



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2023/2024

Classe: 5^a PG

Indirizzo: INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY: GRAFICA

Redatto il: 8 MAGGIO 2024

Allegato A: Consuntivi disciplinari

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	ITALIANO	
Classe	5 PG	
Docente	MESIANO MANUELA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.	C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.	C1 Aspetti interculturali.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Letteratura italiana Testo scolastico: La mia nuova LETTERATURA Dall'Unità d'Italia ad oggi. A. Roncoroni, M.M Cappellini, E. Sada. C. Signorelli Scuola.		
L'età del Positivismo.		

Naturalismo e Verismo: caratteri generali.**Il Naturalismo francese.**

Flaubert: un modello del Naturalismo.

Zola e il ciclo dei *Rougon - Macquart*.

Lettura e analisi del testo : *Gervaise e l'acquavite*

E. Zola – (L'Assommoir)

Il Verismo in Italia.

Giovanni Verga: Vita ed Opere

La prima narrativa verghiana, la conversione al Verismo.

- Da - Vita dei Campi lettura e analisi delle seguenti opere:

La lupa, Cavalleria rusticana, Rosso Malpelo (confronto con la novella -Ciaula scopre la luna- L. Pirandello), L'Amante di Gramigna.

- Introduzione e analisi del romanzo *I Malavoglia*

Lettura e analisi di

La famiglia Toscano (cap. 1), Visita di condoglianze (cap. IV), L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Il Decadentismo

Il Simbolismo francese

Charles Baudelaire da *I fiori del male* - analisi delle seguenti opere:

Corrispondenze, L'albatro.

Il romanzo decadente

Oscar Wilde: da *Il ritratto di Dorian Gray – La bellezza come unico valore (cap. 2)*

Gabriele D'Annunzio: Vita ed Opere

- Dal *Piacere* lettura e analisi dei seguenti testi:

Il verso è tutto, L'attesa dell'amante.

- Da *Alcyone* lettura e analisi delle seguenti opere:

La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

- Da *Notturmo*, lettura e analisi dei seguente testo:

Scrivo nell'oscurità.

Giovanni Pascoli: Vita ed Opere, la poetica e l'ideologia

Simbolismo e Impressionismo Pascoliano.

- Da *Myrica*, lettura e analisi delle seguenti opere:

Lavandare, Il lampo, X agosto.

Da *Canti di Castelvecchio*, lettura e analisi delle seguenti opere:

La mia sera, Il gelsomino notturno.

- **Le avanguardie storiche: Futurismo, caratteri generali.**

Confronto tra i due seguenti testi:

“All'automobile da corsa” F. T. Marinetti

“La bicicletta” G. Pascoli.

Il nuovo romanzo europeo.

Il romanzo del primo Novecento.

Il romanzo di lingua tedesca: Franz Kafka.

Lettura e analisi del testo: *Il risveglio di Gregor (La metamorfosi)*

La narrativa inglese: James Joyce

Lettura e analisi del testo: *Il monologo di Molly Bloom (Ulisse cap. XVIII).*

Luigi Pirandello: La vita, il pensiero e la poetica.

La crisi storica e culturale e la relatività di ogni cosa;

La poetica dell'Umorismo.

- Da *Novelle per un anno* – lettura e analisi dei seguenti testi:

Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna.

Lettura di alcuni monologhi tratti da *L'uomo dal fiore in bocca.*

- *Il Fu Mattia Pascal*, lettura e analisi del testo:

La nascita di Adriano Meis (Cap. VIII)

La “Lanterninosofia”

Il teatro delle maschere nude, il percorso del teatro pirandelliano.

- *Uno, nessuno e centomila.*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Un piccolo difetto

Un paradossale lieto fine.

- *Sei personaggi in cerca di autore.*

Lettura e analisi del seguente testo:

L'ingresso in scena dei sei personaggi.

Italo Svevo: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Analisi del seguente romanzo:

- *La Coscienza di Zeno*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'ultima sigaretta, lo schiaffo del padre, Il fidanzamento di Zeno, Un'esplosione enorme.

Dal primo dopoguerra a oggi

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Da *L'allegria* analisi delle seguenti opere:

Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Soldati, fratelli.

Umberto Saba: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Dal Canzoniere, lettura e analisi dei seguenti testi:

A mia moglie, Goal, Ulisse.

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo.

Lettura e analisi del seguente testo:

Ed è subito sera.

Nuovi realismi: raccontare la realtà.

- Il Neorealismo

Cesare Pavese

Lettura e analisi del seguente testo:

Da *La casa in collina, E dei caduti che facciamo?*

- La resistenza e l'Olocausto:

Beppe Fenoglio e Primo Levi.

lettura e analisi dei seguenti testi:

Beppe Fenoglio - *La battaglia finale* - da *Il partigiano Johnny*.

Primo Levi, *Questo è l'inferno* - da *Se questo è un uomo*

Visione del documentario: *Letizia Battaglia AMOREAMARO*

Visione del film: *1917* di Sam Mendes.

Lettura interpretata dei cori dei recitanti tratti dall'opera: "Kolbe" di Italo Alighiero Chiusano.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

All'inizio dell'anno la classe ha svolto un approfondimento sulle opere fotografiche di Letizia Battaglia, attraverso la visione del documentario a lei dedicato: *AMOREAMARO, gli studenti hanno scoperto* attraverso la fotografia di Letizia Battaglia, una Palermo insanguinata dagli omicidi di mafia, ciò ha permesso di aprire una discussione sul fenomeno mafioso in Italia.

Le competenze chiave di cittadinanza sono state affrontate trasversalmente durante la lettura e la discussione dei testi affrontati in classe. Il programma svolto comprende i seguenti argomenti:

La storia dell'Unione Europea, origine e sviluppi.

La storia della moneta euro.

Gli anni di piombo.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale supportata da strumenti multimediali. Come supporto per le spiegazioni e aiuto per lo studio degli studenti sono stati caricati su Classroom: power point, mappe concettuali, documenti artistici e filmati per la ricerca e l'approfondimento dei contenuti. Sono state fornite, a più riprese, fotocopie.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Complessivamente sono state effettuate:

6 prove scritte (di cui 2 simulazioni di prima prova) per accertare le competenze di scrittura.

3 prove orali sui contenuti e le capacità comunicative.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PG è composta da ventuno alunni/e, 5 femmine e 16 maschi, gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono quattro, due invece quelli con altri BES.

Sono presenti sette alunni con disabilità: sei di questi seguono una programmazione semplificata, mentre uno ha una programmazione differenziata.

Ho conosciuto la classe all'inizio di quest'anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha dimostrato fin dall'inizio dell'anno notevoli difficoltà nello studio della letteratura, della storia, sia nello svolgimento delle prove scritte di tipo argomentativo e nell'analisi poetica dei testi, nonché un'enorme difficoltà nell'esposizione orale dei contenuti.

Il gruppo classe risulta eterogeneo: si sottolinea, per la maggior parte degli alunni, la mancanza dei libri di testo sia di letteratura che di storia, la costante assenza di impegno nel lavoro personale e una scarsa partecipazione verso le lezioni con conseguente ricaduta sul profitto, solo un esiguo numero di alunni ha dimostrato un impegno continuo sostenuto da una buona motivazione ad acquisire nuove conoscenze.

La globalità degli alunni risulta apatica, totalmente priva di risposta nei confronti di qualsiasi stimolo del docente, sia on line (classroom) che in presenza, inoltre pochi alunni, durante le lezioni, prendono appunti ed è spiacevole constatare che l'unico loro interesse si riduce nell'utilizzo del cellulare.

Analizzando i livelli di apprendimento, si rilevano carenze di base di un folto numero di studenti, solo alcuni hanno dimostrato una maggiore capacità nella comprensione dei testi e nell'organizzazione logica dei contenuti.

Le prove curricolari e le simulazioni progettate (2 simulazioni di prima prova)I moduli di italiano e storia hanno trattato le principali tematiche letterarie e storiche, per quanto riguarda la produzione scritta di italiano si è cercato di approfondire maggiormente le tecniche di scrittura riguardanti la redazione di un testo argomentativo e gli elementi essenziali del testo poetico.

La capacità espositiva nelle prove scritte evidenzia per la maggior parte degli alunni, lacune pregresse che si manifestano costantemente in grossolani errori ortografici e mancanza di coerenza nella formulazione di frasi di senso logico. Nell'esposizione orale emergono difficoltà nell'organizzazione dei contenuti spesso risultato di uno studio superficiale e discontinuo. Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe, solo un esiguo numero di alunni ha raggiunto un livello pienamente sufficiente in termini di abilità e competenze.

Sono state affrontate le Unità di Apprendimento con i relativi contenuti, previste all'inizio dell'anno scolastico, anche se non nella loro completezza, in quanto alcune variazioni di orario, legate ai progetti svolti in ambiti professionali e di orientamento, hanno contribuito ad alterare il normale andamento delle lezioni curricolari.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	STORIA	
Classe	5 PG	
Docente	MESIANO MANUELA	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche.
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.	A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea. A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.	C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo. C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche.
<p>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</p> <p>Storia</p> <p>Testo scolastico: <i>NUOVI ORIZZONTI - IL Novecento e il mondo attuale</i> - Maurizio Onnis - Luca Crippa. Loescher Editore Torino.</p> <p>Riallineamento : il Risorgimento italiano e le guerre di indipendenza.</p> <p>L'Italia dopo l'Unità, la Destra storica, il compimento dell'unificazione, la questione meridionale; La Sinistra storica, il governo Crispi, tra avventura coloniale e riforme interne, le tensioni sociali.</p> <p>1. L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>Gli anni della Belle époque</p> <p>La Borghesia, nuova classe dominante</p> <p>Le lotte dei lavoratori</p> <p>Il difficile equilibrio tra potenze continentali</p>		

La Francia repubblicana

La Russia, la fallita rivoluzione russa del 1917

L'avanzata del nazionalismo

La crisi in Marocco e nei Balcani

Oltre l'Europa: gli Stati Uniti D'America

2. L' ITALIA GIOLITTIANA

Giovanni Giolitti alla guida dell'Italia.

