomenti e degli anni a volte si sono presentate delle incertezze nelle conoscenze di base che, come è noto, rendono tutti gli apprendimenti matematici più difficili. Comunque l'importante è che le studentesse hanno sempre cercato di voler colmare le lacune saltuariamente emerse e quasi sempre successivamente ci sono riuscite.

Il sottoscritto ha avuto il gradevole compito di impartire loro le conoscenze matematiche per tutti i cinque anni di corso e in conclusione posso dire che la classe ha sempre assicurato una ottima collaborazione, che ha prodotto, come naturale epilogo di un percorso comune responsabile, risultati soddisfacenti sia nell'ambito delle conoscenze che delle competenze della materia.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Tecnologia dei materiali e dei processi produttivi</b>	
Classe	5PM	
Docente	Giampiero Colombo, Marta di Muccio	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro.</p> <p>Identificare le soluzioni possibili e scegliere fra le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti.</p> <p>Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale</p> <p>Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi mantenendone la visione sistematica, per utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali. Individuare le macchine e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi anche in contesti nuovi o non previsti</p> <p>Proporre soluzioni originali relative al manufatto da realizzare.</p> <p>Effettuare scelte consapevoli per la diminuzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale.</p>	<p>Tecniche di analisi critica del progetto in relazione a materiali, attrezzature e macchine.</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche di materiali per settori specifici (pronto moda, prêt-à-porter, alta moda, sportswear, abito da sposa).</p> <p>Principali motivazioni relative all'impatto ambientale del prodotto moda, e del processo di lavoro tessile-abbigliamento, e possibili soluzioni.</p> <p>Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale.</p> <p>Materiali, strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica.</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati in relazione ai costi e impatto ambientale</p> <p>Tecniche di controllo dei capi in fase di lavorazione e controllo finale.</p>



<p>realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio</p> <p>Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato</p>	<p>Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto. Conoscenze Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati (filati, tessuti, fodere</p> <p>Individuare e descrivere le fasi di un processo decisionale (sia individuale che</p>	<p>Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale.</p>
--	---	---

#### CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Il ciclo di nobilitazione (ripasso anno precedente)

- Operazioni di preparazione pre-tintoriali
- Processi di tintura e macchinari utilizzati nei processi
- I coloranti

La stampa tessile (ripasso anno precedente)

Stampa a quadri o serigrafica

Stampa con matrici cilindriche di metallo

La stampa con matrici perforate cilindriche (Stampa rotativa)

La stampa con getti di inchiostro e stampa digitale

I finissaggi tessili (ripasso anno precedente)

- Finissaggi meccanici
- Finissaggi chimici

Finissaggi termici

Organizzazione di una azienda produttrice di abbigliamento

Reparto creativo

Reparto taglio

Reparto confezione

Stiro

Applicazione bottoni e accessori

Collaudo e controllo finale

Spedizione

Produzione - seamless e capi completi/integrali

Seamless

- Progettazione, tecnologia e macchinari

- Analisi di casi

Capi completi

- Progettazione, tecnologia e macchinari

- Analisi di casi

Nobilitazione - Tintura in capo

- Tecnologia di produzione

Analisi di casi

Tessuti ortogonali

- Difetti che si presentano in senso ordito

- Difetti che si presentano in senso trama

Tessuti a maglia

- Difetti che si presentano nel senso delle file

- Difetti che si presentano nel senso dei ranghi

Ricerche cause difettosità

Analisi di casi

Controllo qualità

- All'arrivo dei materiali

- Nel reparto sviluppo modelli

- Nel reparto preparazione al lavoro

- Nel laboratorio di taglio

- Nel reparto di preparazione alla cucitura

- Nel laboratorio di cucitura

Il costo della garanzia della qualità

Carte qualità/raccolte provinciali degli usi/capitolati/schede tecniche/AQL

Analisi e interpretazione dei documenti

Calcoli di produzione

Calcoli di produzione del tessuto greggio (Kg/ora e m/ora)

Costi di produzione del tessuto greggio

Costi di produzione del tessuto nobilitato

Tempi e costi di produzione del capo confezionato

La sicurezza/prevenzione degli infortuni pericoli e potenziali lesioni personali

- Nella cucitura

- Nella stesura e nel taglio dei tessuti

- Nel finissaggio

- Nella stiratura

- Nella smacchiatura

- Negli ambienti di lavoro

Misure di sicurezza

ORE SVOLTE

94/120

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Sicurezza e igiene sul lavoro

**METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI**

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti e strategie:

**Strategie:**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Attività di riflessione e sintesi

**Strumenti**

Supporti multimediali (video), informatici (LIM- PC).