La guerra di Libia e la fine dell'Italia giolittiana.

3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra e il sistema delle alleanze.

L'entrata in guerra dell'Italia.

1915-16, la guerra di posizione.

1917, il crollo del fronte italiano a Caporetto

La progressiva uscita dalla guerra della Russia e la discesa in campo degli USA.

La conclusione della Prima guerra mondiale.

La conferenza di pace di Parigi.

4. LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia prima della rivoluzione

Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre

La guerra civile in Russia

La dittatura di Stalin: il sistema di potere, la collettivizzazione dell'agricoltura e i piani quinquennali.

5. L'ITALIA DEL PRIMO DOPOGUERRA E FASCISMO

Il primo dopoguerra in Italia.

Il fascismo: i fasci italiani di combattimento, la marcia su Roma.

Il delitto Matteotti.

L'Italia al tempo del fascismo: le istituzioni fasciste; l'economia, la conquista dell'Etiopia, l'autarchia.

La cultura in epoca fascista, l'Istituto Luce, l'Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola; la repressione dell'antifascismo.

Le leggi razziali.

6. IL PRIMO DOPOGUERRA IN GERMANIA E IL NAZISMO

La Germania dopo la Prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar, le tensioni e la ripresa economica, le ripercussioni della crisi del '29.

Gli inizi della carriera politica di Hitler: la fondazione del NSDAP e il programma politico; il putsch di Monaco, l'arresto e il Mein Kampf.

Hitler al potere: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1933; la "notte dei lunghi coltelli"; Hitler dittatore.

La Germania nazista: la propaganda, il sistema di polizia; la persecuzione degli ebrei; il riarmo.

5. LE CRISI DELLE DEMOCRAZIE E DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

Gli USA: gli anni Venti e la crisi del '29; gli anni Trenta, la grande depressione.

Roosevelt e il New Deal

La guerra civile in Spagna.

6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La politica estera di Germania, Giappone e Italia.

Lo scoppio della Seconda guerra mondiale; l'occupazione nazista della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'Italia in guerra.

L'Operazione Barbarossa e il fronte orientale, la battaglia di Stalingrado; il fronte dell'Africa settentrionale, la battaglia di El Alamein; la guerra del Pacifico, da Pearl Harbor alla battaglia delle Midway; la liberazione dal nazifascismo, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta; la liberazione dell'Italia; la conclusione della guerra.

I crimini contro l'umanità: la Shoah, le foibe, i bombardamenti, le bombe atomiche.

7. LA GUERRA FREDDA

Stati Uniti e Unione Sovietica padroni del mondo e nemici.

Due blocchi contrapposti.

Tensioni e guerre nel mondo.

Il dopoguerra dell'Italia

Repubblica, Costituzione, democrazia.

Approfondimento : le origini del conflitto arabo- israeliano.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

All'inizio dell'anno la classe ha svolto un approfondimento sulle opere fotografiche di Letizia Battaglia, attraverso la visione del documentario a lei dedicato: *AMOREAMARO, gli studenti hanno scoperto* attraverso la fotografia di Letizia Battaglia, una Palermo insanguinata dagli omicidi di mafia, ciò ha permesso di aprire una discussione sul fenomeno mafioso in Italia.

Le competenze chiave di cittadinanza sono state affrontate trasversalmente durante la lettura e la discussione dei testi affrontati in classe. Il programma svolto comprende i seguenti argomenti:

La storia dell'Unione Europea, origine e sviluppi.

La storia della moneta euro.

Gli anni di piombo.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale supportata da strumenti multimediali. Come supporto per le spiegazioni e aiuto per lo studio degli studenti sono stati caricati su Classroom: power point, mappe concettuali, documenti artistici e filmati per la ricerca e l'approfondimento dei contenuti. Sono state fornite, a più riprese, fotocopie.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Una verifica scritta per quadrimestre (quesiti a risposta aperta) e almeno una/ due interrogazioni a quadrimestre.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PG è composta da ventuno alunni/e, 5 femmine e 16 maschi, gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono quattro, due invece quelli con altri BES.

Sono presenti sette alunni con disabilità: sei di questi seguono una programmazione semplificata, mentre uno ha una programmazione differenziata.

Ho conosciuto la classe all'inizio di quest'anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha dimostrato fin dall'inizio dell'anno notevoli difficoltà nello studio della letteratura, della storia, sia nello svolgimento delle prove scritte di tipo argomentativo e nell'analisi poetica dei testi, nonché un'enorme difficoltà nell'esposizione orale dei contenuti.

Il gruppo classe risulta eterogeneo: si sottolinea, per la maggior parte degli alunni, la mancanza dei libri di testo sia di letteratura che di storia, la costante assenza di impegno nel lavoro personale e una scarsa partecipazione verso le lezioni con conseguente ricaduta sul profitto, solo un esiguo numero di alunni ha dimostrato un impegno continuo sostenuto da una buona motivazione ad acquisire nuove conoscenze.

La globalità degli alunni risulta apatica, totalmente priva di risposta nei confronti di qualsiasi stimolo del docente, sia on line (classroom) che in presenza, inoltre pochi alunni, durante le lezioni, prendono appunti ed è spiacevole constatare che l'unico loro interesse si riduce nell'utilizzo del

cellulare.

Analizzando i livelli di apprendimento, si rilevano carenze di base di un folto numero di studenti, solo alcuni hanno dimostrato una maggiore capacità nella comprensione dei testi e nell'organizzazione logica dei contenuti.

Le prove curricolari e le simulazioni progettate (2 simulazioni di prima prova)I moduli di italiano e storia hanno trattato le principali tematiche letterarie e storiche, per quanto riguarda la produzione scritta di italiano si è cercato di approfondire maggiormente le tecniche di scrittura riguardanti la redazione di un testo argomentativo e gli elementi essenziali del testo poetico.

La capacità espositiva nelle prove scritte evidenzia per la maggior parte degli alunni, lacune pregresse che si manifestano costantemente in grossolani errori ortografici e mancanza di coerenza nella formulazione di frasi di senso logico. Nell'esposizione orale emergono difficoltà nell'organizzazione dei contenuti spesso risultato di uno studio superficiale e discontinuo. Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe, solo un esiguo numero di alunni ha raggiunto un livello pienamente sufficiente in termini di abilità e competenze.

Sono state affrontate le Unità di Apprendimento con i relativi contenuti, previste all'inizio dell'anno scolastico, anche se non nella loro completezza, in quanto alcune variazioni di orario, legate ai progetti svolti in ambiti professionali e di orientamento, hanno contribuito ad alterare il normale andamento delle lezioni curricolari.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Inglese	
Classe	5 PG	
Docente	Laura Daniela Fabri	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) · Documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali · Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> · Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative. · Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. · Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. · Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato (obiettivo non raggiunto da tutti gli alunni) 	<ul style="list-style-type: none"> · Aspetti comunicativi, sociolinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori. · Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo. · Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali. · Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> · Preparazione alle prove INVALSI con materiali dal sito Zanichelli.it · Dal libro di testo Lois Clegg - Joanna Regazzi, Graphics & Design Today. English for graphic arts, CLITT <ul style="list-style-type: none"> Module 1 - Design <ul style="list-style-type: none"> Unit 1: What is graphic design? <ul style="list-style-type: none"> - Definitions of graphic design - The role of the graphic designer - Applications of graphic design Module 2 - Printed media <ul style="list-style-type: none"> Unit 1: Type and colour <ul style="list-style-type: none"> - Fundamental steps in printing - Typefaces - How to create a brochure Unit 3: Magazines <ul style="list-style-type: none"> - Publishing a magazine - The features of magazine covers - Designing magazines covers - Catching a reader's eye Module 3 - Advertising <ul style="list-style-type: none"> Unit 1: Designing for advertising <ul style="list-style-type: none"> - Advertising - A brief history - The advertising war - Analysing a print advert Module 4 - Digital media <ul style="list-style-type: none"> Unit 1: Photography 		

<ul style="list-style-type: none"> - Photography in its earliest phase - Photographs and advertising - Effective tips for breaking the rules <p>Unit 2: Computer graphics and packaging</p> <ul style="list-style-type: none"> - Packaging - Packaging analysis <ul style="list-style-type: none"> · LITERATURE <ul style="list-style-type: none"> George Orwell – 1984 (graded reader + film) <ul style="list-style-type: none"> - Plot and meaning - Similarities with our society
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA
Non sono stati svolti argomenti di educazione civica
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> · Lezione di tipo induttivo e / o deduttivo · Testi in uso · Fotocopie e materiale specifico · Analisi e commento guidati dei testi · Ricerche e presentazioni individuali
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> · Verifiche oggettive (esercizi di completamento, sostituzione, scelta multipla, vero/falso, formulazione di domande) · Interrogazioni orali
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Ho conosciuto la classe quest'anno e sin da subito è stata evidente l'eterogeneità del gruppo classe. Alcuni ragazzi dimostrano di essere interessati all'apprendimento della lingua inglese con ottimi risultati e con una buona padronanza della lingua sia scritta che parlata. Gli stessi hanno dimostrato un atteggiamento corretto, partecipando attivamente alle lezioni e contribuendo a creare un clima favorevole allo svolgimento delle stesse. Un gruppo ristretto però manifesta gravi difficoltà nell'esposizione orale dovute in alcuni casi a lacune pregresse e allo studio discontinuo della lingua, che si traducono in un atteggiamento passivo e poco propositivo.</p>

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	MATEMATICA	
Classe	5 ^a PG	
Docente	Milena Gobetti	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e utilizzare algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Introduzione all'analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. ● Funzioni reali di variabile reale: classificazione (algebriche e trascendenti), Dominio e Codominio. ● Punti di intersezione della funzione con gli assi coordinati. ● Segno di una funzione. ● Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. ● Funzioni pari e funzioni dispari. <p>Limiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di limite. Concetto di limite destro e limite sinistro. ● Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e infiniti, limiti di funzioni elementari ● Forme di indecisione di funzioni algebriche polinomiali, fratte, semplici funzioni algebriche irrazionali. ● Infiniti e loro confronto. ● Funzioni continue, punti singolari e loro classificazione. ● Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema degli zeri e teorema di Weierstrass ● Asintoti verticali, orizzontali e obliqui <p>Derivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il concetto di derivata. Definizione di derivata. ● Derivata di funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza, funzione esponenziale, funzione logaritmica. ● Algebra delle derivate. Derivata di funzioni composte ● Continuità e derivabilità ● Equazione della retta tangente in un punto a una curva ● Criteri per l'analisi dei punti stazionari e dei punti di flesso di una funzione <p>Grafico probabile di una funzione con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● determinazione del dominio ● ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari) ● ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani ● segno della funzione ● calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti ● calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere 		

- ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima
- ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda
- disegno del grafico.

Lettura del grafico di una funzione:

- dominio e codominio,
- simmetrie,
- punti di intersezione con gli assi cartesiani,
- segno della funzione,
- intervalli di crescita e decrescenza,
- limiti agli estremi del dominio,
- equazioni degli asintoti.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

E' stato trattato l'argomento : "LA DISCRIMINAZIONE RAZIALE E DI GENERE"

Dopo una prima introduzione all'argomento, sono stati analizzati e commentati i dati riportati negli articoli:

- Il razzismo, l'altra pandemia che infetta gli USA
(<https://lavoce.info/archives/67874/razzismo-laltra-pandemia-che-infetta-gli-usa/>)
- I neri negli Stati Uniti. Alcuni numeri.
(<https://informazionefacile.it/i-neri-negli-stati-uniti-alcuni-numeri/#:~:text=Il%20tasso%20d'incarcerazione%20per,i%20neri%20arriva%20a%204.919.>)
- Essere di colore nell'Unione Europea seconda indagine su minoranze e discriminazioni nell'Unione Europea
(https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2019-being-black-in-the-eu-summary_it.pdf)

E' stata quindi proposta la visione del film "IL DIRITTO DI CONTARE".

Sono state valutate domande relative al Film e alla capacità di ricavare e rielaborare informazioni di tipo numerico dai grafici contenuti negli articoli sopra elencati.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo.

Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,
- LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte;
- ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE;
- ESERCITAZIONI GUIDATE,
- ESERCITAZIONI INDIVIDUALI;
- APPRENDIMENTO COOPERATIVO;
- RECUPERO in itinere.
- Lavagna/Lim,
- Libro di testo: Colori della matematica edizione gialla volume 4/5 Leonardo Sasso, DeA SCUOLA Petrini

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello della classe è stato rilevato mediante:

- verifica costante con domande dal posto e svolgimento di esercizi alla lavagna, assegnati per stimolare le capacità logiche e la partecipazione allo svolgimento della lezione
- verifiche scritte e orali

Le verifiche scritte sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso delle attività svolte, sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe

Le verifiche orali sono state effettuate nel caso di assenza dell'alunno il giorno della verifica scritta oppure per recuperare eventuali insufficienze.

La valutazione ha tenuto conto : dell'impegno , della partecipazione al dialogo educativo, della assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza

RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento non sempre positivo e anche la partecipazione è stata spesso poco motivata, la maggior parte degli alunni ha tenuto atteggiamenti superficiali con uno studio e un lavoro domestico scarsi.

La preparazione della classe in merito ai livelli di acquisizione delle competenze non è omogenea: qualche alunno ha raggiunto una preparazione adeguata ed un discreto profitto, la maggior parte invece una preparazione ed un profitto appena sufficiente.

Si sono osservate lacune in merito all'algebra di base, conseguenza dei due anni di didattica a distanza a causa della pandemia.

Una parte manifesta anche difficoltà nell'operare collegamenti logici e processi di astrazione e quindi comprensione delle consegne e della applicazione delle regole.

All'inizio del secondo quadrimestre alcune lezioni sono state dedicate all'attività di recupero; tale attività si è conclusa con una verifica scritta che ha dato discreti risultati.

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica e allo studio in generale, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali.

E' stato necessario un continuo richiamo all'impegno e all'attenzione in classe, un cospicuo numero di alunni ha mostrato problemi di attenzione. Discontinuo l'impegno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale.

Si precisa che si è avuta continuità didattica solo negli ultimi due anni.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Ed. Civica	
Classe	5 PG	
Docente	Marco De Vivo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere l'importanza di far parte del' U.E. Sviluppare e diffondere la cultura della legalità. Acquisire consapevolezza dell'ordinamento della repubblica italiana e dell'importanza del rispetto delle istituzioni all'interno di uno Stato di diritto Imparare a sviluppare una coscienza critica sul complicato periodo della storia italiana degli anni di piombo	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale Sa promuovere la cultura della legalità nella realtà circostante Attivare comportamenti critici e consapevoli di partecipazione attiva alla vita sociale e civica Saper contestualizzare in un quadro storico e politico gli anni del terrorismo ideologico degli anni 60 e 70 in Italia	Conoscere le varie fasi della storia dell'U.E. e delle sue istituzioni Conoscere l'ordinamento e le istituzioni della Repubblica Italiana Conoscere il contesto socio-politico degli anni di piombo e la stagione stragista
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
Storia della nascita dell'UE, Istituzioni, organi e funzionamento dell'UE Istituzioni e funzionamento dell'ordinamento della Repubblica Italiana Gli "Anni di Piombo", Stagione stragista in Italia		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
-		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Le lezioni sono state supportate, dalla proiezione in classe, del materiale preparato dal docente in Word ; lo stesso è stato, poi, fornito agli studenti in condivisione su classroom. Gli argomenti di volta in volta spiegati sono stati coadiuvati ed intervallati da brevi filmati in accompagnamento, alla lezione frontale; inoltre è stato privilegiato il dialogo e sollecitato il confronto per favorire chiarimenti, approfondimenti e punti di vista.		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Verifica Strutturata: -Testo scritto -Test a risposta multipla		
RELAZIONE SULLA CLASSE		
La classe è composta da ventuno alunni, 5 femmine e 16 maschi, gli alunni che presentano la certificazione DSA sono quattro, mentre due sono i Bes. Sono presenti sette alunni con disabilità: sei con programmazione semplificata, uno con differenziata. Ho conosciuto la classe a settembre ed è stato difficile fare lezione fin da subito a causa della scarsa attenzione della maggior parte della stessa, spesso distratta dall'uso di smartphone. Fatta eccezione per alcuni elementi, la classe è persa costantemente distratta e totalmente disinteressata agli argomenti trattati mostrando una assenza di motivazione e reazioni agli input fornitigli. Ciò nonostante in seguito ad un alacre lavoro e un costante richiamo all'attenzione per arginare un latente infantilismo, nelle verifiche programmate gli alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati riuscendo a raggiungere un'ampia sufficienza.		

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Progettazione e Produzione	
Classe	5 PG	
Docente	Luciano Colucci	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima.</p> <p>Realizzare schizzi e/o disegni artistici finalizzati alla progettazione e alla presentazione dei prodotti Reperire dati e informazioni da manuali tecnici. Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto Elaborare varie tipologie di viste</p> <p>Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività Applicare le tecniche di disegno, progettazione, animazione virtuale e rendering rilevanti in relazione all'area di attività Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento Redigere relazioni tecniche</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p> <p>Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto Elaborare varie tipologie di viste</p> <p>Realizzare modelli e prototipi</p>	<p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>Conoscenze spazio-grafiche propedeutiche Terminologia di settore essenziale in lingua inglese.</p> <p>Controllo qualità</p> <p>Conoscenze spazio-grafiche propedeutiche</p> <p>Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione e/o l'animazione</p>

	<p>con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p>	
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Testo utilizzato ma non adottato: "Competenze grafiche"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Packaging: dalla tecnologia al progetto - Introduzione - Le funzioni del packaging - Packaging e marketing - Immagine di marca e di prodotto - Tipologie e materiali - Le informazioni obbligatorie - Informazioni sui packaging dei prodotti alimentari - Packaging ecosostenibile - Gli obblighi di etichettatura - I principi compositivi - La comunicazione aziendale, il pieghevole - Introduzione - Il pieghevole - Le pieghe - I formati chiusi e aperti - La progettazione - Elementi grafici - Struttura impaginativa - La comunicazione pubblicitaria: tipologie e finalità - La pubblicità commerciale - Product advertising - Corporate advertising - Brand advertising - La pubblicità non commerciale - Comunicazione di parte - Comunicazione per l'interesse comune 		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
Non sono stati svolti argomenti di educazione civica		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
Lezione frontale, utilizzo della Lim, slide degli argomenti caricati sulla piattaforma google classroom.		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
Complessivamente sono state effettuate:		

4 prove scritte (di cui due caratterizzate da domande a risposta chiusa, una da domande a risposta aperta e da una relazione sull'esperienza "Young" svolta ad Erba)

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho conosciuto la classe all' inizio di quest'anno scolastico. Da subito ho notato forti lacune provenienti da argomenti inerenti la disciplina non affrontati negli anni precedenti. Per cui è stato necessario, durante l'anno scolastico, fiancheggiato dal prof. Russo, riprendere argomenti propedeutici il quinto anno.

La classe mostra modesta partecipazione nonostante ci siano molti alunni DSA, BES. Nonostante ciò la classe, se sollecitata ed invogliata ad essere parte attiva nel rapporto docente-discente, riesce a raggiungere sufficienti risultati.