**Materiali didattici**

Materiali didattici/dispense e presentazioni di Powerpoint elaborati dai docenti

**Metodologia Didattica:**

Lezione frontale, apprendimento esperienziale, problem solving

**PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO**

2 verifiche scritte nel primo quadrimestre

2 verifiche scritte nel secondo quadrimestre

Attività di riflessione e sintesi

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe dal punto di vista disciplinare ha dimostrato, nel complesso, un comportamento educato e rispettoso nei confronti degli insegnanti. Malgrado ciò, tuttavia, sono emerse, in alcuni casi, alcune fragilità e qualche atteggiamento infantile; elementi questi che, a volte, compromettono quel clima positivo che sarebbe necessario per ogni ambiente di apprendimento efficace, oltre che per il benessere dei singoli. L'andamento didattico è apparso piuttosto disomogeneo. Alcune studentesse, inserite nel gruppo classe all'inizio dell'ultimo anno, sono apparse in difficoltà a causa delle numerose lacune pregresse; altre studentesse, invece, hanno manifestato delle fragilità nel processo di apprendimento legate alle numerose assenze, ad una partecipazione selettiva o scarsa e ad un metodo di studio poco efficace e discontinuo, soprattutto nel lavoro domestico. Una parte del gruppo classe, invece, è apparsa maturata sia nell'impegno che nel metodo di studio, conseguendo dei risultati soddisfacenti.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Laboratorio Tecnico e Esercitazione</b>	
Classe	5PM	
Docente	Stefania Colosimo	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.</p> <p>Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le</p>	<p>Comprendere, interpretare ed applicare le normative rilevanti in relazione all'impatto ambientale.</p> <p>Individuare le macchine e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi anche in contesti nuovi o non previsti.</p> <p>Realizzare cartamodelli di capi di abbigliamento complessi (abito da sposa, abito da sera, lingerie).</p> <p>Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione di varie tipologie di capo di abbigliamento.</p> <p>prototipi di varie tipologie di capo d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità).</p> <p>Interpretare disegni tecnici, artistici, schemi o progetti.</p> <p>Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento, verificando la conformità fra progetto e prodotto.</p>	<p>Tecniche di analisi critica del progetto in relazione a materiali attrezzature e macchine.</p> <p>Modalità di presentazione dei prodotti sul mercato individuando i canali di distribuzione.</p> <p>Regole e tecniche di modellistica e confezione relative all'abito da sposa, da sera e lingerie o capi di equivalente complessità.</p> <p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali impiegati (filati, tessuti, fodere, rinforzi, e accessori).</p> <p>Tecniche di controllo dei capi in fase di lavorazione e controllo finale.</p> <p>Scheda anagrafica di varie</p>

tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio	<p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte) e istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione.</p> <p>Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.</p>	tipologie di capo.
<b>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzazione prodotto moda (corpino di alta moda), realizzato partendo da capi già esistenti: modellistica e confezione (Realizzare un corpino, applicare decori e passamanerie, asole di filo e bottoni rivestiti)</li> <li>- Tecniche di assemblaggio dei materiali per la realizzazione di un manufatto e vari tipi di cuciture e applicazioni di ricami</li> <li>- Realiz. abito da sposa/cerimonia, con fodera e decorazioni di vario genere (applic., ricami...): modellistica e confezione</li> <li>- Realizzare un abito da sposa complesso, fodera, asole originali e bottoni rivestiti, applicazioni.</li> <li>- Realizzazione di scheda anagrafica di un capo</li> <li>- Conoscere l'iter lavorativo del processo produttivo industriale</li> </ul>		
<b>ORE SVOLTE</b>		
124/ 231 FINO AL 10/05/24		
<b>CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
Non sono stati affrontati argomenti di educazione civica		
<b>METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI</b>		
Le lezioni si sono svolte in laboratorio, con dimostrazioni pratiche, disegni alla lavagna e fornendo materiale digitale. Utilizzo di presentazioni power point.		
<b>PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO</b>		
<p>Valutazione in itinere.</p> <p>Prove di verifica pratiche e scritte.</p> <p>Valutazione esercitazioni pratiche.</p>		

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe nel suo complesso, nel corso del percorso di studi, si è sempre dimostrata attenta e aperta ai progetti proposti e agli argomenti trattati, fatta eccezione ad alcuni casi, di allieve il cui andamento è stato incostante con interesse minimo.

Hanno dimostrato serietà e professionalità durante le esperienze di PCTO, raccogliendo consensi molto positivi, escludendo un paio di casi problematici.

Nel complesso i risultati raggiunti sono soddisfacenti.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Progettazione Moda e Produzione</b>	
Classe	5PM	
Docente	Manuela Galetti, Assunta Abbruzzese	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</p> <p>Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p>	<p>Ideare una collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione avanzate sulla base di uno stile proprio. Saper rappresentare graficamente i materiali idonei alla realizzazione di varie tipologie di capo di abbigliamento. Ideare la presentazione della collezione in relazione al target di riferimento. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno e alla presentazione della collezione.</p> <p>Applicare le tecniche di disegno e progettazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento (abito da sposa, da sera, lingerie o capi di equivalente complessità). Redigere le varie schede che accompagnano il capo d'abbigliamento in ogni sua fase di lavorazione</p>	<p>Mood-board di ispirazione che contenga riferimenti culturali e formali nella progettazione e nel disegno di manufatti. Cartella colori, cartella materiali, tecniche di impaginazione di un book.</p> <p>Materiali, strumenti e attrezzature per le diverse fasi di attività sulla base del progetto e della documentazione tecnica. Tecniche e processi di lavorazione per la realizzazione di varie tipologie di capo d'abbigliamento</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><b>MODULO 1 :INDUSTRIA DELLA MODA:</b>          Moda: nascita ed evoluzione . La moda: da sartoriale a industriale          Il couturier e la sartoria - Lo stilista e l'industria integrata          Le tipologie merceologiche del settore moda .          La filiera integrata e i distretti .</p>		

Le tipologie di impresa .Le grandi imprese .Le PMI .I terzisti .Il Made in Italy .i Ente Nazionale della Moda: le origini

Categorie della moda :.Haute Couture, Approfondimenti ,Le regole dell'Haute Couture .Il prêt-à-porter .Fast-fashion

### **MODULO 2: IL PROCESSO PRODUTTIVO**

Ufficio stile .Ricerche di mercato e cool hunter.

Sviluppo modelli e prototipi .

Modelli e cartamodelli .

Prototipi e sfidattamento .

Piano e sviluppo taglie Sala taglio .Tipologie di taglierine

Stesura e piazzamento .

Materassi

Taglio della produzione

### **MODULO 3: MODA E SPETTACOLO:**

Un binomio indissolubile

La nascita dello star system.

Cinecittà e Hollywood

Cinema e moda. Lo stilista e il cinema.

Approfondimenti I costumisti italiani premi Oscar .

Gli abiti iconici delle stars,analisi e approfondimenti

Il ruolo del costume designer e fashion designer

### **L'ABITO DELLA TRASFORMAZIONE PERSONALE**

### **MODULO 4:CONTAMINAZIONE ARTE E MODA**

Anni '60 analisi sociale e artistica ,moda ,proposte outfit

Anni '70 analisi sociale e artistica ,moda ,proposte outfit

### **MODULO 5:MODA ECOSOSTENIBILE**

Analisi e ricerca di brand ,approfondimenti su materiali utilizzati

### **MODULO 6: CAD MODARIS**

ORE SVOLTE.

147/165

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Non sono stati affrontati argomenti di educazione civica

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO



**Verifiche orali**

**Elaborati scritto/grafici** : sono state somministrate attività di ricerca, scelta e applicazione di competenze professionali

**Per la valutazione sono stati considerati:**

conoscenza dei contenuti disciplinari, competenze e abilità specifiche, partecipazione al lavoro didattico, progressivo miglioramento dell'apprendimento

**RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe per quanto riguarda l'aspetto disciplinare ha dimostrato, nei cinque anni trascorsi insieme, un comportamento molto educato e rispettoso nei confronti delle regole di Istituto e dell'insegnante; il clima in classe è sempre stato disteso e sereno, nessuna conflittualità o discriminazione all'interno della classe. L'approccio alla disciplina è sempre stato positivo. Lo svolgimento del lavoro domestico è stato, il più delle volte, puntuale; solo pochi allievi non rispettano mai il termine delle scadenze assegnate. Un discreto gruppo di studenti mostra ottime capacità professionali, supportate da uno studio costante ed efficace. Buona padronanza del linguaggio specifico e ottima padronanza degli strumenti di supporto.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Storia della Moda</b>	
Classe	5PM	
Docente	Francesca Colombo	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Analizzare gli sviluppi della storia della moda del XX sec.	<p>Definire i rapporti tra moda ed espressioni artistiche.</p> <p>Riconoscere le principali tappe dell'evoluzione della moda.</p> <p>Correlare gli stili della moda agli eventi storici e socio-culturali e ai movimenti artistici.</p>	<p>La Belle Epoque: Contesto storico, correnti artistiche: Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Art Nouveau, maggiori esponenti della moda</p> <p>Gli anni dieci: Contesto storico, correnti artistiche: Cubismo, Astrattismo, Bauhaus, maggiori esponenti della moda</p> <p>L'arrivo della Prima Guerra: Contesto storico, correnti artistiche: Futurismo, Dadaismo, Metafisica, maggiori esponenti della moda</p> <p>Il periodo tra le due guerre: Contesto storico, correnti artistiche: Surrealismo, Movimento Moderno, Architettura razionalista, Architettura organica, maggiori esponenti della moda</p> <p>Il Secondo '900: Contesto storico, correnti artistiche: Arte informale, Spazialismo, New Dada, Pop-art, La nascita del "Made in Italy", Optical Art, maggiori esponenti della moda</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><b>TITOLO UDA 1: La Belle Époque</b>  Contesto storico  Impressionismo: Claude Monet, Édouard Manet, Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin, Pre-impresionismo e Espressionismo: Edward Munch, Fauves (Henry Matisse, ), Die Brücke (Ernst Ludwig</p>		

Kirchner,) Art Nouveau: Gustav Klimt, Modernismo Catalano: Antoni Gaudì, Abbigliamento femminile e maschile, acconciature, copricapi, calzature, accessori: Emilie Louise Flöge, Gibson Girls, Jeanne Paquin, Sorelle Callot,

### **TITOLO UDA 2: Verso la fine della Belle Époque**

Contesto storico

Bauhaus, Cubismo: Picasso, Astrattismo: Kandinskij, Paul Klee, Piet Mondrian

Abbigliamento femminile e maschile, acconciature, copricapi, calzature, accessori: Paul Poiret, Iribe, Georges Lepape, Mariano Fortuny

### **TITOLO UDA 3: L'arrivo della Prima Guerra Mondiale**

Contesto storico

Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia, Dada: Marcel Duchamp, Metafisica: Giorgio De Chirico

Abbigliamento femminile e maschile, acconciature, copricapi, calzature, accessori: Giacomo Balla, Coco Chanel, Madeleine Vionnet, Jean Patou

### **TITOLO UDA 4: Il periodo tra le due Guerre**

Contesto storico

Surrealismo: René Magritte, Salvador Dalì, Movimento Moderno: Le Corbusier, Architettura Razionalista: Giuseppe Terragni, Architettura Organica: Frank Lloyd Wright

Abbigliamento femminile e maschile, acconciature, copricapi, calzature, accessori: Elsa Schiaparelli, Salvatore Ferragamo, Marguerite Rouff, Madame Grès, Nina Ricci, Balenciaga, Pierre Balmain, Jacques Fath, McCardell

### **TITOLO UDA 5: Il Secondo '900**

Contesto storico

Arte informale: espressionismo astratto: Jackson Pollock, informale materico: Alberto Burri, Spazialismo: Lucio Fontana, New Dada: Robert Rauschenberg, Jasper Johns, "new-dada italiano"-Piero Manzoni, Pop-art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, La nascita del "Made in Italy", Optical Art: Bridget Riley, Victor Vasarely

Abbigliamento femminile e maschile, acconciature, copricapi, calzature, accessori: Teddy Boys, Mods, Surfers, Beatniks, Hippie, Christian Dior, Hubert de Givenchy, Emilio Federico Schubert, Sorelle Fontana, Valentino Garavani, Yves Saint Laurent, Emilio Pucci.

ORE SVOLTE

50/66

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il corso ha contribuito alla conoscenza del patrimonio artistico-culturale e alla riflessione sul "Made in Italy".

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni sono state svolte cercando di favorire la partecipazione e la riflessione da parte degli studenti. Si sono svolte principalmente lezioni frontali supportate da presentazione pdf proiettata su LIM e caricata su piattaforma Classroom. Le spiegazioni sono spesso state integrate dalla visione di

brevi filmati relativi ad alcuni artisti o designer studiati. Per approfondire gli argomenti a fine unità sono state proposte esercitazioni scritte e orali da svolgere in classe, singolarmente o a gruppi.

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Durante l'anno scolastico sono state sottoposte agli studenti tre prove nel primo quadrimestre e tre prove nel secondo quadrimestre. In entrambi i casi si è trattato di un test scritto, un'interrogazione e un elaborato da svolgere in classe ed eventualmente completabile a casa. Nel primo quadrimestre questo elaborato prevedeva la realizzazione di un breve video, da svolgere il gruppo, relativo a un artista o un designer studiato; nel secondo caso l'elaborato prevedeva la progettazione e la realizzazione di una locandina relativa un evento che pubblicizzava un capo di moda (o collezione) ideato partendo dal campo artistico (pittura, scultura, architettura..).