La classe è composta nel complesso da alunni molto educati e corretti sebbene insiste prepotentemente l'uso diffuso dello smartphone non per uso didattico

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Progettazione e produzione PRATICA	
Classe	5 PG	
Docente	Luca Russo	
UDA 1: L'ESPOSITORE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>MI 1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>MI 2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>MI 3 Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>MI 4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>MI 6 Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare e formalizzare le richieste del cliente ● Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione e la produzione del manufatto ● Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima ● Realizzare schizzi e/o disegni artistici finalizzati alla progettazione e alla presentazione dei prodotti ● Reperire dati e informazioni da manuali tecnici Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto ● Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività ● Applicare le tecniche di disegno, progettazione, animazione virtuale e rendering rilevanti in relazione all'area di attività ● Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento ● Redigere relazioni tecniche ● Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli 	<ul style="list-style-type: none"> ● Processi produttivi in relazione all'area di attività ● Conoscenze spazio-grafiche propedeutiche ● Terminologia di settore essenziale in lingua inglese ● Conoscenze spazio-grafiche propedeutiche ● Terminologia di settore essenziale in lingua inglese

mercato. MI 7 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente	di lavorazione	
UDA 2: IL PORTFOLIO		
<p>Competenze</p> <p>MI 1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>MI 2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>MI 3 Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>MI 4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>MI 7 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definire i requisiti estetici, funzionali ed ergonomici del prodotto ● Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività ● Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento 	<p>Conoscenze</p> <p>Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione e/o l'animazione</p>

rischio per sé, per altri e per l'ambiente		
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p style="text-align: center;">Programma teorico e pratico</p> <p>Relazione sul PCTO (pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione sull'esperienza PCTO che verrà proiettata il giorno dei colloqui agli Esami di Stato <p>Progetto “Teatro alla Scala” (pratica) Fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● restyling del logo ● pieghevole per la stagione teatrale 2023/2024 ● mockup con merchandising <p>Fase 2 con progettazione dell'espositore per pieghevoli (prodotto finito dell'Uda 1) svolta nella disciplina “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi”</p> <p>Bruno Munari</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura di qualche passo del libro “Fantasia” (teoria) ● Processo creativo e operazioni creative (teoria) ● Esercitazione sulle operazioni creative di Bruno Munari (pratica) <p>Progettare l'impaginazione di uno stampato a pagine accostate (pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impaginazione su A. Indesign di due pagine di giornale basate sul Canone di Villard de Honnecourt <p>Grafica 3D (pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esercitazione “Vassoio di paste” con le funzioni 3D di A. Illustrator <p>Progetto Candyland</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fase 1: Realizzazione del logo (Fase 2 svolta nella materia “Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi”) <p>Fotografia (teoria)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Anatomia dell'occhio umano e percezione della luce ● Camera oscura e foro stenopeico ● Paesaggistica del '700 con camera oscura: Antonio Canaletto ● Prime macchine fotografiche: Niepce e Daguerre ● Generi fotografici (ritratto, paesaggio, still life, reportage, moda) <p>La fotografia digitale (teoria)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'obiettivo ● Il diaframma ● Apertura del diaframma e luminosità dell'obiettivo l'otturatore ● Il pentaprismo ● Inquadratura del soggetto ● Regola dei terzi ● Profondità di campo ● La luce ● Esposizione ● Bilanciamento del bianco e compressione post produzione fotografica ● Formati di salvataggio <p>La comunicazione commerciale (teoria)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteristiche della comunicazione commerciale ● Ciclo di vita della campagna pubblicitaria (lancio, mantenimento, rilancio) ● Le funzioni del messaggio 		

La comunicazione non commerciale (teoria)

- Propaganda politica
- Pubblicità pubblica
- Pubblicità sociale
- Pubblicità Progresso

Il marketing (teoria)

- Definizione di marketing e cenni storici
- Le 5P
- Comunicare con il target
- Generi di marketing (telemarketing, mail, direct, in loco, esperienziale, guerrilla)
- Affissione interna ed esterna

Storia del Graphic Design (teoria)

- Cenni storici sulle insegne pompeiane
- Miniaturismo medievale
- Pagine pubblicitarie nei giornali
- Prime affissioni
- Affiches francesi nella Belle Epoque
- Le avanguardie storiche
- La propaganda di guerra
- Anni '50, boom economico e pop art
- Scuola svizzera (corrente odierna)

Varie esercitazioni pedapeutiche al colloquio dell'Esame di Stato

- Come descrivere uno spunto somministrato
- Analisi di vari stampati pubblicitari di varie epoche, commerciali e non commerciali
- Collegamenti con le altre discipline
- Brainstorming sull'analisi degli spunti
- Lavori di gruppo sull'analisi degli stampati pubblicitari

Il portfolio del grafico (pratica)

- Raccolta dei lavori realizzati dallo studente nell'arco del quinquennio
- Eventuale modifica/ritocco di alcuni di questi
- Impaginazione su A. Indesign

SIMULAZIONE SECONDA PROVA IN DATA 8 Febbraio 2024

- Packaging di un prodotto alimentare per celiaci di nome "FreeBon"

SIMULAZIONE SECONDA PROVA IN DATA 12 Aprile 2024

- Manifesto per una mostra con titolo "La stampa, l'invenzione che ha cambiato il mondo"

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Visione del film "Il diritto di contare" che tratta dei diritti delle donne afroamericane negli Stati Uniti

Visione del film "C'è ancora domani" che tratta di violenze domestiche e suffragio universale in Italia

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese a riutilizzare le conoscenze e le abilità apprese dagli alunni durante le attività svoltesi negli anni precedenti anche durante i PCTO svolti in azienda, in maniera tale da mettere al centro le prestazioni degli studenti e rendendo le lezioni collaborative ed interattive, puntando all'acquisizione del sapere attraverso il "fare consapevole", cercando di sviluppare nello studente una autonomia di lavoro ed una responsabilità crescente nelle scelte effettuate. L'attività pratica è stata improntata sull'analisi di casi pratici, inoltre le esercitazioni svolte sono state eseguite in modo guidato, individuale o di gruppo.

Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, da me fornite in formato digitale agli studenti e utilizzo della piattaforma Google Classroom per il rilascio degli esercizi.

Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Complessivamente sono state effettuate Primo quadrimestre: esercitazioni pratiche valutate singolarmente Secondo quadrimestre: tre prove pratiche valutate singolarmente (oltre alle due simulazioni di seconda prova d'Esame di Stato), e una verifica orale sulla parte teorica da me svolta
RELAZIONE SULLA CLASSE
Ho conosciuto la 5PG nel corrente A.S., il primo mese non ho avuto modo di confrontarmi molto con loro perché sono partiti quasi subito per il PCTO, dal loro ritorno ci siamo messi all'opera. La classe ahimé appare molto frazionata, i ventuno studenti sono tutti divisi tra loro in gruppetti, alcuni di questi quasi non si relazionano con gli altri, il che ha reso molto difficoltose le giornate di lavoro in gruppo, nonché la loro vita quotidiana. Durante le lezioni mantengono il silenzio, ma ciò non sempre è indice di attenzione o interesse da parte di tutti, infatti, spesso mi rendo conto di far lezione soltanto al solito gruppetto di "appassionati al genere" (circa quattro persone). In generale, si respira un clima di apatia. Per quanto riguarda la parte pratica della materia, la maggior parte lavora quanto basta per ottenere la sufficienza, nulla di più. All'atto di cominciare un nuovo progetto grafico, spesso non ascoltano le istruzioni fornite in classe, e non le leggono nemmeno su Classroom prima di iniziare a lavorare, ciò comporta che dopo qualche giorno mi accorgo che il progetto di qualcuno sta virando verso una direzione sbagliata, e devo fermarlo immediatamente, imponendo una brusca inversione di marcia. Le date di consegna degli esercizi vengono spesso oltrepassate, qualche volta ho dovuto insistere più volte e per più giorni per costringere degli studenti a consegnare, comunque, a fine anno abbiamo accumulato un bel po' di lavoro svolto. In conclusione, posso dire che gli studenti di questa classe sono più interessati alla parte pratica che non alla teorica, infatti abbiamo iniziato e portato a termine un bel po' di progetti.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Tecnologia applicata ai materiali ed ai processi produttivi	
Classe	5 PG	
Docente	Arcifa Simona	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/ materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</p>	<p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p> <p>Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima.</p> <p>Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività</p> <p>Applicare le tecniche di disegno, progettazione, animazione virtuale e rendering rilevanti in relazione all'area di attività</p> <p>Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento</p> <p>Redigere relazioni tecniche</p> <p>Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione</p> <p>Identificare figure e norme di riferimento al sistema di prevenzione/protezione</p> <p>Individuare le situazioni di rischio relative al proprio lavoro e le possibili ricadute su altre persone</p>	<p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>Controllo qualità</p> <p>Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività</p> <p>Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione e/o l'animazione</p>

	<p>Individuare e rispettare i principali segnali di divieto, pericolo e prescrizione tipici delle lavorazioni del settore</p> <p>Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia/sostenibilità ambientale</p> <p>Applicare le normative vigenti sulla salute e sicurezza degli utenti e consumatori in relazione ai prodotti di riferimento</p> <p>Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività</p> <p>Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento</p>	
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1.Ciclo di produzione dello stampato</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prestampa, stampa e post stampa 2. Il processo di stampa <ol style="list-style-type: none"> 2.1 La stampa offset 2.2 Materiali di stampa: la carta, gli inchiostri e le lastre 2.3 La stampa digitale 2.4 Le macro differenze tra stampa offset e digitale 3. Ciclo di produzione dello stampato 4. Stampati editoriali e commerciali 5. Flusso di lavoro del reparto stampa 6. Stampa e cenni ai vari processi di stampa 7. I principali processi di stampa e post stampa <p>2.Il packaging e la cartotecnica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il packaging in pre stampa 2. La costruzione delle fustelle 3. I materiali: carta, cartone, cartoncini, vetro, alluminio, materiali ad uso alimentare <p>3.Qualità e controllo qualità</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Criteri e strumenti per il controllo di qualità 2. Analisi qualitativa del foglio di stampa 3. Misurare la qualità 4. "Ok di stampa" e controllo qualità <p>4.L'allestimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase conclusiva del ciclo di produzione 2. Legatoria (Piega, raccolta, cucitura) 3. Cartotecnica (scatole, astucci, extralibrari) <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Fustellatura 		