La valutazione del test è stata proporzionata rispetto al punteggio ottenuto, la valutazione dell'interrogazione e dell'elaborato sono dipese dalla griglia di valutazione approvata a inizio a.s.

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto le conoscenze base indicate nella programmazione. Alcuni evidenziano ancora difficoltà nell'elaborare i contenuti in modo organizzato ed esaustivo, utilizzando il linguaggio specifico della materia; altri dimostrano, invece, una buona capacità espositiva e di collegamento e confronto tra artisti. Il gruppo classe ha sempre dimostrato interesse e collaborazione con la docente, permettendo una buona organizzazione delle lezioni e delle prove di verifica. Purtroppo alcuni studenti non hanno frequentato in modo costante le lezioni e in alcuni casi non hanno raggiunto risultati positivi. Durante l'anno scolastico diverse ore di lezione sono state dedicate alle attività approvate in consiglio di classe (PCTO, attività di orientamento, visita di istruzione) che hanno da una parte favorito la formazione degli studenti, dall'altra hanno creato incostanza nello svolgimento delle lezioni. A causa delle diverse ore di lezione non svolte non è stato possibile svolgere l'ultima unità prevista dal programma di inizio anno.

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>Scienze Motorie</b>	
Classe	5PM	
Docente	Loredana Tornusciolo	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.</p> <p>Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico.</p> <p>Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite</p>	<p>- Eseguire i principali fondamentali di squadra.</p> <p>-Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali</p> <p>- Arbitrare/giudicare una gara</p> <p>- Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici</p> <p>- Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico.</p> <p>- Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro</p> <p>- Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati</p> <p>- Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico</p>	<p>- Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play</p> <p>Conoscere i principi nutritivi elementari.</p> <p>-Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata</p> <p>-Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti.</p> <p>- Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.</p> <p>-Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche.</p> <p>-Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><b><u>PARTE TEORICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● IL Doping nello sport</li> <li>● Core stability (PLANK )</li> <li>● Le capacità condizionali</li> <li>● L'Allenamento</li> <li>● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA )</li> </ul>		

**PARTE PRATICA**

- BENESSERE PSICOFISICO (meditazione, corsa rigenerante, camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi ( pesistica)
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank
- Salto alla corda
- Esercizi di respirazione e di stretching generale
- Esercizi di mobilità anche con uso del bastone
- Coreografia con musica

ORE SVOLTE

38/66

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Alimentazione  
Benessere psicofisico

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.  
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Prove competenze trasversali. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità .

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	<b>IRC</b>	
Classe	5PM	
Docente	D'Argenio Ileana	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale senso critico.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p> <p>Utilizzare le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone i contenuti in un orizzonte aperto al mondo del lavoro.</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero.</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto.</p> <p>Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.</p>	<p>Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.</p> <p>Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede e scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale.</p> <p>Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.</p>
ORE SVOLTE 26/33		
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Programma svolto IRC</p> <p>1: LA LIBERTÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La libertà umana come libertà nel limite e scelta .</li> <li>- Libertà, coscienza e responsabilità</li> <li>- La complessità della persona umana: il contributo di psicologia e psicanalisi .</li> </ul> <p>2: ECONOMIA E LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il significato del lavoro nell'esperienza dell'uomo, il lavoro come risposta ai bisogni dell'uomo, come espressione di capacità e attitudini, come contributo al bene comune</li> </ul> <p>3: SESSUALITÀ, AMORE E FAMIGLIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relazione uomo-donna come ambito di libertà, consapevolezza e responsabilità.</li> </ul>		

- Maschio e femmina a "immagine di Dio": teologia della differenza nella Bibbia.
- Discussione sulle giornate in difesa dei diritti delle donne, il femminicidio.

#### 4. LEGALITÀ E CITTADINANZA

- La Giornata della memoria e dell'impegno delle vittime di mafie.
- Greta Thunberg e la protesta contro i cambiamenti climatici, L'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco .)
- L'emergenza Coronavirus

#### METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo

#### PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Verifiche orali 2

#### RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni che si avvalgono sono 13 alunni.

La classe ha dimostrato impegno e partecipazione nello studio e nel lavoro scolastico.

La classe ha avuto un comportamento in classe sempre corretto e collaborativo.

La partecipazione alle lezioni è sempre stata assidua e partecipativa.