- 3.2 Tipologia di fustella: piana, rotativa, forgiata
- 3.3 Materiali
- 4. Gli strumenti
 - 4.1 il tagliacarte
 - 4.2 Pareggiatrice
 - 4.3 Piegatrici
- 5. Segnature e pieghe
- 6. Brossura fresata
- 7. Cucitura a filo refe
- 8. Copertina cartonata e flessibile
- 9. Punto metallico
- 10. sistema di allestimento a spirale
- 11. Nobilitazioni

5. Il portfolio

- 1. Cos'è il portfolio
- 2. Il portfolio digitale
- 3. Il Portfolio cartaceo
- 4. La selezione del materiale
- 5. La scelta del formato digitale o cartaceo
- 6. L'impaginazione
- 7. Creare un portfolio online

Esercitazioni pratiche e scritte:

1. Progetto CandyLand - Manuale di Brand Identity su Indesign, impaginato in 16esimi (autocopertinato)
2. Progetto Diamond – Realizzazione di bozzetto e costruzione di una fustella
3. Progetto Teatro alla Scala – Progettazione dell'espositore (con fustella) per pieghevoli (prodotto finito dell'UDA 1)
4. Progetto portfolio finale: Progettazione di una fustella di una Cartella/Raccogliatore Portfolio (UDA 2)
5. Simulazione esame di stato: seconda prova scritta

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Lezione sui diritti inviolabili dell'uomo a seguito della visione del film "Il diritto di contare".
 Approfondimenti sui diritti delle donne: Women in Type: le donne danno impulso alla tipografia.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese a riutilizzare le conoscenze e le abilità apprese dagli alunni durante le attività svoltesi negli anni precedenti anche durante il tirocinio in azienda, in maniera tale da mettere al centro le prestazioni degli studenti e rendendo le lezioni collaborative ed interattive, puntando all'acquisizione del sapere attraverso il "fare consapevole", cercando di sviluppare nello studente una autonomia di lavoro ed una responsabilità crescente nelle scelte effettuate. L'attività pratica è stata improntata sull'analisi di casi pratici, inoltre le esercitazioni svolte sono state eseguite in modo guidato, individuale o di gruppo; Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, da me fornite in formato digitale agli studenti e utilizzo della piattaforma Google Classroom per il rilascio degli esercizi. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Complessivamente sono state effettuate:

Primo quadrimestre: una verifica orale e un'esercitazione pratica

Secondo quadrimestre: Quattro prove pratiche, due prove scritte (di cui una simulazione di seconda prova) e una verifica orale

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe quinta PG del corrente anno scolastico è costituita da un gruppo di 21 allievi, di cui un alunno che ha seguito una programmazione differenziata (assistito da un prof.re di sostegno) che affronterà l'esame di stato, 6 alunni che hanno seguito una programmazione facilitata (assistiti da una prof.ssa e due proff. di sostegno), 4 allievi DSA e 2 BES per i quali sono state adottate le

misure compensative e dispensative previste per legge e indicate nei corrispondenti piani individualizzati e infine un'alunna aggiuntasi ad inizio anno scolastico, proveniente da un percorso regionale.

La sottoscritta ha conosciuto il gruppo classe al quarto anno (a.s. 2022/23), che si è presentato ed ha avuto un atteggiamento partecipativo e più interessato rispetto all'anno scolastico in corso.

La sottoscritta conosce la classe dal quarto anno (a.s. 2022/23); si è notato, rispetto all'anno scorso, che la classe ha assunto un atteggiamento differente in ambito didattico-disciplinare, mostrandosi non partecipativa e disinteressata.

Dal punto di vista didattico la preparazione degli studenti è molto disomogenea, talvolta superficiale, con un approccio scarso e monotono nella gestione gli esercizi assegnati e con una capacità critica appena sufficiente.

Durante il corso dell'anno scolastico, la classe non ha avuto un andamento didattico particolarmente brillante; presentandosi eterogenea per quanto riguarda sia il livello di preparazione dei singoli studenti, sia per le capacità e le motivazioni individuali.

Una parte della classe ha talvolta manifestato un atteggiamento passivo alle sollecitazioni della docente, e la partecipazione e l'interesse nel complesso sono stati scarsi e poco accettabili e lo studio si è dimostrato spesso discontinuo e concentrato, in minima parte, solo in occasione delle prove di verifica, con nessuna tendenza all'approfondimento. Gli argomenti sono stati affrontati ponendo particolare attenzione più all'aspetto intuitivo dei concetti piuttosto che ad un rigore formale, apportando molti esempi pratici e concreti facili da comprendere da tutto il gruppo classe.

L'esecuzione del lavoro e lo studio a casa, per molti alunni, non è sempre stato puntuale, alcuni hanno mostrato notevole reticenza al rispetto delle scadenze assegnate e gli elaborati, spesso, sono stati redatti con superficialità ed approssimazione.

Si evidenzia, inoltre, che la classe presenta una notevole difficoltà nella comunicazione orale e scritta dei concetti studiati e una ridotta autonomia nella risoluzione dei problemi proposti, conseguendo risultati inferiori alle aspettative. La rielaborazione delle problematiche affrontate in classe e lo studio a casa, nonostante gli appunti forniti e le continue sollecitazioni, non ha mai raggiunto un livello apprezzabile.

Alcuni alunni presentano delle difficoltà nell'analisi testuale e la comprensione del testo delle esercitazioni, nel riconoscimento delle principali caratteristiche del testo e del commento dello stesso, non riuscendo, pertanto, a svolgere in modo corretto l'esercitazione, inoltre non tutta la classe è in grado di operare collegamenti disciplinari pertinenti.

Di fianco a pochi ragazzi che hanno dimostrato un certo interesse, se ne trovano altri più deboli, con carenze e lacune sia di tipo conoscitivo che di tipo metodologico.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, molti studenti faticano nell'utilizzo del linguaggio specifico e non sempre possiedono la correttezza espressiva richiesta. Gli alunni con DSA e con disabilità hanno utilizzato mappe concettuali e sono state loro somministrate prove orali programmate.

Per tali alunni, nella correzione degli elaborati, si è privilegiata la valutazione del contenuto rispetto alla forma.

I livelli di competenza raggiunti sono diversificati: un piccolo gruppo si è impegnato sia a scuola che a casa ottenendo risultati soddisfacenti. Un altro gruppo pur impegnandosi è riuscito a raggiungere solo gli obiettivi minimi a causa dell'acquisizione mnemonica dei contenuti, altri infine presentano lacune di base che, non colmate, hanno impedito il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Come spesso accade, i risultati ottenuti non sono coerenti con le reali potenzialità della maggior parte degli allievi.

Il recupero delle lacune è stato effettuato "in itinere" durante tutto il corso dell'anno scolastico, con frequentissime ripetizioni e continui richiami agli argomenti già svolti; ciò ha determinato qualche rallentamento nello svolgimento del programma.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto, anche durante le lezioni, un atteggiamento complessivamente corretto ma, come nello studio, passivo, indifferente e disinteressato. Nonostante ciò non ha creato problemi disciplinari, anche se, talvolta, alcuni allievi sono stati richiamati ad un atteggiamento più consono all'ambiente scolastico.

Inoltre per mancanza di un gruppo classe poco coeso e non molto disponibile a collaborare nei momenti di lavoro per mancanza di comunicazione tra loro, si sono creati squilibri che hanno influito negativamente nella divisione dei lavori di gruppo (cooperative learning) che si denota

anche nella progettazione grafica (per questo motivo i lavori di peer education e cooperative learning si sono ridotti a un numero limitato). Dunque la classe si presenta disomogenea nelle relazioni tra loro e con i docenti, e non sono mancate conflittualità, nonostante non si denota una scarsa integrazione dei soggetti più deboli che appaiono inseriti adeguatamente.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Tecnologia applicata ai materiali e ai processi produttivi - PRATICA	
Classe	5 PG	
Docente	Luca Russo	
UDA 1: L'ESPOSITORE		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>MI 1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>MI 2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>MI 3 Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>MI 4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>MI 6 Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare e formalizzare le richieste del cliente ● Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione e del manufatto ● Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima. ● Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività ● Applicare le tecniche di disegno, progettazione, animazione virtuale e rendering rilevanti in relazione all'area di attività ● Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento ● Redigere relazioni tecniche ● Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione ● Identificare figure e norme di riferimento al sistema di prevenzione/protezione ● Individuare le situazioni di rischio relative al proprio lavoro e le possibili ricadute su altre persone ● Individuare e rispettare i principali segnali di divieto, pericolo e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Processi produttivi in relazione all'area di attività. ● Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività ● Elementi di ergonomia

<p>mercato. MI 7 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</p>	<p>prescrizione tipici delle lavorazioni del settore</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia/sostenibilità ambientale ● Applicare le normative vigenti sulla salute e sicurezza degli utenti e consumatori in relazione ai prodotti di riferimento 	
UDA 2: IL PORTFOLIO		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>MI 1 Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>MI 2 Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto</p> <p>MI 3 Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>MI 4 Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizzare modelli e prototipi con il ricorso alle tecniche di lavorazione automatica o manuale rilevanti in relazione all'area di attività ● Effettuare verifiche, controlli e collaudi sui modelli e sui prototipi, documentando i risultati con le modalità in uso nel settore produttivo di riferimento ● Utilizzare indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e/o istruzioni per predisporre le diverse fasi di lavorazione e/o cicli di lavorazione ● Identificare figure e norme di riferimento al sistema di prevenzione/protezione ● Individuare le situazioni di rischio relative al proprio lavoro e le possibili ricadute su altre persone ● Individuare e rispettare i principali segnali di divieto, pericolo e prescrizione tipici delle lavorazioni del settore ● Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia/sostenibilità ambientale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione e/o l'animazione ● Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività ● Elementi di ergonomia

<p>MI 7 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le normative vigenti sulla salute e sicurezza degli utenti e consumatori in relazione ai prodotti di riferimento 	
<p>CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)</p>		
<p>Progetto: “Teatro alla Scala” Fase 2 (pratica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione dell'espositore per pieghevoli (prodotto finito dell'Uda 1). <p>Fase 1 svolta nella disciplina “Progettazione e produzione” Fase 3 con stampa dell'espositore svolta nella disciplina “Laboratori tecnici”</p> <p>Flipped classroom</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni di ripasso preparate dagli studenti divisi in gruppo (spazio-formato, carta, riciclaggio, stampa a caratteri mobili, classificazione degli stampati) <p>Progetto: Candyland! Fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un manuale di brand identity per il logo <p>Fase 1 con creazione del logo svolta nella materia “Progettazione e produzione”</p> <p>Progetto: Illuminante “Diamond”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un packaging a forma di diamante • Progettazione della grafica • Stampa del prodotto finito <p>Progetto per Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografica sui Diritti inviolabili dell'uomo • Stampa del prodotto finito <p>Progetto: Manifesto in stile futurista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo per la realizzazione di un manifesto in stile futurista per annunciare l'apertura di un nuovo autosalone • Stampa del prodotto finito <p>SIMULAZIONE SECONDA PROVA IN DATA 8 Febbraio 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Packaging di un prodotto alimentare per celiaci di nome “FreeBon” <p>SIMULAZIONE SECONDA PROVA IN DATA 12 Aprile 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesto per una mostra con titolo “La stampa, l'invenzione che ha cambiato il mondo” <p>Esercitazioni propedeutiche al colloquio dell'Esame di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come descrivere uno spunto somministrato • Analisi di vari stampati pubblicitari di varie epoche, commerciali e non commerciali • Collegamenti con le altre discipline • Brainstorming sull'analisi degli spunti • Lavori di gruppo sull'analisi degli stampati pubblicitari <p>Progetto: Il portfolio del grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raccolta dei lavori realizzati dallo studente nell'arco del quinquennio • Eventuale modifica/ritocco di alcuni di questi • Impaginazione su A. Indesign <p>Igiene e sicurezza (teoria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nell'area di pre stampa • Illuminazione nell'area di pre stampa • Nell'area di stampa • Aspirazione e ventilazione 		

- Sistemi di sicurezza nella macchina da stampa nell'area di post stampa
- I cartelli segnaletici maggiormente utilizzati

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Lezione sui Diritti inviolabili dell'uomo
- Infografica relativa, con valutazione consegnata al docente di materia

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese a riutilizzare le conoscenze e le abilità apprese dagli alunni durante le attività svoltesi negli anni precedenti anche durante il tirocinio in azienda, in maniera tale da mettere al centro le prestazioni degli studenti e rendendo le lezioni collaborative ed interattive, puntando all'acquisizione del sapere attraverso il "fare consapevole", cercando di sviluppare nello studente una autonomia di lavoro ed una responsabilità crescente nelle scelte effettuate. L'attività pratica è stata improntata sull'analisi di casi pratici, inoltre le esercitazioni svolte sono state eseguite in modo guidato, individuale o di gruppo; Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, da me fornite in formato digitale agli studenti e utilizzo della piattaforma Google Classroom per il rilascio degli esercizi. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Complessivamente sono state effettuate:

Primo quadrimestre: esercitazioni pratiche valutate singolarmente

Secondo quadrimestre: tre prove pratiche valutate singolarmente (oltre alle due simulazioni di seconda prova d'Esame di Stato), e una verifica orale sulla parte teorica da me svolta

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho conosciuto la 5PG nel corrente A.S., il primo mese non ho avuto modo di confrontarmi molto con loro perché sono partiti quasi subito per il PCTO, dal loro ritorno ci siamo messi all'opera.

La classe ahimé appare molto frazionata, i ventuno studenti sono tutti divisi tra loro in gruppetti, alcuni di questi quasi non si relazionano con gli altri, il che ha reso molto difficoltose le giornate di lavoro in gruppo, nonché la loro vita quotidiana.

Durante le lezioni mantengono il silenzio, ma ciò non sempre è indice di attenzione o interesse da parte di tutti, infatti, spesso mi rendo conto di far lezione soltanto al solito gruppetto di "appassionati al genere" (circa quattro persone). In generale, si respira un clima di apatia.

Per quanto riguarda la parte pratica della materia, la maggior parte lavora quanto basta per ottenere la sufficienza, nulla di più.

All'atto di cominciare un nuovo progetto grafico, spesso non ascoltano le istruzioni fornite in classe, e non le leggono nemmeno su Classroom prima di iniziare a lavorare, ciò comporta che dopo qualche giorno mi accorgo che il progetto di qualcuno sta virando verso una direzione sbagliata, e devo fermarlo immediatamente, imponendo una brusca inversione di marcia.

Le date di consegna degli esercizi vengono spesso oltrepassate, qualche volta ho dovuto insistere più volte e per più giorni per costringere degli studenti a consegnare, comunque, a fine anno abbiamo accumulato un bel po' di lavoro svolto.

In conclusione, posso dire che gli studenti di questa classe sono più interessati alla parte pratica che non alla teorica, infatti abbiamo iniziato e portato a termine un bel po' di progetti.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Tecniche di gestione e organizzazione del processo produttivo	
Classe	5 PG	
Docente	Arcifa Simona	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale</p> <p>Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.</p> <p>Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.</p>	<p>Redigere ed interpretare distinte base e cicli di lavorazione.</p> <p>Predisporre preventivi di massima dei costi di realizzazione.</p> <p>Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali/costruttive.</p> <p>Determinare tempi, costi e qualità del prodotto in relazione a diverse opzioni progettuali.</p> <p>Identificare e formalizzare le richieste del cliente</p> <p>Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto</p> <p>Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima</p> <p>Selezionare materie prime e/o materiali e/o semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto</p> <p>Monitorare la conformità dei prodotti e l'efficienza dei processi, delle macchine e degli impianti</p> <p>Identificare, documentare e segnalare le non conformità dei prodotti e dei processi</p> <p>Partecipare attivamente ai processi di monitoraggio delle produzioni e miglioramento continuo dell'attività produttiva</p> <p>Determinare i costi relativi ai processi aziendali rilevanti (materie prime, lavorazioni interne, lavorazioni presso terzi,</p>	<p>Impiego e funzionamento degli strumenti e delle macchine</p> <p>Tecniche di lavorazione dei materiali e gestione degli scarti.</p> <p>Tecniche di calcolo dei costi e dei tempi di produzione.</p> <p>Processi produttivi in relazione all'area di attività.</p> <p>Elementi di marketing</p>

	logistica, distribuzione, pubblicità, ammortamento e gestione di macchine e impianti, immobili)	
--	---	--

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)
L'azienda:
1.Nascita aziende
2.Tipologia aziende
3. Funzione e organizzazione

- 3.1 Organizzazione dell'Azienda
- 3.2 Organigramma aziendale
- 3.3 Classificazione delle Aziende Grafiche
- 3.4 Aziende su commessa
- 3.5 Aziende editoriali e cartotecnica
- 3.6 Per modelli non editoriali per tipologia di processi
- 3.7 Processo di produzione (ciclo continuo e non)

4.Funzione produttiva

1. Il processo produttivo di grafica e stampa
2. Procedimenti grafici di grafica e stampa
3. Flussogrammi operativi nei processi di produzione
 - 3.1 Flussogramma Committente-Azienda
 - 3.2 Flussogramma Commessa di lavorazione
 - 3.3 Flussogramma Operativo area di stampa
 - 3.4 Flussogramma Operativo dell'impaginazione di un libro e della pre stampa di un libro
 - 3.5 Flussogramma Operativo copertina finita
 - 3.6 Flussogramma operativo della stampa di un opuscolo
 - 3.7 Flussogramma Operativo area di allestimento: rilegatura

5.Come si realizza uno stampato

1. Realizzazione dello stampato
2. Le segnature
3. Segnature accavallate e sovrapposte
4. Quartino, ottavo, sedicesimo, trentaduesimo a libro

6.Impostazione dello stampato

1. Numero di copie
2. Numero di pagine
3. Grammatatura della carta, la sua scelta e il suo impiego nei prodotti
4. Formato finito dello stampato (partendo dai formati UNI)
5. Formato macchina
6. Senso di fibra (fibra e carte: es. carte colorate)
7. Allestimento (tagli, piegatura, cordonatura, legature...)
8. Inchiostro e numero dei colori (RGB - CMYK e colori per il web)
9. Lavorazioni extra (pellicole, lucidi, finiture...)
10. Controllo qualità

7.Organizzazione dei processi di produzione:

1. Il capitale
2. Costi
3. Costi variabili
4. Costi extra
5. Costo copia
6. Domanda, offerta e prezzo di vendita
7. Entipologia dello stampato e classificazione degli stampati

8.Layout di produzione

1. Impianti industriali grafici

2. Layout di produzione
3. Calcolo del preventivo

Esercitazioni pratiche e scritte:

1. Progetto Inventiamo una banconota – Realizzazione di una banconota per la banca d'Italia
2. Simulazioni esame di stato: seconda prova scritta

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

- Visione del film "Il diritto di contare." sui diritti inviolabili dell'uomo e approfondimento in classe dell'argomento
- Relazione sui Diritti inviolabili dell'uomo e le politiche aziendali di tutela e protezione dei diritti umani.
- Debate

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata erogata mediante lezioni partecipate, tese a riutilizzare le conoscenze e le abilità apprese dagli alunni durante le attività svoltesi negli anni precedenti anche durante il tirocinio in azienda, in maniera tale da mettere al centro le prestazioni degli studenti e rendendo le lezioni collaborative ed interattive, puntando all'acquisizione del sapere attraverso il "fare consapevole", cercando di sviluppare nello studente una autonomia di lavoro ed una responsabilità crescente nelle scelte effettuate. L'attività pratica è stata improntata sull'analisi di casi pratici, inoltre le esercitazioni svolte sono state eseguite in modo guidato, individuale o di gruppo; Come materiale didattico, si sono utilizzate dispense, da me fornite in formato digitale agli studenti e utilizzo della piattaforma Google Classroom per il rilascio degli esercizi. Rispetto a quanto preventivato nella programmazione di inizio anno scolastico, si sono svolti tutti i moduli previsti.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Complessivamente sono state effettuate:

Primo quadrimestre: una verifica orale e una verifica scritta

Secondo quadrimestre: quattro verifiche scritte (di cui due simulazioni di seconda prova), due verifiche orali, un colloquio orale

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe quinta PG del corrente anno scolastico è costituita da un gruppo di 21 allievi, di cui un alunno che ha seguito una programmazione differenziata (assistito da un prof.re di sostegno) che affronterà l'esame di stato, 6 alunni che hanno seguito una programmazione facilitata (assistiti da una prof.ssa e due proff. di sostegno), 4 allievi DSA e 2 BES per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative previste per legge e indicate nei corrispondenti piani individualizzati e infine un'alunna aggiuntasi ad inizio anno scolastico, proveniente da un percorso regionale.

La sottoscritta ha conosciuto il gruppo classe al quarto anno (a.s. 2022/23), che si è presentato ed ha avuto un atteggiamento partecipativo e più interessato rispetto all'anno scolastico in corso.

La sottoscritta conosce la classe dal quarto anno (a.s. 2022/23); si è notato, rispetto all'anno scorso, che la classe ha assunto un atteggiamento differente in ambito didattico-disciplinare, mostrandosi non partecipativa e disinteressata.

Dal punto di vista didattico la preparazione degli studenti è molto disomogenea, talvolta superficiale, con un approccio scarso e monotono nella gestione gli esercizi assegnati e con una capacità critica appena sufficiente.

Durante il corso dell'anno scolastico, la classe non ha avuto un andamento didattico particolarmente brillante; presentandosi eterogenea per quanto riguarda sia il livello di preparazione dei singoli studenti, sia per le capacità e le motivazioni individuali.

Una parte della classe ha talvolta manifestato un atteggiamento passivo alle sollecitazioni della docente, e la partecipazione e l'interesse nel complesso sono stati scarsi e poco accettabili e lo studio si è dimostrato spesso discontinuo e concentrato, in minima parte, solo in occasione delle prove di verifica, con nessuna tendenza all'approfondimento. Gli argomenti sono stati affrontati ponendo particolare attenzione più all'aspetto intuitivo dei concetti piuttosto che ad un rigore formale, apportando molti esempi pratici e concreti facili da comprendere da tutto il gruppo classe.

L'esecuzione del lavoro e lo studio a casa, per molti alunni, non è sempre stato puntuale, alcuni hanno mostrato notevole reticenza al rispetto delle scadenze assegnate e gli elaborati, spesso,

sono stati redatti con superficialità ed approssimazione.

Si evidenzia, inoltre, che la classe presenta una notevole difficoltà nella comunicazione orale e scritta dei concetti studiati e una ridotta autonomia nella risoluzione dei problemi proposti, conseguendo risultati inferiori alle aspettative. La rielaborazione delle problematiche affrontate in classe e lo studio a casa, nonostante gli appunti forniti e le continue sollecitazioni, non ha mai raggiunto un livello apprezzabile.

Alcuni alunni presentano delle difficoltà nell'analisi testuale e la comprensione del testo delle esercitazioni, nel riconoscimento delle principali caratteristiche del testo e del commento dello stesso, non riuscendo, pertanto, a svolgere in modo corretto l'esercitazione, inoltre non tutta la classe è in grado di operare collegamenti disciplinari pertinenti.

Di fianco a pochi ragazzi che hanno dimostrato un certo interesse, se ne trovano altri più deboli, con carenze e lacune sia di tipo conoscitivo che di tipo metodologico.

Per quanto riguarda l'esposizione orale, molti studenti faticano nell'utilizzo del linguaggio specifico e non sempre possiedono la correttezza espressiva richiesta. Gli alunni con DSA e con disabilità hanno utilizzato mappe concettuali e sono state loro somministrate prove orali programmate. Per tali alunni, nella correzione degli elaborati, si è privilegiata la valutazione del contenuto rispetto alla forma.

I livelli di competenza raggiunti sono diversificati: un piccolo gruppo si è impegnato sia a scuola che a casa ottenendo risultati soddisfacenti. Un altro gruppo pur impegnandosi è riuscito a raggiungere solo gli obiettivi minimi a causa dell'acquisizione mnemonica dei contenuti, altri infine presentano lacune di base che, non colmate, hanno impedito il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Come spesso accade, i risultati ottenuti non sono coerenti con le reali potenzialità della maggior parte degli studenti.

Il recupero delle lacune è stato effettuato "in itinere" durante tutto il corso dell'anno scolastico, con frequentissime ripetizioni e continui richiami agli argomenti già svolti; ciò ha determinato qualche rallentamento nello svolgimento del programma.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mantenuto, anche durante le lezioni, un atteggiamento complessivamente corretto ma, come nello studio, passivo, indifferente e disinteressato. Nonostante ciò non ha creato problemi disciplinari, anche se, talvolta, alcuni allievi sono stati richiamati ad un atteggiamento più consono all'ambiente scolastico.

Inoltre per mancanza di un gruppo classe poco coeso e non molto disponibile a collaborare nei momenti di lavoro per mancanza di comunicazione tra loro, si sono creati squilibri che hanno influito negativamente nella divisione dei lavori di gruppo (cooperative learning) che si denota anche nella progettazione grafica (per questo motivo i lavori di peer education e cooperative learning si sono ridotti a un numero limitato). Dunque la classe si presenta disomogenea nelle relazioni tra loro e con i docenti, e non sono mancate conflittualità, nonostante non si denota una scarsa integrazione dei soggetti più deboli che appaiono inseriti adeguatamente.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	Laboratori Tecnici ed esercitazioni	
Classe	5 PG	
Docente	Monica Scidurlo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.	Identificare e formalizzare le richieste del cliente	Processi produttivi in relazione all'area di attività.
Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima.	Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione
Utilizzare adeguatamente i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali	Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/bene, verificando la conformità tra progetto e prodotto	Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore	Nuove tecnologie di produzione
	Identificare e formalizzare le richieste del cliente	Tecniche rappresentazione grafica.
	Individuare materiali, strumenti, attrezzature per la progettazione/realizzazione del manufatto	Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività
		Lessico di settore

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

EDITORIA

TEST DI VALUTAZIONE PRELIMINARE:

- REALIZZAZIONE COPERTINA PER IL SETTIMANALE "SALE & PEPE" + STAMPA

COPERTINA GUIDA VIAGGIO

- REALIZZAZIONE DELLA COPERTINA PER LA GUIDA DI VIAGGIO DEDICATA ALLA CITTÀ DI MONACO DI BAVIERA + STAMPA DEL PROGETTO CON IL PLOTTER MIMAKI E CORDONATURA

BRAND IDENTITY E PACKAGING

PROGETTO "VITAMINA VIVA":

- MOODBOARD
- LOGO + PROCESSO CREATIVO
- IMMAGINE COORDINATA
- PAGINA PUBBLICITARIA
- MANIFESTO PUBBLICITARIO
- PACKAGING + STAMPA E ASSEMBLAMENTO
- MOCKUP

PROGETTO PROMOZIONALE "VITAMINA VIVA"

- IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN FLYER PIEGHEVOLE CHE APERTO DIVENTA UN TABELLONE DEL GIOCO DELL'OCA CHIAMATO "VITAMINA VIVA ADVENTURE":
 - o RICREARE IL CLASSICO GIOCO DELL'OCA ADATTANDONE REGOLE E GRAFICA ALLE RICHIESTE DEL CLIENTE
 - o STAMPA DEL TABELLONE E CORDONATURA

PROGETTO “UNIVERSITÀ”

- PROGETTAZIONE DELLA CAMPAGNA PUBBLICITARIA ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DEL LOGO, DI UN POSTER PROMOZIONALE E DI UN'INFOGRAFICA + STAMPA CON PLOTTER MIMAKI

PROGETTO “DOMINO'S PIZZA”

- REALIZZAZIONE DI UN KIT PACKAGING PER LA CATENA DI PIZZERIE “DOMINO'S PIZZA”:
 - o RESTYLING DEL LOGO
 - o CREAZIONE GRAFICA E FUSTELLE PER: CARTONE PIZZA, CARTONE PATATINE FRITTE, SACCHETTO POSATE
 - o STAMPA CON PLOTTER MIMAKI E ALLESTIMENTO

NUOVE FRONTIERE: L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

- I PRINCIPALI APPLICATIVI DELLA SUITE ADOBE:
 - o FIREFLY:
 - § DA TESTO A IMMAGINE
 - § RIEMPIMENTO GENERATIVO
 - § GENERA UN MODELLO
 - § GENERA UN VETTORE
 - § RICOLORAZIONE GENERATIVA
 - § EFFETTI DI TESTO
 - o I PRINCIPALI APPLICATIVI WEB:
 - § CHAT GPT
 - § BING IMAGE CREATOR
- IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN MINIBOOK SULL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE UTILIZZANDO I SOFTWARE DI IA
- IMPOSITION DEL BOOK E STAMPA

LA RELAZIONE TECNICA:

- COME SCRIVERE UNA RELAZIONE TECNICA CORRETTA:
 - o I PUNTI DA APPROFONDIRE
 - o GLI STEP DA SEGUIRE
 - o LA FORMA CORRETTA IN CUI SCRIVERLA
 - o SCHEDA TECNICA PER L'ANALISI DI UN PRODOTTO GRAFICO

L'INFOGRAFICA:

- INFOGRAFICA A FASI:
 - o TABLEAU PER PIZZERIA CON LE FASI PER CUCINARE LA PIZZA
- INFOGRAFICA TIMELINE:
 - o POSTER SU UN PERSONAGGIO A SCELTA DELLO STUDENTE E LA RELATIVA “LINEA DELLA VITA” CON GLI EVENTI PIÙ IMPORTANTI
- PROGETTO INTERDISCIPLINARE CON EDUCAZIONE CIVICA SULLA MONETA EUROPEA PRIMA E DOPO L'ENTRATA IN VIGORE DELL'EURO + STAMPA DEL PROGETTO

PRIMA UDA

- REALIZZAZIONE DI UN ESPOSITORE, DALLA FUSTELLA ALLA STAMPA E ALLESTIMENTO

SECONDA UDA

- REALIZZAZIONE DEL PORTFOLIO PERSONALE + STAMPA E RILEGATURA

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**PROGETTO SULLA MONETA UNICA EUROPEA**

LAVORO REALIZZATO CON IL METODO DELLA COOPERATIVE LEARNING AL FINE DI REALIZZARE DELLE INFOGRAFICHE PER UN'IPOTETICA MOSTRA DEDICATA ALL'EUROPA PRIMA E DOPO L'ADOZIONE DELL'EURO. GLI STUDENTI SONO PARTITI DALLO SVILUPPO DI UNO SCHEMA CONCETTUALE PER L'INFOGRAFICA, IDENTIFICANDO LE SEZIONI PRINCIPALI E DECIDENDO QUALI DATI VISUALIZZARE.

SVILUPPO GRAFICO:

- UTILIZZANDO GLI STRUMENTI DI GRAFICA DIGITALE, GLI STUDENTI HANNO TRASFORMATO IL LORO SCHEMA CONCETTUALE IN UN PROGETTO GRAFICO COMPLETO.

PRESENTAZIONE E VALUTAZIONE:

- GLI STUDENTI HANNO PRESENTATO LE LORO INFOGRAFICHE ALLA CLASSE, SPIEGANDO LE SCELTE DI DESIGN E ILLUSTRANDO LA STORIA DELLA MONETA UNICA EUROPEA ATTRAVERSO IL LORO LAVORO.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Lezioni frontali, esercitazioni pratiche guidate e in autonomia, learning together cooperativo e individualistico. Utilizzo di Google Classroom per la condivisione di avvisi, caricamento materiali e compiti
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Esercitazioni pratiche sui software della suite Adobe Esercitazioni pratiche di stampa e assemblamento Due simulazioni di seconda prova di Esame di Stato Nel primo quadrimestre rientra anche la valutazione del PCTO fornita dalle aziende ospitanti
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe 5^a PG è composta da ventuno alunni/e tra questi 6 hanno seguito una programmazione facilitata, 1 una programmazione differenziata, 4 sono studenti con DSA e due BES. Inoltre all'interno della classe c'è un'alunna che proviene dal percorso IEFP. Il gruppo classe risulta eterogeneo nella preparazione, nelle conoscenze, ma soprattutto nell'interesse. Si possono individuare due livelli di apprendimento. Il primo comprende un gruppo molto ristretto di alunni che ha partecipato all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante e un interesse continuo. Nonostante ciò le loro competenze e le conoscenze acquisite non sono di alto livello, sono in grado di portare a termine con puntualità i progetti richiesti ma senza eccellere. Al secondo gruppo appartengono quegli studenti che non presentano un particolare interesse nei confronti del percorso di indirizzo di studi scelto e hanno dimostrato alcune difficoltà nel comprendere le richieste e mettere in pratica le competenze richieste. A ciò si aggiunge poca dedizione e interesse verso i progetti proposti, spesso affrontati in modo superficiale e in ritardo rispetto alle date di consegna prefissate. Questi alunni sono stati, in più occasioni, sollecitati a un maggiore impegno nel lavoro in classe ed è stato loro permesso di terminare i lavori a casa fornendo più tempo per terminare i progetti. Le proposte fatte dall'insegnante alla classe sono quasi sempre state accolte senza interesse, le regole discusse e criticate e spesso le spiegazioni non sono state ascoltate con attenzione né si è cercato di approfondire. In generale si è notato un clima apatico e indifferente verso le materie professionalizzanti. È necessario, infine, segnalare che, in generale, l'esposizione scritta e orale (rilevata sia nella stesura delle relazioni tecniche che nella presentazione dei propri progetti) non risulta sempre fluida e, in alcuni casi, appare piuttosto elementare. Dal punto di vista dei legami la classe risulta suddivisa in piccoli gruppi che raramente comunicano tra loro, condizione che ha influito negativamente anche nella cooperazione durante i lavori di gruppo proposti creando diversi problemi di comunicazione e collaborazione (per questo motivo i lavori di cooperative learning sono stati solo due).</p>

Anno Scolastico	2023/24	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5PG	
Docente	Albino Rossi	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL Doping nello sport ● Core stability (PLANK) ● L'Allenamento ● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA) <p><u>PARTE PRATICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● BENESSERE PSICOFISICO (meditazione,corsa rigenerante,camminata sportiva) ● Walking e corsa continua ● Pallavolo 		

- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank
- Salto alla corda
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Non sono stati svolti argomenti di educazione civica

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di :

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento
- degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità ;

La classe 5PG si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati;

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

Anno scolastico	2023/24	
Disciplina	IRC	
Classe	5 PG	
Docente	Nania Matteo Massimo	
	Modulo n. 1 I valori fondamentali della vita sociale	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere l'interesse autentico dal condizionamento ● Superare l'applicazione dell'istinto con l'applicazione della volontà 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i confini della libertà umana ● Riconoscere gli ambiti di esercizio della libertà ● Orientare le scelte secondo un progetto per la propria esistenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La libertà come "condizione" dell'uomo ● La giustizia come "adesione al bene" ● La volontà tra riconoscenza e ribellione ● La libertà come responsabilità
	Modulo n. 2 Valori cristiani ed etica	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. ● Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche contemporanee. ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto con gli altri. ● Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. ● Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. ● Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.
	Modulo n. 3 La famiglia cellula vitale della società	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di riconoscere il valore della propria e altrui persona per amministrare le relazioni secondo criteri di libertà autenticità, responsabilità, fedeltà 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere i diversi significati del termine "amore" nelle culture antiche (<i>filia, eros, agape, charitas</i> ecc.) facendo esplicito riferimento ai contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il fondamento biblico della visione cristiana della relazione uomo/donna del matrimonio e della famiglia

<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le sofferenze dipendenti da relazioni mancate o carenti. 	<p>in cui venivano utilizzate;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscerne le valenze differenti nel vissuto affettivo personale. ● Saper motivare perché, per i cristiani, amicizia e amore hanno un valore teologico 	<ul style="list-style-type: none"> ● La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.
	Modulo n.4 Dottrina Sociale della Chiesa	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> · Saper mettere in collegamento le problematiche del mondo contemporaneo con le risposte offerte dal cristianesimo. 	<ul style="list-style-type: none"> · Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato 	<ul style="list-style-type: none"> · La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<ul style="list-style-type: none"> · Introduzione alla dottrina sociale della chiesa. · I diritti umani. · La libertà secondo dignità. · La pena di morte e il Cattolicesimo. · Ecco chi sono i cristiani. · Le simbologie natalizie. · Testimoni della misericordia di Dio. · Vivere è incontrare l'altro. · Lo riconobbero nello spezzare il pane. · Liberi di dire SI o NO. · Che cos'è l'Etica? · Un'etica non vale l'altra. · L'etica religiosa. · Dalla parte della vita. · Documentario sulla S. Sindone. · Video sulle cicatrici spirituali dell'aborto. · Aborto: spunti per riflettere. · L'importanza della famiglia e i vari tipi di unioni: matrimonio religioso, civile o convivenza. 		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
Non sono stati svolti argomenti di educazione civica		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale. ● <i>Brainstorming</i>. ● Didattica per cooperazione. ● Sussidio testuale. ● Sussidio informatico. 		
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO		
<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogo e discussione in classe. ● N. 4 prove orali. 		
RELAZIONE SULLA CLASSE		

Nella classe 5^a PG, indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY: GRAFICA, composta da 21 alunni, 5 di essi si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Volendo offrire uno sguardo generale sull'andamento didattico della classe, si può affermare che la partecipazione e l'impegno degli studenti siano stati positivi e costanti da parte di tutti.

Le lezioni, durante tutto l'anno scolastico, si sono svolte in maniera attiva, poiché gli studenti hanno posto domande attinenti agli argomenti trattati, alle quali si è cercato di rispondere in maniera appropriata, soprattutto esaltando l'importanza dell'etica e del bene comune, con lo scopo di offrire ai soggetti interessati delle soluzioni atte a favorire la propria maturazione, specialmente nell'ambito della responsabilità nei confronti di sé stessi e del prossimo.

Nonostante le lezioni di religione cattolica siano limitate ad una sola ora settimanale, si può comunque affermare che la programmazione annuale sia stata svolta nel suo complesso e che ha permesso di accentuare l'attenzione alle esigenze dei singoli studenti, i quali hanno dimostrato di essere capaci di comprendere gli interrogativi ad essi proposti e di rispondere agli stessi in maniera sensata e responsabile.